



U32764

Date 3/12/09

Title - ARB-E-HAYAT.

Author - Mohd. Hussain Asad.

Publisher - Jalandhar Steam Press (Lahore)

Year - 1917.

Pages - 548

Subjects - Tarikh Adab Urdu.

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32764

Handwritten text in Urdu script, partially obscured by a vertical tear in the paper. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the paper is aged and discolored.

۱۳۵	اس عہد کی رسم الخط	۷۱	لم اردو کی دلاور شمس
۱۳۷	مرزا جان جاناں منظر	۷۱ و ۷۲	خیر و اور ان کے ایملہ
۱۳۹	میر عبدالحی	۸۶	سلا دور - تمہید
۱۴۱	میرزا رفیع سودا	۸۸	مس ولی اللہ
۱۴۲	نور الدین علی	۹۰	باکا الفاظ کے عہدیں کہ بزرگ ہیں
۱۴۳	شیخ علی بن قایم	۹۷	ماہ مبارک آبرو
۱۴۴	شیخ علی بن قایم	۹۷	سکھن پاکباد
۱۴۵	مرزا فاخر کین	۱۰۱	اشرف الدین مضمون
۱۴۶	شیخ قایم علی قایم	۱۰۳	عمر شاہ کرباجی
۱۴۷	سرفہ شاعرانہ کی تحقیق	۱۰۶	محمد احسن - احسن
۱۴۸	بیل مذکر ہے یا مونث اور بعض	۱۰۷	سرم علی خان کیزنگ
۱۴۹	اور الفاظ کی تحقیق	۱۱۰	
۱۵۰	محمد کوب خلف مرزا رفیع سودا	۱۱۱	وسر اور سنجید
۱۵۱	میر ضاحک	۱۱۲ و ۱۱۱	عطلات زبان اردو
۱۵۲	میر مہدی حسن فراغ حاشیہ پر	۱۱۲	شاہ حاتم
۱۵۳	میر درد - سب سے	۱۱۳	بانکوں کے بابیں سید انشا کی تحقیق
۱۵۴	خواجہ میر اثر	۱۱۴	شاہ تسلیم
۱۵۵	میر سوز	۱۱۵ و ۱۱۶	سنا - دیار خان رنگین
۱۵۶	میر تقی میر	۲۱۸	محمد امان نثار
۱۵۷	میر خان کترین حاشیہ پر	۱۵۱ و ۱۱۶	میاں ہدایت
۱۵۸	چوتھا دور - تمہید	۱۲۱	خان آرزو
۱۵۹	اس عہد کے الفاظ جواب تیرک ہیں	۱۲۳	اشرف علی خان نھاں
۱۶۰	شیخ قلندر بخش جرات	۱۲۹	تیسرا دور - تمہید
۱۶۱	جعفر علی حسرت - حاشیہ پر		اس عہد کے الفاظ خاص کر اب تیرک ہیں

۲۵۸	میر حسن خلیل	۲۵۲	میر حسن
۲۸۱	میر مظفر حسین شکر	۲۵۶	پندت دیا شکر صاحب گوار نسیم
۲۸۲	مرزا نصیح	۱۴۱ و ۲۵۹	سید انشاء اللہ خان - انشاء
۲۸۴	خواجہ حیدر علی آتش	۲۵۹	میر بادشاہ اللہ خان مصدق حاشیہ پر
۲۹۸	میر دوست علی خلیل	۲۶۱	شیخ ولی اللہ صاحب حاشیہ پر
۳۰۲	شاہ نصیر نصیر	۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم
۳۲۰	مومن خان مومن		نواب ابن الدولہ حسین الملک
۳۲۷	نواب مصطفیٰ خان خلیفہ		ناصر جنگ عرف مرزا میرا ہو۔ لکے
۳۲۷	نواب اکبر خان		محاسن اخلاق اور عالی ہمتی اور
۳۵	شیخ ابراہیم ذوق	۲۶۲	لطف مشاعرہ - حاشیہ پر
۳۶۲	حافظ غلام رسول شوق	۲۶۴	تفضل حسین خان علامہ
	شاہ وجیہ الدین منیر خلیفہ شاہ		ملا عبد الحکیم - اور نواب سعد اللہ
	نصیر مرحوم	۲۶۴	خان حاشیہ پر
	نواب الہی بخش خان معروف	۲۶۱	ریختی کا ایجاد
۲۹۳	حافظ احمدیہ	۲۸۴	نقشہ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر
۲۶۸	حافظ غلام رسول ویران	۳۰۹	شیخ مصطفیٰ
۲۸۲	حکیم آغا جان عیش - حاشیہ پر	۳۳۹	پانچواں دور - تمہید
۲۸۲	بدیع القہر حاشیہ پر	۳۴۱ و ۳۴۰	اس کے ساتھ الفاظ جواب متروک ہیں
۵۰۰	انشاء اللہ خان غالب	۳۴۱	مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ر غمی
۵۱۵	اوج حاشیہ پر	۳۴۳	شیخ ناسخ
۵۳۴	مرزا سلامت علی دبیر	۳۴۳ و ۳۴۹	آغا کلب حسین خان صاحب حاشیہ پر
۵۴۲	میر بر علی انیس	۳۹۵ و ۳۴۰	طالب علی خاں عیشیہ حاشیہ پر
۵۵۰	خاتمہ کتاب		دلی اور کھنوی زبان میں بعض
		۳۴۳	الفاظ فرق پیدا کرتے ہیں

۸۹۱۵۴۳۱۰۶
۲۳۱

۲۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲۰۰۲-CHECKED

۲۰۰۳

عطیہ

دام بابو سکسینہ

دیباجہ

ازاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے مگر تخمیناً سو برس سے گل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ اعلیٰ زبانوں کے عل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہِ علم میں کسی درجہ خاص کی کرسی پر جلوس کیا جاتا رہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی۔ کس طرح عہد بعد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہجہانی بازار میں پھرتا ہے شعراء اُسے اُٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر مقابل ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد بعد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اسکے بالکالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ آج حاصل ہے۔ صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدوجہد رنگ بدل رہا ہے۔ اور اسکے بالکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اُس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جیسے سامنے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہوئے اور برخواست ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو نھت کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا۔

یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کلاب پیش نظر موجود ہے۔ ہزار ایک جلسہ میں صدر نشین اور اراکانِ مجلس نظر آئے کہ جن میں عہد ہمد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلانے میں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آئی۔ کبھی بچہ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی انگلیوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار۔ بلا اُس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جس میں اُنہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی انخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے جہرا غل کی طرح ایسے دیرالوں میں پڑے ہیں کہ اُن کے روشن کرنے کی یا اُن سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے میں توجہ دوڑ



میں صفحہ ہستی ہوسٹ جائیگی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ میں گے۔ بلکہ بزرگانِ موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائینگے جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر ان کے تفصیل حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکتے۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

سودا اور میر وغیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت جو ہمارے دلوں میں ہے وہ اب تک کے لوگوں کے دلوں میں نہیں بچ پوچھے تو جو اب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دے رکھا ہے اس سے اربابِ زمانہ کے دیدہ و دل بخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی۔ میر صاحب ہیں نہ جن کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنوں ہے اور نہ میر ہے تو کجھ کا ایک پتہ ہے میرے دوستوں زندگی کے معنے کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سوہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گناہی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر ان کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے۔ جس سے ان کے کمال مر جائیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غناک حادثہ ہے۔

ایسے بزرگانِ اکمال کے روئے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہماری آنکھوں کے

سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائینوں سے روغنی پہنچتی ہے وہ ہمارے مذکوروں کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال گھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی اور صحت و سقم کی کیفیت گھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال فوت تک ابھی نہیں گھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور ان کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں۔ وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان قری اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ پُرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہیگی کہ اسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہیگی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کریگا تو لوگ اس سے سدا مانگیں گے غرض خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا

فہرست مطالب

ویباچ

- (۱) تاریخ زبانِ اردو۔
 (۲) برج بھاشا پر جب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے اور آئندہ کیا اُمید ہے۔
 (۳) تاریخ نظم اردو۔
 (۴) آپ حیات کا پہلا دور جس میں ولی اوٹنے کے قریب محصور اکمال جلسہ جائے بیٹھے ہیں۔
 (۵) ایضاً ”دوسرا دور۔ شاہ حاتم۔ خان آرزو۔ قتال۔“
 (۶) ایضاً ”تیسرا دور۔ مرزا مظفر جانجاناں۔ میر سوز۔ میر تقی میر۔ مرزا رفیع سودا۔“
 ” ” ” خواجہ میر درد۔
 (۷) ایضاً ”چوتھا دور۔ مصطفیٰ سید انشا۔ جُبرات۔“
 (۸) ایضاً ”پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر مبین۔ ذوق۔ غالب۔“
 (۹) مرزا دبیر، میر انیس + خاتمہ +
- ہندہ آزاد محمد حسین
 عفی اللہ عنہ

زبان اُردو کی تاریخ

اتنی بات شخص جاننا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے ہر دے پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ دار اس کا وطن ہے۔ تم خیال کرو گے کہ شاید اس میں اشتقاقی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا سچ ہوگا کہ ہمیں پھوٹا ہوگا اور ہمیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلنا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے گھبارا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوائے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی ٹھٹھوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس داتاے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں۔ انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشاںوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا یہ فتحیاب غالباً جھون۔ یحون کے میدانوں سے اٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اٹل کر اس ملک میں آئے ہوں گے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پُرانی نشاںیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے۔ کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر ہمیں زمیں گیر ہوئے۔ اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان

میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیانی پرورش کا ویانی
 لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگار خانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ
 حکمت سے الگ جایا۔ روما کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی اندلس پہنچ کر
 چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریائے مچھلیاں نکلتے نکلتے گہر
 سلطنت پائے کہیں پہاڑوں سے دعوات کھودتے کھودتے محل بے بہا کھل گئے
 تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور ان کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ۔ اور کہیں بالکل
 اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اودھ، اقلید، ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں
 بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہونگی جن کی نشانی تامل۔
 اوڑیا۔ اور تلنگو وغیرہ اقلید، دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ
 اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پر داندی کہتی ہے کہ یہ ٹھٹھی کسی لذیذ
 میوہ کی ہے۔ اور منکرت سے اسے لٹکاؤ تک نہیں +

فتحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ آ کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے
 ہونگے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ توڑتے مرنے والے
 بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے۔ کچھ بھاگے
 ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور غارتگری
 میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی شہودر کھلائے ہونگے۔ چنانچہ اب تک بھی ان کی
 صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں +

مذہب دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے
 ساتھ بٹ بٹ رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مسہر آب اور
 اُس کے زمانہ کی تقسیم برصغار کے زمانہ سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت
 دکھاتی ہے۔ اور چاروں برٹوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔ یہاں بُدھ نے انہیں توڑا۔

وہاں زرتشت کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے پڑھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو نہ سنبھال سکے + چاروں ہرنوں کی تقسیم اور ان کا الگ ٹھکانہ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بری بات نہ تھی ساسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہو گا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکیگا۔ جو دوغلا ہو گا اس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام سلسلے خلط ملط ہو جاتیں۔ عجیب الطوفان آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا۔ فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر۔ بات چیت رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان زبان الہی ہے اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر باندھے جن میں نقطہ کافرق نہیں آسکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گذرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے ان کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی پرستہ پرستہ صنعتی و صنعتی ہوتا ہے۔ مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان لہ سن مکمل اور کثرت بنائے ہوئے تو کہتے ہیں۔ سنسکرت مذہبوں کی بنائی ہوئی تھی پرکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے ہیں پرکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (نچر) نے اپنی زمین میں پیدا کر دیں +

چار ہرنوں کا ہونا
فائدہ سے خالی
نہیں۔

زبان کے بھی
قانون باندھے
گئے۔

سنسکرت کی
وجہ تسمیہ

دبان کے
سنہ ترتیب

بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شور کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبان الہی۔ زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتہ لگے ۱۱ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتمیابوں کی باتیں اس ملک اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ بوجھ سے ہندوستان میں پہلے پہل مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے نخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اُردو۔ چنانچہ ماگدی (پالی) سورسینی مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی میں سیکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں دیکھا پرکرت کے معنی ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے۔ چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی ہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی نامک پستکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے بڑنا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور ویدک کی زبان میں صاف فرق ہے۔

اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور مستبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۱۲۴۲ھ برس قبل عیسوی میں پودھ مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگر دس سے آٹھ تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں غلط شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ غورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اس دس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا۔ جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے وحرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین۔ سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگر دس کی پراکرت کل دربار اور کل دفاتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوشہ میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مالگہ ہی ہی مالگہ ہی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے۔ اور پاؤں بلند کہہ دیا کہ ابتداء سے تمام زبانوں کی اصل مالگہ ہی ہے۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونہ میں بیٹھ گئی۔ پھر زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (نچینا ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور اس کے ساتھ اس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچا راج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ دوبارہ ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روضی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

مالگہ زبان
دوبانی ہو گئی

پھر برہمنوں
ستارہ چمکا

کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی واس ملک اشعر نے شکنتلا کا نائیک لکھا ہے۔ سبھامیں دیکھ لو بادشاہ۔ امرہ اور پڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کتا ہے تو پراکرت میں کتا ہے۔

گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعۃً زمانہ کے شعبہ باز نے ایک اور رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا۔ سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژندواتا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں۔ مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کئے سو برس یا کئے ہزار برس کی پچھڑی ہوئی نہیں اس حالت سے اگر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی۔

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر وہاں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ

کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تقریباً ۲۴ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موقع نے ضلع آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دو سو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دہانا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت جو وہ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت شرمناک پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسب نے تاج اُتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفند یار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے اب خم شیر سے بھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ زرد و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پار تھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیرسی کے نشان سلامی اُتارتے تھے اور مہندی و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے۔ ۵۰۰ برس تک ظفر یا بوں کے قبضہ میں دہا رہا۔ اور زرد کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سنہ ۶ میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور سانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ سمجھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھر اُٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پھٹے اوراق پر لیشاں ہاتھ آئے ہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے آگے

قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھونا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پیرانا کا غذا کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بن رسولت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار برن ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے اجرام آسمانی کی عظمت و اجہ تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانتے تھے جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یاد الہی کے زمرے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر گیتا کتاب ہے۔ کیونکہ اس میں بھی یاد الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں:-

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	بھراتر
پور	پتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زبانو	جانو	پا	پاؤ
بار	بھار	بیم	بھجے
بوم	بھوم	خفاک	گشیا
اسپ	اشو	نر	کھر

ایرانی ہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دو سو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی راج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی الفاظ بلا جھلکا گزرا رہ کر بیٹے تھے +

ادھر سکریت تو دیوبانی یعنی زبان آسمانی تھی۔ اس میں ملکشوں کو دخل کہاں؟ البتہ برج بھاشا نے اس بن بھائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالکال تاک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے مستفہر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کارہنسا سنا لینا بن کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتے ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے پھر بھی نہ وہ فہم آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدت مصروفیت میں کبھی اسی عالم میں ضروری بات جلد ہی کہہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر فیروز و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیارا اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے

کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہتے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فتح بابوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس و رفتار رفتار گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی و لائل سے پیدا کرتے ہیں +

اسلام نے
آئے ہی
اختلاف الفاظ
کی بنیاد ڈال
دی تھی۔

اُس زمانہ کی عہد بعد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۹۳۷ء میں شہاب الدین غوری نے رائے تچھور پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پر تھی سلج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا ہے۔ صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں :-

७७ पत्र उठि महल । प्रिथीराज मंगि आरोहनि वाजीय

५६ पत्र परधरदिगारपैगा मरदपलाह करीमकै वार सरतान

जलालदीन जाया सरतान सहाबदीन अलहउपाया मुसल -
मानमदनिदानभीमदतिद्वतनीकहैरकहनलागौपातिशाह
सैतान परवरेदेवशैदीवानकउयाजादबनिबैरमंडयाबलकआ-
लमअलौईजीवतेवहुवामवीईहजरतिबुदायधेअआस
मरदोमेलसिधबासवाहसाईदेयचादरउचाई ।

इतने मुलक को करमानपेस कजलबिलास कैलास
रोहषंधारगधर । ५३ यत्र पाबवालि प्रिथीराज वांहीदीनि
सुलिताने करिसलाम तिहिबारपरी अंगलि सुलिताने ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے نکلتا ہے مگر صرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے۔ کہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پیکام (پیغام) کریم۔ سلطان (یعنی سلطان) بات شاہ (بادشاہ) دیوان۔ خلک (خلق)۔ عالم۔ محرت (حضرت)۔ ملک۔ پھران (فرمان) سلام۔ ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا مثلاً چند کوی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوٹ خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا نظیر اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے ”لاٹ صاحب چھ بچے شیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ بجے آنا۔ وہیں چل کر تاشا دیکھینگے۔“ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔ آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لودھی کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول کا پتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے تجربہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جامے پہن کر کھڑکی دار پڑیاں

باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بولنے
فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔

اب جس قدر ممکن ہے عہد ہمد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں امیر خسرو
جو کہ ۶۱۲ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا
چلا مصرع ہے ع ز حال مسکین کن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں الہ
اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری
بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے
الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔

بیا برادر آو رے بھائی	بنشیں مادر بیٹھ ری مائی
-----------------------	-------------------------

ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوسروں کی بھریں کہتے ہیں :-

لود پٹھری مردہ سنگ	ہلدی زیرہ ایک ایک سنگ
افیون چنا بھر مرچیں چار	آرد برابر تھوٹھا ڈار
پوست کے پانی پٹلی کرے	تربت پیٹر نینوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں، مگر نیاں۔ دو نسخے۔ انہوں نے لکھے دئے
ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بھریں دوسروں کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا
زور دکھا رہی ہے۔

ہندو شاعروں کے دوسرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد ہمد کی زبان کا پتا
بتاتے ہیں۔ چنانچہ سکندر لودی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے
علم میں آن پڑے تھے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر تھیموں کا
مست کیا لائے صفیات ارجح ہوں تو کئی جلدیں ہیں۔ ان کے دوسروں میں فارسی عربی کے لفظوں کی دیکھو۔

دین گواؤ دنی سے دنی نہ آؤ ہاتھ	پیر گھاڑی ماریوگا پھل اسپنے ہاتھ
کبیر سر بر سر اسے ہے کیوں سئے شکھین	کوچ نگار سانس کا باجت ہے دن بہن

گرو نانک صاحب

گرو نانک صاحب کی تعنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قلمہ پنجاب کی زبان ہے۔ مگر جس بہتات سے ان کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ سنہ ۱۵۹۹ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دوسرا:-

ساس ماں سب جو تمہارا	تو ہے کھرا پیارا
نانک شاعر ایدو کت ہے	سچے پروردگار

بلکہ اکثر چیزیں و ظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ چپ جی کے دو فقرے دیکھو:-

وارن جاؤں ان ایک بار	تو رسلاست جی نرنکار
----------------------	---------------------

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیرشاہی عہد میں ملک محمد جاسی ایک شاعر ہوا اس نے بدلت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے اس کی بھر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُٹتے چلے چاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے۔ اس لئے نمونہ نہیں لکھتا۔

ملک محمد جاسی کی عبادت

ہمایوں نے جب ہجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزان و ذخائر وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میرانشاہ ربا وجود یکہ کمال متبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ تمام نفائس اموال اور خزان بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضہ میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا۔ کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر

واہ رے طوطے

بات کا جواب دینا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے بھرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا نہ کرنا تھا۔ وہ بھی ٹوٹا ہی نہیں آیا۔ جب دربار میں لائے تو رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر ہنسی مانی اور کہنا پھٹ پاپی رومی خاں نکھرامؑ سب کو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا رومی خاں حکیم کہ جانور است ورنہ زبانش سے بریدم۔ اس نے فخر کرنا نہیں سہی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طوطے کی زبان سے نکھرام کا لفظ نکلا۔ جانور تھا جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابا تلسی اس کی رمان

سترہویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لائٹانی کتاب مطبوع خاص و عام ہوئی۔ ان کے دہروں میں بہت اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دہرا رامائن :-

سندھارے سیوک سکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر و ترو بن مایا گے برڈیرا دیو لگائے
گھر بسواس بچن ہٹا بولے	کتنی بھنگا بکھ بکھ بھی کھولے
رام انیک گریب نواجے	لوک بید بربر وبرا سبجے
گنی گریب گرام نر تاکر	پنڈت سوٹے ملیں اوجاگر
مایا کو مایا ملے کر کر لے ہاتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص و عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا :-

مایا و عام دھن دھنتا	باندھیوں ہوں اس سلج یعنی سار
سنت سبھی جانت ہوں	تو نہ آئیو بلج یعنی باز
کھیت بہت کا ہے تم نامنے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیو نہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہاج یعنی جہاز

<p>مہاراج. برج راج سد گریب نواج غریب نوان</p>	<p>لیجے پار اُتار سور کون نئیں کرت کمت پر بھوتم سون</p>
<p>خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے؟ اخیر میں جن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سواٹی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دہرہ گوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔ اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پٹت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں بیونہ زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی پڑتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدھی اپنی آدھی اُن کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے۔ ان زبانوں کی کوئی نشر تصنیف نہیں وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکر نیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ صد میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے۔ بلکہ سہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید یہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ اُن کی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آخاب عین لوح پر تھا شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اُردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اُردوئے شاہی</p>	<p>بھاشا کا لوح اقبال دیکھو</p>

اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نشر کی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوسے کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہونگے۔

بیان ہائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی المناسبات واقع ہوتی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چونا سفیدی وغیرہ سے بختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گرمی پڑی۔ پریشاں چیز۔ چونکہ اس میں لفظ پریشاں جمع ہیں۔ اس لئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر بلو ہے۔ یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے

ایک نواب زادے کی گفتگو

۱۵ پہلے شعر اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر بیگی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا رفیع فراتے ہیں
ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸

روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ بڑے آکا کی پیشین گوئی کیلئے کل
 کچھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا
 تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں۔
 میزیں چھین باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی
 چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک
 سے وفانہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس
 دیکھتا ہوں کہتے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے بٹے
 بڑھا پے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھودیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت
 ہی نہیں کیسے گورے چٹے سجیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اتروائے تھے
 میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکن سے خوب چاق۔ چو بند۔ سرخ
 سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو بن بھی گنوا آئے۔
 ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ہائے جوانی! +

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق بہجت۔ چاق۔ قاق
 آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کمر اٹالی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل
 اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے
 مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے
 وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ بولتے
 ہیں۔ بھانڈا پھوڑنا اردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں پنجابی
 میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھوٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں
 کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا
 گھٹ کر پکڑو۔ جھنڈا بھنڈا توڑنا اور تڑوا نا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی

سے میزوری زبان میں ترجمہ ٹیل کا ہے۔ مگر اردو کو یہ لفظ فارسی مرتوجہ سے نہیں ملا۔ صاحب لگوں سے پنہاؤ۔

میں روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے وہ بھی رکوہ کر کے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنالاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی۔ گھنٹا مراد فرسودہ اردو میں بالکسر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اورۃ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کیلئے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس وٹی (گھنٹے کی بیٹیا) میار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا۔

روپ۔ سبجلا۔ جوہن۔ گنویا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ ہارون۔ موسے۔ یسے وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطراب یونانی ہیں۔ اُرد یعنی ماش تامل ہے۔ نتھا یعنی خورد و بخراتی ہے۔ بڑا جو کرٹھائی میں تلے ہو تلنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تاکوا امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تہذیبوں کا معلوم ہو۔ میر جعفر زطل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زطل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں شمس الدین فیضی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ پھر دول میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کس طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صدی اور بے مدد جناب احمدی یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گوہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مختصر۔ اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت ہندی

فضل مرحوم کی
وہ مجلس کی
عبارت رست

نشر نہیں ہوا۔ مستمع۔ پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم عنایت الہی دل افکار پر اہتراز میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منمنہ دکھائی۔

میسر کی شندوی شعلہ عشق کے مضمون کو بھی مرزار فیح نے نشر میں لکھا ہے افسوس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے لیکن چند فقرے سودا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں :-

نشر مرزار فیح "ضمیر منیر پر آئینہ دار ابن مثنی کے مسرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خامہ دو زبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ سنبھان روزگار کروں۔ تازہ بانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفریں رہیں :-

قیمت و قدر شناسا اسی سے پہنچے ہے ہم	در نہ دنیا میں خدوت بھی نہیں گوسرے کم
-------------------------------------	---------------------------------------

مضمون سینہ میں بیش از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچ نفس کے جس وقت زبان پر آیا فریاد بلبل ہے واسطے گوش داورس کے۔ غرض جس اہل سخن کا در منصفی زینت لب ہے سرشت حسن و معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ مفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند ہر آلود سے بے اجل کا ہے کو مرے :-

اس تصنیف سے تخمیناً ۳ برس کے بعد جبکہ میر انشا اللہ خاں اور مرزا جانجاناں ظہر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔ سید انشا مرزا جانجاناں سے فرماتے ہیں :-

سید انشا فرماتے ہیں :-

ابتدائے سن صبا سے تا اوائل ربیعان۔ اور اوائل ربیعان سے الی الان

شعلہ عشق نشر میں بھی لکھی۔

سید انشا کی تقریر

اشتہاد ملا لیا۔ تقبیل عتبہ عالیہ نہ بجدے تھا۔ کہ سداک تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے
لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں +

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں :-

اپنے تئیں کون بھی بد و غلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ موانست
اور مجالست رہا کی ہے +

لیکن میر غفر غنی کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریا ئے لطافت میں
لکھی ہے اسے پڑھ کر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس نصحت
کے قالب میں ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے
شاید مرزا جان جاناں اور سووا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہوگی۔ تقریر کا انداز اوم ہوگا +
بہر حال اس وقت تک انشا پرداز سی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی
فقط شعر کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ
ہوتے تھے۔ اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امراء و اہل دول سے انعام لیکر
گزارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ ہمیشموں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔
وہ بھی فقط نظم میں نشر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری
کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی
سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا
اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ و ایسے کا شوق ہوا۔ میر محمد عطا حسین خاں
تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ
کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۱۱۳ھ ۱۷۹۸ء نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی +
ادھر تو یہ چو نچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنے
بچپن کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ ادھر دانا ئے فرنگ جو کلکتہ
میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دو رہیں لگا ئے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا

مرزا جان جاناں
کا جواب

کہ لڑکا ہوتا رہا ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر کمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۲۹۹ء میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۳۰۰ء میں آرائش محفل لکھی میرامن دہلوی نے ۱۳۱۲ء میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دونوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا ساتھ ہی جان گلگرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی ۱۳۱۸ء میں شمری للوجی لال کوی نے پریم ساگر لکھی اور بیتال چیمپی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ہو کر ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۳۲۲ء میں قواعد اردو لکھ کر بجا دی تھنی میں طرافت کے پھول کھلائے۔

عجیب لطیف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۳۲۲ء میں مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ لی۔ اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فمائش کے لئے اردو میں لکھے۔

۱۳۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد نکل دفاتر میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سلسلہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۳۳۷ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار نکلا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی

لے پریم ساگر سمت ۱۸۷۸ میں بھاشا ہوئی ۱۸۷۵ء میں منظر علی دلا نے اردو میں لکھی +

نہیں تعانیف
اردو میں

اردو اخبار

دفاتر سرکاری
اردو ہوئے

زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ^{۱۸۳۷ء} سے دہلی میں
سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کو
کہ جس زبان کی نقطہ اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اُس کی وسعت کا میدان کیا۔
البتہ اب اُمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلے میں کوئی درجہ پلٹے
اُردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک معتمد اگر خود اپنی ایک سنہ
کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔
باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے
یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں
مسائل علمی مالکِ فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس
واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں اُن کے
خزانہ میں بھی اس کے اوائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اُردو
پجاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ ہندو مسلمان اپنے
اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں۔ *

اُردو روز
نیا رنگ
پاتی ہے

برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحبِ زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ و روپ کا دوسرے
پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست
مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے
اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے
تو اپنے ملک کی صد با چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیائے مذکورہ
کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعثِ آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریاتِ زندگی

سے نظر آتا ہے۔ اسلئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہت ساری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہت ساری نئی ترکیب سے یا اول بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں۔ جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے ادائے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لے کر اپنی پرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں۔ یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے۔ چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور اسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں کیونکہ اب روشن ضمیر انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادائے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں۔ اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اُردو زبان اوّل - لین دین - نشست برخواست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے۔ ہندوستان کو وطن۔ اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھے گئے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی۔ محمد شہا ہی دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہو گا کہ جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اُردو میں اُتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اوّل جو کچھ نصیب ہوا شعر اُڑے اُردو کی بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور کسالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی۔ کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون تاج فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے۔ جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کمنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا +

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے پنھنے کے لئے فارسی سے کیا کیا لیا +

اُردو کی ابتدائی تفسیفیں نظم سے شرح ہوئیں۔

بہت چیزیں ہند میں آئیں اور نام اپنے ساتھ لائیں

۱۔ اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں مثلاً لباس میں فرغل۔ لبادہ۔ کرنہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پاجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گھاؤ تکیہ۔ برقع۔ پوشین وغیرہ +

کھانے کے ذیل میں :- دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقر خانی۔ پلاؤ۔

زردہ - مُزخفر - قلیہ - قورمہ - مینج - فرنی - ماقوتی - حوریرہ - حورسہ - لوز - مرثی - اچار -
فالودہ - گلاب - بید مشک - خوان - طبع - رکابی - تشتی - کنگیر - چچ - سینی - کشتی -
چائے جوش وغیرہ +

متفرقات میں حمام - کیسہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - فالوس -
مکلیہ - تنور - رفیدہ - مشک - نماز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساتی - حقہ
نیچہ - چلم - لفنگ - صندوق - تختہ - نرد - گنجہ - اور ان کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں
اپنے نام ساتھ لے کر آئیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے
نام نہیں - سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے - پستہ - بادام - منلی - شہوت - بیدانہ -
خوبانی - انجیر - سیب - بھی - ناشپاتی - انار وغیرہ +

۲ - بہت سے عربی - فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے
ہیں کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے - مگر
اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی مٹھل ہو جاتی ہے کہ عوام
تو کیا خواص ہندو کی سمجھ میں بھی نہیں آتی - مثلاً دلال - فراش - مزدور - وکیل - جلاڈ
صراف - مسخرا - نصیحت - لحاف - تو شک - چادر - صورت - شکل - چہرہ - طبیعت
مزاج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - بلبل - طوطا - پر - دوات - قلم - سیاہی - جلاب
رقعہ - عینک - صندوق - گرسی - تخت - لکام - رکاب - زین - تنگ - پوزی - نعل -
کوتل - عقیدہ - وفا - ہماز - مستول - بادبان - تہمت - دزدہ - پردہ - دالان - تہ خانہ -
تخواہ - ملاح - تازہ - غلط - صحیح - رسد - سرباری - کارگیر - ترازو - شطرنج کے باب
میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے - مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو
سب اجزاء کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی - اس لئے
مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغ وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ +

بہت چیزیں
ہندی کی ہیں
مگر اسے ہندی
نام کھینچی ہیں

صرف میں فارسی
ہندی پر کیا اثر
کیا۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ وَن علامت جمع ہندی کو عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں۔ اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لگے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر چوہڑ باز۔ اور وقادار کے قیاس پر ظرفا سمجھ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔ باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ہاتھی بان۔ بہلبان۔ مگر بان اور وان حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر فاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیک دِلن موو بخانہ۔ پہچانہ +

باب الحروف

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا + حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +

واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لے۔ مثلاً آب و ہوا۔ شب و روز صبح و شام۔ زور و شور +

حرف استثنائیں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ اِلَّا۔ وَاِلَّا نہ لیکن لیکن لے لے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا +

حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا کی جگہ۔ نہ۔ اور۔ نے آگئے +

حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سرو چشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے + حروف تاکید کی جگہ۔ سہوگر۔ زہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آگئے۔ اصلی لفظ گم ہو گئے +

حروف تردید کی جگہ۔ یا خواہ۔ ہیں۔ اصل گم +

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے +

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +
اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر اذانجا کر۔ باآنکہ۔ بااینکہ۔
مرکب ہو کر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اسکے
کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ۔ کس وضع
وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +
یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بوجہ نسبتی الفاظ ہو۔ لنے لگے۔
چنانچہ وئی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور محذوفوں میں
شیخانی۔ سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ +

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدامصادر مرکب بنائے مثلاً
ماتا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔
یعنی نہ مانا +

نکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی کر گیا +
سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی +
پہچنانا۔ اپنے کٹے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پہچنایا +
میں طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غلین ہونا۔
تماشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ افطار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ ہتیرے مصدروں کی
اصل ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات یکر
ہندی کا اشتقاق کر لیا +

گزشتن سے گزرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا اب کیا کہنا +
فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال +
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول +

بدل سے بدلنا اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کراڈ لے کا بدلا ہے صاب +
 بخشیدن سے بخشنا
 لرزیدن سے لرزنا
 نوازشن یا نوازش سے نوازنا
 شرم سے شرمانا

کالمی سے کہلانا۔ میاں محبوب۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم انکی باتیں
 کیا کرتے تھے۔ کہ بڑے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک
 دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق کو بٹھایا ہے۔

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بات بھی کہلاتا ہے | خاطر سے سبب کی محبوب غزل کہلاتا ہے

غویں فارسی
 نے کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر
 چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے نفلوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا۔
 دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے
 تھے اب واحد لاتے ہیں۔

ملائم ہو گئیں دل پر نیرہ کی سائیں کزیاں | پھر کٹنے لگے ان بن نکٹیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی سائیں بولتے ہیں +

تیسرے صیغہ مضارع بمعنی حال۔ سودا

نالہ سینے سے کرے غم سفر آخر شب | راہ رو چلنے یہ باندھے سے کمر آخر شب

چوتھے یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادی زبان
 رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے۔ راج کنور کے دل کے کنوں کی
 گملاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل کی
 گملاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے
 اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس
 بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو

فصح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دودھ میں شھاس ملائی
مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے
پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل بل کر وہ مرتبہ
حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی
بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ مگر میری
عقل دونوں باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔
یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع
ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہم منش
یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہوگئی ہے
اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے
لفظ سے ترکیب پاکر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔
مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو
بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں +

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بندھتے
ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل
کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ
آئیگا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر منیں گے +

اگرچہ یہ بات بغیر تثبیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ
سکرت اور برج بھاشا کی ٹپی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے
الفاظ نے تھو خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ نہ کہو سکرت
الفاظ جب اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر
صورت بدلی ہے +

سنسکرت لفظوں پر
اول بھاشا نے پھر
اردو نے کیا کیا تصرف
کئے۔

(۱) چورن سنسکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں۔ چون کہتے ہیں اردو میں چورن
پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باہر ایک اجزاء رہ جائیں
وہ چور ہے +

(۲) پشت سنسکرت ہے برج بھاشا میں۔ پشان۔ اسی سے ہے۔ پشہاری
اردو میں پٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پشہا مصدر ہو گیا +
(۳) آٹ جسے برج بھاشا اور اردو دونوں میں آٹا کہتے ہیں +
(۴) وارتا۔ یا ورت۔ اردو میں بات ہو گئی +

(۵) چتر دھر۔ اردو میں چودھری ہو گیا +

(۶) چندر۔ چاند رمی سنسکرت ہے۔ اردو میں چاند اور چاندنی ہو گئی +
(۷) گڈھ (گڈھ) گڑھ۔ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجیب ہے کہ فارسی میں۔ گد۔ یا گدہ بھی
یہی ہو +

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے +

(۹) ہستی۔ کا ہاتھ ہو گیا +

(۱۰) بازو۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ بازو۔ اردو بادل یعنی ابر ہو گیا +

(۱۱) گول۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں
دال خاص غلہ کے لئے اور دنا مصدر نکل آیا +

(۱۲) کیشیر۔ جڈو۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا۔ چھیر۔ اردو میں دو دو چاول سے تیار ہوتی ہے +

(۱۳) ڈگرہ۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا ڈوڈھ۔ اب اردو میں دو کہتے ہیں +

(۱۴) ماش۔ یا ماکھ۔ ماس۔ اردو میں مہینا ہو گیا +

(۱۵) گاٹا۔ اردو میں گٹا ہو گیا مگر گٹدیری میں دال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ
ہیں کہ عربی فارسی نے اردو کو دیئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا۔
میں وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ منہ کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً :-

عربی فارسی کے لفظ
لے کر معنوں میں
تصرف کر لیا اور
کہیں یا عکس۔

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے۔ یعنی محبِ حکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں۔ مگر اردو والے دغا باز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری +

آبا۔ اما۔ آسپ اور ائم سے بچکے ہیں +
 خصم۔ عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جو روکے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں +
 تماشا شیر۔ عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے +

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو والے پیار۔ اخلاص۔ بھت ایک معنوں میں بولتے ہیں +

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اردو میں خیرات دو۔ صدقہ اتارو +
 مکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں +
 طوفان۔ عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالتِ افراط کو کہتے ہیں۔ اردو میں بمعنی تہمت بھی آتا ہے +

تحقیف۔ عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی شرمندہ +

مصالح۔ جمع مصلحت۔ یا مصالح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سامانِ عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں +

خاطر۔ عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو۔ یا ان کی بڑی خاطر کی +

دستوری۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں۔ یہ ہمیں کا ایجاد ہے۔ پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں +

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے +
رومال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ ہمیں کا ایکاد ہے فارسی میں روپاک
یاد بست پاک ہے +

خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت +

رہنہ۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے
بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر ان
میں سے عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً:-

پجاوہ۔ پزاوہ۔ پزیدین سے +

طاط بافی۔ تار بافی +

زری کونا۔ زری کنہ +

تار تلا۔ تار طلا یعنی زری کنہ +

تانے۔ تشنے۔ طعن و تشنیع +

بک بک جھک جھک۔ نرق زق بن بن +

توبہ تنسو یا۔ توبہ نصوحا +

تاشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے +

سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نو نگہداشت فوج +

غرفش۔ غرشش +

ارداوہ۔ کہ اصل۔ ارداوہ تھا +

شروا۔ شوربا۔ یا شورابہ +

کھیسہ۔ کیسہ +

کنگل۔ کاہ گل +

ہمام دستہ۔ ہاون دستہ +

بجاز۔ بزاز +

قبور۔ قبروس +

دسپناہ۔ دست پناہ یہیں کی فارسی ہے +

مردار سنگ۔ مردہ سنگ +

گڈری۔ گڈری۔ بازار وقت شام +

افراتفری۔ یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی

ہیں۔ اب کہتے ہیں۔ عجب افراتفری پڑ رہی ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے +

قلاقچ۔ تلاش۔ یا قلاقچ۔ ترکی میں دونوں ہاتھوں کے درمیان کی دسعت کو

کہتے ہیں۔ اس لئے کپڑا ماپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور

دوڑتے ہوں تو کہیں گے کہ قلاقچیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق +

عربی فارسی کے لفظ
لیکھ صورت اور معنی
دونوں میں تعریف کیا

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہو نگاہ کے جنکل میں بھربا تھا قلاچیں ہر چ کے ساتھ

آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں۔ اور اس میں کچھ بالکین کو بھی دخل ہے +

قیورق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے اُسے قرق کہتے ہیں +

مُشاطلہ۔ مشط عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے۔ جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اُردو میں مُشاطلہ بضم اوّل۔ اور تخفیف ثانی۔ اُس عورت کو کہتے ہیں۔ جو رن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کر دے +

مُرخا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اُردو میں مُرخا۔ خروس۔ مرغی۔ مالکیاں کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے +

چچ۔ یا حق۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔ یہاں چلن کو۔ چک کہتے ہیں + کٹا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں کٹا بولے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کٹا محاورہ ہے +

نظر۔ بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں۔ وزیر ترجمہی نظروں سے نہ دیکھو عاشقی دلیگر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط۔ مشدّد ہے۔ گرا ب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور ہی نہیں رہا۔ کسی اُستاد کا شعر ہے

صاف تھا جب کہ خط بیک جوابات تھا | اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم۔ بھی عربی میں مشدّد ہے۔ فارسی اور اُردو میں بالتحفیف بولتے ہیں + طرح۔ عربی بالکین سے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں + محل۔ بالشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے۔ بولی بھٹیاری۔ کوئی بولی بختیاری کا مخفف و مبدّل کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے

بھولی بھٹی کا +

بجے منڈل - بدیع منزل - کا مخفف و مبتدل ہے - دلی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے +

مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسنو کہتے ہیں اور یہاں اس کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے +

کلمہ - لام کی زیر سے ہے - محاورہ میں کون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے جرأت نے کیا خوب کہا ہے

کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر

نشاہ - اہل محاورہ اسے بھی - نشا کہتے ہیں - ذوق نے کیا خوب کہا ہے

چٹنے نشے ہیں یاں - روش نشہ شراب

کھلا نشے میں جو گڑی کا پیچ اسکی میر

اس طرح سیکروں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ طویل ہے +

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے ہندوستان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چھائے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جو اب تک ہمارے ہمارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیں گے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

اسٹام - شپ انگریزی ہے -

بسکٹ - بیکٹ انگریزی ہے

پیشن - انگریزی ہے -

یوتام - بوتان فرنگ ہے

کرا اطالی ہے

نیلام پرتگالی ہے - وہ نیلام کہتے ہیں

پادری زبان لاطینی سے آیا ہے

لائٹین - لین ٹرن انگریزی ہے

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے -

پستول - پٹل انگریزی ہے	بٹن - بٹن انگریزی ہے
فرائیل یا فلائین فلینل انگریزی ہے	بگی - انگریزی ہے
بابنٹ - بابی نٹ - ایک جالی کی قسم کا پٹا	گلاس - انگریزی میں عام شیشہ ہے
بوٹل - باٹل انگریزی ہے	میٹم - میٹم انگریزی ہے
دربن - ڈرن انگریزی ہے	ارولی - آرڈرلی

اسی طرح اسٹیشن - ٹکٹ - ریل - پولس - وغیرہ الفاظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچھریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے + ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی - طبیعت بڑا - ذہن پر ایجاد - اور ایجاد دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً:-

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی میں چنبا - یا کٹھا کہتے ہیں - فارسی میں اسے کرنگ کہتے ہیں۔ چونکہ بھاشا میں کٹ - علامت بدی اور س - علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا + گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیلی رکھا کہ نیک شگون ہے + خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے + جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا۔ طالب علی

اردو نے خود
بھی ایجاد
تصرف کئے

کہ رام رنگی مانشرہ درگہ دارد	ندیم منکر صبا و لیک سیگویم
<p>منگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔ ببل ہندوستان کا گلدہم نام رکھا + ہار کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھل مال کھوایا + شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلسرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا + نواب سعلوت علیخاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاق سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے + بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی منسار طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں سے</p>	
مردوں کا آسمان کے تلے نام و گیا	رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے و ہر مرے	رستم سے بھلا کہ تو سر تیغ تلے دھڑے
<p>حسن و جمال کے شہستان میں یلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رانجھے کی جگہ مجنوں و فریاد کیونکر نہ آتے۔ مجنوں و فریاد کی آنکھوں سے گنگا جمنہ تو یہ نہیں سکیں مجبور چیخوں۔ سچوں ہندوستان میں آگئے۔ ہما نچل اور بند صیا چل کو چھوڑ کر۔ کوہِ بیتوں قعر شیریں کوہِ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ عجیب بہار دیتے ہیں +</p>	
<p>ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے</p>	

محاورات و اصطلاحات
 فارسی کے ترجمہ ہو گئے

ادا کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے
انہیں کبھی بھینسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور بوسر آمدن ہندی میں
اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ گراہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے
ساتھ تفسین کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ہے

اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ برائے	بجلی کو دم سرو سے جس کے حذر آئے
افنی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے	وہ زلف سیہ اینی اگر لہر پر آئے

در آمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ہے

یاں تک دل آزار خلافت ہو کہ کوئی	نل کر لہو منہ سے صعب محشر میں در آئے
---------------------------------	--------------------------------------

عرق عرق شدن اور آب شدن۔ ذوق ہے

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیگی
------------------------------------	----------------------------------

حرف آمدن اور دل خوں شدن

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس گم نام سے	اس درد سے عقیق کا دل خوں میں آئے ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

سیر انشاع لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ہے

لب ہر ترے پسینہ کی بوند سے عقیق لب	چشمک زنی کرے سے شہل بن کے ساتھ
------------------------------------	--------------------------------

پیمانہ پیر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ہے

ساتی چن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ صر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
--------------------------------------	------------------------------------

دامن افشاندہ برخاستن۔ بیزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ہے

کیا اس چن میں ان کے لے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
------------------------------------	-----------------------------------

از جامہ بیرون شدن۔ سودا ہے

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ ان نول رقیب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا اچھڑ چلا
-------------------------------------	--------------------------------------

کب صبا آئے تھے کو چہ سے لے یاد کہیں	ذوق جوں حباب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
-------------------------------------	--

فلکش خبر ندارد۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے تلک	
نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کتے میں ہے	
تجھ رخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں	خورشید کیا ہے اس کے تلک کو خبر نہیں
دل از دست رفتن۔ بے اختیار ہو جانا۔ سودا کا مصراع ہے	
ما تھ سے جانا ہا دل دیکھ محبوباں کی چال	
دل دادن۔ عاشق ہونا۔ ظفر	
دل سے کے تم کو جان چاہی بُری بنی	شیریں کلامی آپ کی بیٹھی چھری بنی
میر صاحب سے ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گز جائے	
از جاں گزشتن۔ جان پر کھیل جانا۔ ظفر کا شعر ہے	
اوہاں جائے دی جو جان سے جائے گزر پہلے	
از سر چیزے گزشتن۔ دست بردار ہونا۔ سید انشا	
خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے	
ذوق علیہ الرحمۃ	
پہنچنے رگزر یا رتلک کیونکر ہم	پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائینگے
آصف الدولہ	
تو اپنے ضیوہ جو روحنا سے مت گذرے	تری بلا سے مڑم رہے نہ رہے
سودا	
چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہوا دام سفید	کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید
سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں نے	
کر لیا ہے اُردو میں کھال اتارنا۔ ناسخ	
بھاگئی کون سی وہ چیز بتوں کی ہم کو	نہ کر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں
حقیقت میں نقلی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کمر دارند۔ نہ دہن دارند۔	

ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے +	
بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً	
ترد امن - اصطلاح فارسی میں پرگناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے	
ترد امنی پر شمع ہماری نہ بجائیو	دامن پھوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
ذوق - ع - کہ میری ترد امنی کے آگے عرق عرق پاک دامن ہے	
چراغ سحر می - بیمار جاں بلب ہے	
ہلک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے	کیا یا رہو ساہ چراغ سحر می کا
اور دیکھو اردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے	
سرا آشیانے میں میر تبیل کے	آتش گل سے رات بھول پڑا
پنبہ دہن یعنی کم گو - زبان دراز - بے ادب پر گو - آتش مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا	
شیشہ مے کی یہ دراز زبان	اُس پہ ہے یہ ستم کہ پیو دیں
شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے	
اصطلاح فارسی میں زبان شیشہ کہتے ہیں +	
آتش زیرِ پیا - بے قرار - موئے آتش دیدہ جسے آگ کی سینک پہنچی ہو	
بکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیرِ پیا	موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
مردن چراغ - کشتن چراغ - چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں - اسی سے	
شمع مردہ چراغ - دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے	
شمع مردہ کے لئے ہے دمِ عیئے آتش	سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قاتل
داغ دل فسرہ پہ پھانسا نہیں - نہ ہو	کام اس چراغ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ
کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے - ذوق علیہ الرحمۃ	
لے دلی والوں کا محاورہ ہے - اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لغتوں میں تعبیر کرنا بدشگونی سمجھتے تھے	
کنا پتہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے +	

خواجہ میر داد

از قصیدہ
از غزل

حاضر ہیں جلو میں تھیں خوشی کے ہزاروں	باندھے ہوئے کہسا بھی امن کو کمر سے
گردن مینا - آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے	
ہر شب شب بربت ہے ہر روز روز عید	مستماہوں ہاتھ گردن بیتا میں دل کے
دست سب - خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے	
ہوں وہ میکش گرنہ آیا میکہ میں ایک دن	ہر سب نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
سوسن وہ زباں - فارسی والوں کا خیال ہے بیروزیر علی صبا کہتے ہیں	
کھولا بہار نے جو کتب خانہ چین	سوسن نے دس دن کا رسالہ اٹھایا
سر کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا - کہ بہار و خزاں - اور شر اور بے شری کی قید سے آزاد ہے - ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں	
پا بزنجیر آب جو کی موج میں سب سو ہیں	کیسی آزادی - کہیاں یہ حال ہے آزاد لوکا
قافلہ نگہت گل - سید انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا ہے	
جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے لے آہ - پچھانو ناموں کی چل نکل تو	
گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی - چین سے ہے لاد پھاند نکلا	
آسمان زمین کے قلابے ملائے - بھی ایجاد اہل اُردو کا ہے - ذوق	
قلا بے آسمان زمین کے نہ تو بلا	اُس بت سے کوئی ملنے کی نامہ بتا صلح
طوفان باندھنا - بھی انہی کا ایجاد ہے - ہندی میں نہ تھا	
اشک لے نہیں مڑگاں پہ کریاں نے بھی	پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے لے لے مگر متاخرین نے چھوڑ دینے چنا پختہ فارسی کا محاورہ ہے -	
تر آمدن یعنی شرمندہ شدن - میر صاحب کہتے ہیں	
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاٹے گریباں	آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے
تو گوئی - میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں - ع کے تو کہ خوشبو یوں کے پہاڑ +	

بعض محاورے آئے گئے
متروک ہو گئے -

ایک اور موقع پر کہتے ہیں :-	
کے تو کہ دریا تھا اک نور کا	میر ۵
اب کوفت سے ہجران کی جہاں لے رکھا ہے	جو دروالم تھا سو کہے تو کہ یہیں تھا
نمود کردن یعنی ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ۵	
نمود کر کے وہیں جس طرح میں بیٹھ گیا	کہے تو میر بھی اک بلبلہ تھا پانی کا
جیف آناں یا جیف کسانیکہ - میر صاحب ۵	
جیف ہے جن کے وہ اُس وقت میں پہنچا جس وقت	اُن کے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ جیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا	
اور وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے کہنے ہندی ہے گلاب ترک ہے	
بے تھی یعنی کم باگی - میر صاحب کا شعر ہے ۵	
اس زمانہ کی تری سے لہر کھراگی نہیں	بے تھی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے
خوشم نے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں ۵	
ناکامی صدمت خوش گنتی نہیں ورنہ	اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں ہر گھنٹا
خوشا بحال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں ۵	
احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
داغ ایں حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں ۵	
داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب	کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا
ایکے یا اسے آنکہ - میر صاحب نے کہا ہے ۵	
لے تو کہیاں سے عاقبت کا چائیکا	غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائیکا
ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سووا کہتے ہیں ۵	
لے تو کہ کارجن دیشہ تجھ سے ہے رواں	تیری وہ ذات جس کو عالم ہے کامراں
فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اوّل میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے ۵	

بیا کہ گریہ من اس قدر نہیں گزاشت	کہ نور فراق تو خاک کے سبوتاں کردن
عرفی بیا کہ بادلم اس سے کند پریشانی	کہ غمنا تو نکودہ است باستانی
سیاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ۷	
آجھ بغیر ملک دل اُجاڑ ہے	چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے
دستے دیں کاردار یعنی وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سو دوا ۷	
کون ایسا ہے جسے سنت ہو دل سانی میں	شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند
اودھن اس کا رندارد - سودا نے کہا ۷	
نہیں ہے بحث کا طوطی نرا دھن مجھ سے	سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا جہن مجھ سے ؟
گوش کردن - سٹننا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
کب اس کو گوش کرے غما جہاں میں اہل کمال	یہ سنگ ریزہ ہوا ہے در مدن مجھ سے
بو کردن - سونگھنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے ہیں ہونے	سنبل کے سوا زلف تری ہونہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا ۷	
گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
خواہم بُرد - یا خواہم درر بود یعنی مجھے نیند آگئی - جبرأت ۷	
کل وہاں سے آتے ہی جو ہیں خواب لیگا	دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے - خواب کالے جانا محاورہ نہیں ۷	
زنجیر کردن - قید کرنا - سید انشا ۷	
سودا زده دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے	اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کرینگے
خاک بر سر کردن - سودا نے ترجمہ کر دیا ۷	
تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہیہاں خاک کر گئی	شبہم بھی اس چہن سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں - سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں ۷	

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض نہیں اور ٹوٹے جو ایران اور تومان میں ہوتے تھے
اُس کے کئے اشارے اردو میں کرنے لگے۔ سودا

دوانہ ان ٹوٹوں کا ہونے سے بڑھ کر جنوں کی | نہ اردو مجھ کو جب گل بغیر زبید کی چھڑیاں
میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے۔

داغ جنوں۔ استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہوں گل | زیبائش سر کسے مرے داغ جنوں گل
اور میر صاحب مثنوی میں کہتے ہیں۔

سرد تپا آشفستہ دماغی | داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب
قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ
میر و سودا نے اسے اردو میں باندھا ہے۔

نامہ جو ہاں سے آئے ہے تو میر میں بڑھا | کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا
نہ تھا بیر کاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا | اشارہ قتل کا قاتل نے کس قصیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز
نہ ہوئے کیونکہ بوسلنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھرانے فارسی سے
تیسرے لشکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔
اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے
کر کے انگریزی کے خیالوں کے چر بے اتار تے ہیں۔ اولیٰ ہی چاہئے۔ جہاں اچھا
پھول دیکھا چن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ ہمارے
انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع
کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک
کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا سودا فرماتے ہیں۔

عربی ترکیبیں
ظرفیانہ طور پر

ع جیسے کتا ہے کوئی ہو ترا صفّا صفّا

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا ع

تری وہ مثل ہے کہ لے رضی نہ الی اللہ ہی نہ الی اللہ ہی

تنبیہ کی تشبیہیں
جانی میں فارسی اور
عرب کی تشبیہیں
اور خیالات انکی
جگہ غالباً ہو گئے

دونوں زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا
یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کو س پر پڑے ہوں۔ اور مختلف
طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے
خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں
کے لہرانے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف
کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے۔ اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر چوڑے کر گئے
اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی
نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی ہیچ کرا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوٹلے
سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگہ برن
کہتے تھے۔ اس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ
اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کو بہار دیتے ہیں مگر چند رنگہ اور ہارنخ مشترک ہے۔
آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی
اچلا ہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر مولے ہوا ہو گئے
اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور زرگس تھملا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی
بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے۔
رفقار کے لئے بھاشا میں ہتھنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس
کے ساتھ ہاتھی بھی آگیا۔ فقط کبک درسی شور محشر اور فتنہ قیامت نے
آفت برپا کر رکھی ہے۔

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی ناک سے تشبیہ

دیتے ہیں۔ آتش کا شمع ہے ۵

توڑنے والے گل زنبق کے ہیں	کاٹنے والے چمن کی ناک کے
---------------------------	--------------------------

فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے ۶

پہلے یہاں ہنوا یا ابریا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا ۷

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شمع ہے ۵

نالہ سے ان سے بیاں درد جہانی کرتا	کام قاصد کا ہے یہ تیرا ہوائی کرتا
ظفر ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر	تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو
سو دا قاصد اشک آ کے خبر کر گیا	قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفل اشک باتدھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنا دیا۔ اور دیکھو استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفل اشک ایسا گرد امان خرچاں چھوڑ کر	
اد ظفر نے کہا۔ ع	کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے ۵

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدی نکلا	یہ طفل اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا
بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا	یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لٹے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صد ہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

فارسی عربی الفاظ
ہندی میں دخل کر
رہے تھے۔ اور
ہندی الفاظ فارسی
میں۔

ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں +
مثلاً جھروکے درشن اور پھول کٹارہ اور کھوٹہ مرتفع - جہانگیر بادشاہ
اپنی توڑک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کوہستان فتح پور سیکری میں پیدا
ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم
میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بخت ظالم
من ہاں خواہر خود کہ لاؤ لہ من است بعد از من باید برو شے سلوک کنی کہ من باو
مے کنم - ناز او برداشتہ - بے ادبی و شوخی ہائے اورا بگزرائی - اسی کتاب سے
معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی
کہا کرتا تھا +

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگین کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی
ہے - امیر خسرو سو برس پہلے کہتے ہیں سع

بہشتہ جوں در پاکلی نہ جرخ کمار آمدہ

قران السعدین میں کہتے ہیں

خان کرہ چھوئے کشور کشا | کز لب شاہاں کرہ دارو بیا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں

اے دہلی واسے بتان سادہ | پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ

سبر اک دو چشم گروم کہ چو ہندوان رہزن | ہمہ را بنوک مژگاں زدہ بر جگر کٹارہ

عرفی در چاشت کہ از بنیم گل کوخشاںست | اکں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید

سیر گشتم ز پچھڑے آیام | ہو کس سیم وزر نے دارم

ظہوری سپہرا از سرفرازش در حساب | ز چو کھنڈیش سایہ بر آفتاب

اشرف چو کھنڈی شکوہش لگے سایہ افکند | فیل سپہر شانہ بدوزد ہزیر پا

ظفر شوخ سوسن را گودل میر با پستہ ات | ذات رجوت است ترکم دست بر جگر کند

پان خودہ کن دادہ اکال آں بہت ہندی	ایں یوسہ یہ پیغام چہ رنگیں مزہ وارد
شود چہرہ زرد خورشید آل	دہندش اگر ناز نیناں اکال

اور سرش میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ ”بارجلت گروئی عالم بر خود گرفتہ“
 بیان مذکورہ بالا سے تمہیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ شکریت اور بھاشا
 کی زمین میں اگا کر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ میل اور
 ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور ان کے معتقد باقی تھے۔ وہ استعارہ اور
 تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ
 کارنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسی قدر آنا کہ جتنا چہرہ پر
 اُبھنے کارنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس
 کہ اس کی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان
 کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں
 زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آٹھ سائے رکھ کر اُن کے
 فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شاعرانہ
 اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودے پرورش پائی۔ اس کی طبیعت
 میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات۔ اور ملکی رسمیں
 اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا
 کے طبیعت مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے
 اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے
 اور ذہنوں میں جتنے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن پڑھ
 انجان یا غم زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔
 اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی افشا پردازی سے ضرور
 آگاہی رکھتا ہو۔

فارسی استعاروں
 اور تشبیہوں نے
 اگر گہرا زبان کا
 رنگ بدل دیا۔

نکتہ دقیق

فارسی اور اردو کی انشا پر داندی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشائیں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اُس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے جو خاص اسی شے کے دیکھنے۔ سننے۔ سوچنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرا نے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً چھوٹا کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہنا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر۔

ہوں وہ بلبل جو کرے فرج خدا تو ہو کر | روح میری گل عارض میں ہے جو ہو کر

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے استعدا تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوئے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ امج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور و دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔

اول توہم کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک غلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک مدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں۔

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا بھگنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی سمت میں تباہ ہونا وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایات ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھینگے اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان گجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزاد ہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی منہ میں ہے۔ اور سننے والا پھر ٹک اٹھا۔ تار باجا اور رگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے بیچ درمیان خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیائے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اس کے جانداروں اور عاتلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بجاؤں پر لٹکا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل صحبت کے جلسہ میں اول تو ساقی کا آنا واجب ہے۔ لہ ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور دُور جام کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے۔

فارسی خیالات
جو یونان کے
دوئی کی سمجھے
ہست اور ہیں۔

شب و شبستان
کے خیالات

پھر معشوق بجائے ایک نازنین محرومت کے پریراؤ لڑکا ہو۔ اس کی پیشانی اور
رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر شک افشاں ہے
صریحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے کبھی جھکتی ہے
اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد اگہی میں صرف
ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے گھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی
پھیلاتا ہے۔ فلک تیر حوادث کا ترکش۔ اور کمان کھکشاں لگاٹے کھڑا ہے۔ مگر
عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی رطل منخوس کی آنکھ میں بھونٹی۔
کہ عاشق کی صبح مرا و روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر
سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار
آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہندساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق
کے غم میں ٹراتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی
چربی گھل گھل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلنا۔ یہاں تک کہ
سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباخیر۔ شمع کا دل اس لئے
بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے
ماتم میں گریباں چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی
ہے۔ اس کے ذبح کو ہمیشہ تیغ زبان تیز رہتی ہے۔ باد سحر قاصد حجبستہ گام ہے
کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو
پنچہ شمع سے آنکھ ملتا سر بر ہند۔ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے
سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تلج زر نگار سر پر چکاتا شفق کا پھر برلاؤ اٹاتا
ہے۔ کیونکہ اپنے حریت شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے۔

۱۰ شمع عربی میں مہنی توم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام
شمع ہی رہا۔ ہند میں چربی نا پاک ہے۔ اس لئے شمع نفی اس کا نام تھا مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہی ہے۔

میں و گلزار
کے خیالات

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی خشک گلی - یا باغ کی بہار دکھائی ہو تو ایسے خیالات میں کھائینگے کہ شاہ گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں پھونک گیا۔ کہ وہ مارے ہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مکر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل بکھاتا ہے۔ کبھی خزاں کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک مشوق ہے۔ اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بے نشہ زلف ہے۔ زکس آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ +

پھر ہمارے موسم جوانی ہے۔ درخت جو انان چن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے بل بل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں بیتی ہیں۔ تاک کا سیمست پڑا بیٹھتا ہے۔ اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ بلبل ناز عشق شاہد گل میں اُداس ہے۔ آب رواں عمر گزراں ہے۔ اس کی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے ٹکس کا اثر دبا نگے جاتا ہے۔ شبنم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس نہیں ہے کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کر بیگا۔ یا اس کے دشمن یعنی کلچین و صیبا و آسے یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گہروا بہاں ہے۔ اس کے نالہ کا آہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی نہیں آنکلتا ہے۔ وہ بجائے اپنے مشوق کے حسرت و غم سے بہنا رہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تفاعل شعرا کو ذرا میرے حال کی خبر دینا +

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آ گئے ہیں۔ جو

مکمل قصوں اور
داستان کے
اشارے بھی
فارس ہی کے
آگے

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔
ان کے خط کی تعریف شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موسے کمر۔ قدس و غیرہ کی
تشبیہیں۔ لیلیٰ۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرود غیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فریاد۔ لیلیٰ۔ قمری
پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ مانی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار
کی بہادری۔ زحل کی نخوت۔ نیل میں کی رنگ افشانی۔ مشا میر فارس و یونان اور
عرب کے قصے۔ راہ مفتوحان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں
بجوں سیخوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔
مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوئے ہیں۔

تعب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا
کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سیانہ
کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتی ہیں۔

غرض کہ اب ہماری انشا پر دازی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور
استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستان ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔
ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت
بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تنار کیا۔ جس سے
ہوا تو یہ ہو کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے
محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اسکے کہ کلام ان کا خاص
عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق مہم
اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے
تو سمجھے۔ جو سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پر داز ہر سات میں اپنا باغ کیونکر
لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری

بھاشا کے باغ
کی بیمار دیکھو

چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھپڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل کمرک کے درخت پر لٹھی جاتی ہے۔ عشق پیچہ لگروندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے پتے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو جوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے موہیں اس کے ٹھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ موسری کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بو چھا کر ہو جاتی ہے۔ دھبی دھبی ہوا آن کی بوباس میں بسی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جوہن کی تتولی۔ ٹھیلایا کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں کٹیوں کی بھینھنا ہٹ الگ ہی سا باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں پروں کو پھرتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوکڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کول کی کوک۔ ایک طرف سے کولے کی آواز۔ اسی جگہ ٹھٹھ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے +

برسات کا سا باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کو ندتی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بنگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی دکھا رہی ہیں۔ جب بادل کڑکنا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دیک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے

برکھارت کی
بہار دیکھو

لگ جاتے ہیں۔ سورج جدا جنگارے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چنبیلی کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھواری بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے +

شام کا سا دیکھو

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نیر گل جل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آبِ نیچوں بیچ میں شہر آباد جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی بھری کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دو دھیلیں گھلیوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے +

رات کی ادھی کا سا دیکھو

جب اُدھی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اُدھی رات اُدھر اُدھی رات اُدھر۔ جنگل سُنان۔ اندھیر بیابان۔ مرگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے ہیں۔ کہیں کہیں چٹائیں آگ چلتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیانک موہتیں ہیں۔ کوئی تاڑ سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو نعل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک کالا ناگ لکڑی کی طرح کھڑا چبا رہا ہے۔ پیچھے قل ہوتا چلا آتا ہے کہ لیجو لیجو۔ ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل غلور تھمتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سُنان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ آلو کی ہوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور کتوں کا رونا یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں +

دونوں باتوں کی انشا پر بازی کا مقابلہ

دیکھو یہ دونوں باغ آئنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے

رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئوں کو سونگھتا ہے انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں سبکدستی کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ توری کے بل ہو جائیں۔ اور وہاں غبار پتھروں سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول یہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی اپنے جغرافیئے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پیہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنی توڑک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات۔ ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت روت کا سنا ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پکپکریاں چھٹتی ہیں۔ گلال کے ققمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سے پر کرتے ہیں۔

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت۔ کار کے۔ کی سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

ہندی کی انشا پردازی
بھی مبالغہ میں
پانچ نہیں

فارسی انشا پردازی
کا شکریہ

اضافت میں آکر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پردازسی کی زبان نہ تھی یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے کے آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طرازی میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

استعاروں اور تشبیہوں کی شدت سے آوازے مطلب اور انشاد اصلیت کی طاقت کھودی۔

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں جھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے ہمکنار اور رنگ سے ہمکنار تھا مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور انشاد اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک میں لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور فہمیت یہ ہوئی کہ لگر کو شش کریں تو فارسی کی طرح بیخبر قہ اور مینا بازار یا فسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیوں کر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ وعدہ و وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں۔ جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگاٹے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار

لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو اس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملائے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر داندی اس رستہ میں قاصر ہے *

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رحم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سادل پر چھا دلوے *

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر۔ یا اظہار واقفیت ڈھونڈ و تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پتلا ناممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین کا حسن خدا واد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ اس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں *

انشائے انگریزی
کے عام اصول

سبیلے جوان
کا انداز

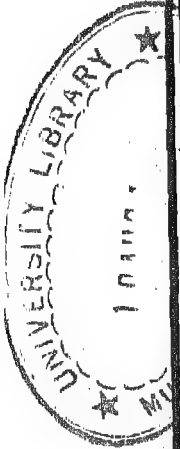
ایک بلونت جوان کی تعریف کرینگے تو رستم - تھمتن - اسفندیار - روئیں تن - شیر بیشہ و غا - ننگ قلزم سجا - وغیرہ وغیرہ لکھکر صفحے سیاہ کر دینگے - لیکن اسکی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنڈ - جوڑا سینہ - بازوؤں کی گلاوٹ - پتلی کمر - غرض خوشنما بدن اور موزوں ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے - اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے - جس کے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے - اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سن کر مرد اخیالوں میں اکڑ تکر اور گملائے ہوئے دلوں میں اُمنگ پیدا ہو جائے +

گلزار کی بہار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے - کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روئے زمیں بتائینگے - بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے - مگر اس کی ہر لہلہ کا لہلہانا - پھولوں کا چھٹانا بیٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا - آوازوں کا گونانا - ہونوؤں درختوں - گلزار کے تختوں کی بہار - ہوا کی مہک اور طوطی کی چمک - پیسے کی کوک - کوئل کی ہوک - جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے - اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے جس کے پڑھنے سے دل میں سما چھا جائے - میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلپٹ کر دیتے ہیں - اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں - مگر اپنے موقع پر وہ تاخیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا دلولہ پیدا ہو - وہ نہیں +

صاحب علم اور
علم کی خوبیاں

دوسرے کو چہ میں اگر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں - تو اس کی برکت سے پیر - پیغمبر - ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں - کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں - جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو - اور علم جاہل کچھ جائے کہ اگر بے علم رہو تو نکالتواری دولت کی زندگی سے دین و دنیا



دونوں خراب ہونگے۔ ہماری کمزیریاں میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے وہ اردو میں پورا دہا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناقصی کا نتیجہ ہے اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے +

اگر شاہستہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اردو کی انشائیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھگی۔ کہ قوم کی انشا پردازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و نشاۃ تکی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدردانی تھی ویسی ہی انشا پردازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گروہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کے ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سب قسم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی۔ اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں بھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور فصاحت سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

ہماری انشا پردازی
کیوں ایسی بد حالی
میں رہ گئی۔

میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استاد ہو کر کوئی مطلب ادا کرنا تھا تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہو سکتا۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جو سر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی ہمار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دہلی سے نکلی۔ جس کا چرخ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنیں گے کہ اردو۔ اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ اٹک اترے تو پوٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک دہلی پر کشمیر بکھار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کتنے گھٹیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ سستج اتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سماں ہندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علی گڑھ میں بھاشا سے بلا جلا پورب کا

اردو کی خوش اقبالی

انداز شروع ہو گیا۔ کاپتور۔ لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کوٹھیں
 تو مارواڑ ہی ہو کر گجراتی اور دکنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بڑگا ہے۔
 اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلق خدا۔ اور ملک خدا ہے۔ جس کا امتیاز حد اندازہ
 سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہرشے کی اصلیت اور حسن و قبح
 کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکے کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ
 ابتدائیں زبان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دار الحکومت تھی۔
 دربار ہی میں خاندانی امرا اور امیر زادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں
 اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہرشے
 کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ ایسوا سٹے گفتگو
 لباس۔ ادب آداب۔ نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ
 ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہرشے کے لئے ہمیشہ نئی
 نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاحیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔
 اور چونکہ دار الحکومت میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور
 اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی
 ہر بات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل
 کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا
 کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ
 جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول
 کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت
 اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روزیں ویسی ہی تراشیں وہاں
 سے نکلتی لگیں۔ لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی
 کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ

دلی زبان آندو
 کے لئے کیوں
 ٹکسال ہے؟

اب لکھنؤ بھی
 اس فرقہ کا ایک
 ہے

اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور مسور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے۔ مگر اس میں دریا کا دھانہ لا ڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا وقت بھی زمانہ نے اٹل پید اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے۔ جسے حکم نہیں کہ ان کی فلموں کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے کچھ تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ ویران۔ دونوں کے سدی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاونیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جس کے لوگوں کی زبان عوامانہ کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڑھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے اس بڑھے کی آواز کیسٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھر بیگا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بیگی ہم بھی جہاز بے ناخدا ہیں۔ تو کل بخدا کر بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگسہ جن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد

ہماری زبان کا
آئینہ کیا رنگ کا

قسمت میں جو لکھا تھا سودیکھا ہے اب تلک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نظمِ اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں۔ جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریا غے سیلاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کا فور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباشر بکھرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اُچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغانِ سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک و بک اور فتوحات کا خیال کر کے صبح کی وضو و دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خلب خلک پر سوار تاج مرصع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپرکٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شکر فی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جامِ خلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لا جو روی چادر میں تارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریا غے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی باتیں ہیں کہ نہایت نطفہ دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے۔ باوجود اس کے صنعت گاہِ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائعِ الٰہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک مفسون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور

نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں (۱) وہ صفت خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں +

(۲) کلام میں دور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے +

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خدا داد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے جو اس میں محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں خواہ لطیف و شگفتگی ہو۔ خواہ آرزوگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے +

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ

کے پاس فوج و سپاہ - دفتر و دربار - اور ملک و داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں - اس کے پاس کچھ نہیں - مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے - بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح یا خزانہ جمع کرتا ہے - یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دیدیتا ہے - اور خود پرواہ نہیں - بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے سننے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر موزوں سجا ہوا ہو - اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں +

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابوسعید ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا - گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا - بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے - اور کہتے کہ یہ مکان بدلو - گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکہ دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے - کبھی مسکراتے - کبھی جو غزل کہتے ہوتے - اُسے دیکھنے لگتے کبھی ان کا منہ دیکھتے - خدا نے مکانات - باغ - آرام و آسائش کے سب سامان دیئے تھے مگر وہیں بیٹھ رہے اور ایسے بیٹھے کہ مرکز اُٹھے - اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو - کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے - جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے ان کا فکر بھی رہتا ہے - اُنہیں پروا بھی نہیں +

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی - ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے -

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شناسائی اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے۔

نظم اردو کی
ولادت

زبان اردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو اس میں نشر سے پہلے نظم نظر آئے گی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سکھے۔ ہاں۔ نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے بکھل پڑا۔ نشر شناسائی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نشر اردو کی تصنیف ۱۲۷۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدر قی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد ہا سال تک دھروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحر میں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے۔ امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پر دازی کا کھولا خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اختر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جواب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطفت پیدا کیا ہے۔ مگر فی۔ اہل۔ دو سنخے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے :-

امیر خسرو کے
ایک دور اختراع

پہیلیاں

بارپکا اسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام نبولی	ترور سے اک تریا نری اُسے بہت بھلایا آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری
آئینہ کی پہیلی	
ترکی سوچی پائی نا منہ دیکھو جو اُسے بتائے	فارسی بولی آئینہ ہندی بولتے آری آئے
ناخن کی پہیلی	
نامارا ناخن کیا	بیسوں کا سر کاٹ لیا
لال کی پہیلی	
دیکھ سفیدی موت انگار گونگے سے بھڑکائے سنگ ملے تو سر پر اکھیں واہ کورا اوراجا اُنٹا سیدھا سر بھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کو خیال	اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا بہی سی کر کے نام بتایا۔ تباہیں بیٹھا ایک بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال
<p>دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کھم گڑوا تی ہیں درخت ہو تو اُس میں جھولا ڈالوا تی ہیں۔ دل مل کر چھو لتی ہیں اور گیت گاکر جی خوش کرتی ہیں۔ اُن میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو:-</p> <p>جو پیا آون کہہ گئے۔ ا جھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اسے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔</p> <p>آون آون کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اسے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ</p> <p>یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور ہر وار اگ میں نے بھی انہی کی دیکھی ہوئی ہے۔</p> <p>واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے</p> <p>آج ہوئے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گزرے۔ یہ آج تک ہیں اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دیئے جاتے ہیں۔ اس حسن قبول کو خدا واہ نہ کہنے تو کیا کہنے؟</p>	

گیت عورتوں کے لئے

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیارا اور سواستی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی۔ اُن کے لئے اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے:-

اتنا میرے باوا کو بھیجو۔	جی کہ ساون آیا	یعنی مجھے اُگر لے جائے
بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری	کہ ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آسکتا ہے
اتنا میرے بھائی کو بھیجو	کہ ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری	کہ ساون آیا	یعنی بچہ کیلا اتنی دور کیونکر آئے
اتنا میرے ماموں کو بھیجو	کہ ساون آیا	یعنی اُسکے لئے تو وہ دو فوٹا نہیں
بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری	کہ ساون آیا	بھلا وہ میری کب سنیگا

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی برت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نہ پتھر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں، مگر یوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے:-

مکرنی ۱۔ سگری رین موسے سنگ جاگا	بھور بھٹی تب بچھرن لاگا
اس کے پچھڑے پھاٹت رہیا	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی دیا
مکرنی ۲۔ سرب سلونا سب گن نیکا	واہن سب جاگ لاگے پھیکا
واکے سربہر ہووے کون	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی لون
مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی ہوئے	اُس بن دو جا اور نہ کوئے
میٹھے لاگے وا کے بول	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی بھول

مکریوں کے
موجد تھے

آغل

ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو راستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کر ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اُس نے آوروں سے کہا کہ دیکھو گھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پہیلیاں اور مکر نیاں اغل سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے گتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں جب تک ہمارے بات نہ کہہ دیجائیں گے۔ انہوں نے جھٹ کہا:-

اغل کھیر بھائی تین سے چرخ دیا جلا۔ آیا گتا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا۔ اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کی ایجاد ہے:-

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پہلی۔ چوچو پڑی کیا س۔ بی مہترانی دال پکاؤ گی یا نگاہی سورہا

دوستی	گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا	گلا نہ تھا
	جوتا کیوں نہ پہنا۔ سنبوسہ کیوں نہ کھایا	تلا نہ تھا
	انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا	دانا نہ تھا
دوستی فارسی اردو	سوداگر راجہ سے باید۔ بوسچے کو کیا چاہئے	دوکان
	تشنہ راجہ سے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے	چاہ
	فرکار بچہ سے باید کرد۔ توت مز کو کیا چاہئے	بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک مین تھی کہ بن بجائے پڑی جیتی تھی۔ اس نے دھرت کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور ہنس کے میل نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ مین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے +

نان که خوروی خانه برو - نان که خوروی خانه برو - خانه برو خانه برو
نان که خوروی خانه برو - نه که بدست تو کردم خانه برو - خانه برو خانه برو

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم رفت،
ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آنهم رفت۔ اینهم رفت۔ انہم۔ آنہم۔ رفت۔
رفتن۔ رفتن۔ وہ رفتن۔ وہ رفت۔ رفتن۔ رفت۔ رفتن۔

۱۰ کبیر اول - واو مجہول +

کے یہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حق بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اس نے کہا کہ بلا لوں ہزاروں غزلیں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چٹو بہت اچھا۔ کئی دن کے دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری کھڑی ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہ لاوی چٹو سنو ۵

آؤروں کی چو پھری بابے چٹو کی آٹھ پہری	یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں
باہر کا کوئی آٹے ناہیں آئیں سارے شہری	جنگلی گواروں کا دم نہیں سفید پوش آتے ہیں
صاف صوف کر آگے راسکے جس میں ناہیں نسل	پیاز بکات مہینے کاغذ کرتی چھپیں تیں نہو
آؤروں کے جہاں سینک ساٹھ چٹو کے وہاں نسل	بھنگا فریہ کیا کرتے ہیں کہ وہ اپنی بھنگ چاہے

کہ جس میں گارے پن کے سہسے سینک کھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں سول کھڑا رہے۔ خیر۔ اُن کی بدولت چٹو کا بھی نام رہ گیا۔ حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ مثلاً شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستان بوستان کو ۵ سو برس کم۔

ذیخا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوتی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار بدر منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جاں طلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں پھر گناہ ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتری تعنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔

بعض کتابوں کی عمریں میعاد معلوم پر ٹھہری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تعنیفیں

۵ بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چو پھری نوبت بجا کرتی تھی +

ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھٹی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔
لوگ پڑھتے ہیں جب تک تعلیم سے خارج ہو گئیں مگر نہیں کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے غ
قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است + خدا یہ نعمت نصیب کرے +

غرض اسی جوش طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا۔ جس میں ہمارے
لئے تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے
ہیں۔ وہی قافئے۔ یار و لعل اور قافئے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع۔
یا کئی مطلعے۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص +
(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا +

(۳) فارسی اور بھاشا کو کون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر
چنخارا دیتی ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے
بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاتمہ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ
نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے :-

ز حال سکیں کن تغافل۔ در آئے نیناں بنائے تیاں

کہ تاب ہجراں ہمارم لے جاں۔ نہ لیو کا ہے لگائے چھتیاں

شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کوتاہ

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسے کاٹوں انصیری تیاں

یہ ایک از دل و چشم جادو بصد فریبم بہرہ تسکین

کے پڑی ہے جو جائنا وے پیائے پی کو ہمارے تیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آں مہ بستم آخر

نہ بند نیناں نہ انگ چیناں در آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں

بجی روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو

سمیت منکے وراے راکھوں جو جاے پاؤں پیاکے کھتیاں
ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ بتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر
تراشیں دیکر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے۔ مگر اُس وقت اس
طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔
البتہ ملک محمد جائسی نے مشنوی پدماوت کے علاوہ دوسرے اور گیت بھی
لکھے اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت
مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اس کا نہیں۔ وکن
میں ایک سعدی گزرے ہیں ان کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں
ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ
میں ان کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔

گفتا کہ در ہواورے۔ اس شہر کی یہ بیت ہے	قشفہ جو دیم بر رخ گفتم کہ یہ کا دیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ بیت ہے	ہنا تنہن کو دل دیا۔ تم دل یا اللہ کھ دیا
شیر و شکر ہم ریختہ۔ ہم ریختہ ہم گیت ہے	سعدی کہ گفتم ریختہ۔ در ریختہ در ریختہ

کبیر اور مجلسی داس وغیرہ کے دوسرے عالم میں زبان زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی
سند کے لئے کار آمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں
پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس میں
ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا +

حامد کوئی شخص ہوٹے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری
انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں سے

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی

قدر و صالت نادانستم تم بن برہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک ہمارے شاعر پنجاب میں نکل آئینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد مجذباتی ہم عہد ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں :-

از اہل خودنایدیروں آخر گلیلا ہوئے پر اصیلکہ دارد کے رود آخر نور ہوئے پر مردی کہ دارد کے رود آخر گلیلا ہوئے پر	گر بیضہ زانے کسے درزیر سیمرغے مند گر طفلی بازی گرے خوانندہ و عالم شود گر بچہ شیرے کسے باشیر رو بہ پرورد
---	---

سیوا ایک مصنف و کن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہداء کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ مرثیے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور غالب ہے کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے۔

نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ بجاشا میں لکھا۔ اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہہ جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے۔ وہ فارسی شعر کہتے تھے۔ اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معزموسوی خاں فطرت کہ زبدۂ شعرا نے ایران اور عہد شعرا عالمگیری سے تھے۔ اور بعد ان کے قزلباش خاں امیتد کے متفرق اشعار دیکھے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اُس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معر فرماتے ہیں ۵

از زلف سیاہ تو بدل دم پری ہے در خانہ آئینہ گناہم پری ہے

قرلباش خان اُمید بادجو دیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ ان کے جلسوں کی گرجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے:-

باسن کی بتی آج مری آنکھ میں پری غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے:-

خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باسندہ دکن کا تھا

اور قائم ان کے معصرتے صاف کہہ دیا ہے:-

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات پجری بزبان دکنی تھی

ہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا۔ نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور ہرج بھاشا اس کی شاخ میں دو تہینیں الفاظ اور ایہام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دور اول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں:-

لام نہ علین کا ہے اس بُت خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی قد ہو جس کا نہال کی مانند

تو جو دریا کے پار جاتا ہے دل مرا وار وار جاتا ہے

تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کرتے ہیں

لے آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا مشتاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں۔ لے کر ہندی میں محمول کو اور سنسکرت میں ہاتھ کو کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں خوشکی ہو جاتی ہے اسے بھی کہتے ہیں۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو گمنا
سج دکھا بانگی نہیں چھوڑ لیگا میرا نقد دل	آج وہ انہاں سپر آتا ہی ہے دل پہ ٹھکان
نہ دیوے لے کے دل وہ مجھ شکیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا +

سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جسکے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے :-

مونہ پرورش شانہ تو پھر ہے موسل رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سیتا پھل
مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے

حکاک کا پس بھی میسا سے کم نہیں فیروزہ ہو دے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر
چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اسکے
لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے
پہلے پر جھاڑ کرنے پر نکالتا جاتا ہے اس طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی
چلی آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دور بند و شعر کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے +

یہ اہلما قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چنیدہ مولیٰ مطالب کے پھندوں میں پھنس
گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ۔ میخواری مستانہ۔ بے گل و گلزار۔ وہی رنگ و بو کا پیدا
کرنا ہجر کی مصیبت کا رونا۔ وصل و مہوم پر خوش ہونا۔ دنیا سے بیزاری اسی میں
فلک کی جفاکاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو یہی
خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔

میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ ٹھلا ہے اور ہر قوم
اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا

ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پاندا انڈیز پڑی ہے۔

ہمارے بزرگوں میں سے دہلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دُنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض مواقع پر اُن کی عمدہ پیروی کی مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ تو جہ اُن کی فارسی پر رہی اس لئے اُردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی۔

جہڑا نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت خوب اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دار الخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اُردو کے لئے دار الفرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔ وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحبِ کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر۔ خاتمہ شعرائے اُردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحبِ کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدر دانی اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔

اس نے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیض نکلے پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں +

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو خواست زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کرے گا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ زبان کے کارآمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدروان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو۔ جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قسمت! یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جاں مردہ کے رونے والے چند بچے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرود کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے بل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کریں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جس سے اس کے بھی دن پھر دیں۔ اور پھر ہماری نظم کا بلغ لعلہا متا نظر آئے۔ جواب ملا۔ کہ ہاں۔ ہمت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کارآمدیان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا۔ اسی قدر چہرہ چا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن

اور فکر جو ت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالیں گے اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پر دازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدما نے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھیکر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقررہ باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اردو کے چپاٹے ہوئے نواسے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزارِ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا ہار ہو جائے تو اچرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبراے اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی +

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں۔ اردو و استفادہ زبانوں پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اقد خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد مشتاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور ہمارے گزرا کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رہے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے جھٹلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام و لیے ہی نرا لے امتحان سے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی

عرق ریزی اور جاں کا ہی کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے ؟

اس اتفاقی معاملہ نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب زمانہ نے شفیق لفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اُسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اُسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے ؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبیاری کر گئی۔ دونوں کناروں سے پانی لائیگی اور اس داغ کو نہ فقط دھوئی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ۔

آب حیات کا پہلا دور

تمہید

نظم آردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفس ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزنو خانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعہ حرارت برقی کی طرح دل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اس پر میں زبان کا اپنا ج۔ اس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالقی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی اور محبت کی آنکھ ان کی پیاری حالت پر سے لگا نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفا سے آراستہ ہے۔ معقول مقول بڑھے اور جوان برابر لیے لیے جاے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹا رہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے۔ بعض ایسے ہیں کہ عالم جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضع اری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور آؤروں کو خوش کریں۔

اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس ولی اور وکن کے شریف و نجیب

فصح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایسا نام اور الفاظ ذومعنی سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب الہمد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دُہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سب سے زور و تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دہلی میں سیکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر مکر بست ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آتوں گے دیکھتے ہیں اور اُس سے خیالات دل میں گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایک بیچ کے خیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطافت انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حُسن خدا داد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سے گار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بد صورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پر سایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اُٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر سے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈول کا نسا خوشتا ہو تو اُس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی طرح لٹ جاتے۔

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان مشاعرہ کے صدر میں اُس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس بلند سی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا میں سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی قطعہ۔ مخمس۔ اور ثمنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائلس شاعر کو۔ اور فارسی میں رودکی کو۔ اور عربی میں مہملہ کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ قیوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعْرَاءُ بِلَا مِیْدَانٍ الرَّجُلِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نور فشا رہتی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پیروی کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت

۱۲۰۰ء چارسدہ میں پیدا ہوا اور ۱۲۸۰ء میں مر گیا اس وقت یہاں تخلیقہ خاندان کا دور ہوگا ۱۲

۱۲۰۰ء اردو کی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قدر دانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا۔

سوائے ہندی دھروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت و خواندگی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھٹنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہو گا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کتاب ہے کہ فارسیت کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پر از می اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر بیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ تفصیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۛ

ایک دل نہیں آرزو سے خالی

ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریباں نہیں ہوئے مگر اپنے ہمسروں پر چوٹیں کی میں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے۔ اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا غنصر مضمون عاشقانہ ہے۔ مگر جس شوخی سے اطلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ بر خلاف اس کے صلاحیت اور متانت ان کا جو ہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا تو شہرہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سلہ دیکھو تذکرہ حکیم قدرة اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے +

سعد الشد گلشن کے مرید ہوئے۔ شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے اطراو شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں +

سون اورین۔ سیتی	بجائے سے	بھیت	بجائے اندر
کون ہوا معروف	کو	مجھ دل	میرا دل
ہن کون	ہم کو	سوہن۔ سرکین۔ پی۔ یتیم	معشوق
جگ نے	مونیاس	انجواں	آنسو کی جمع
برسنے۔ بجائے ہیں۔ فارسی کا ترجمہ ہے پراہنے دربر		بھواں۔ پلکاں	بھویں۔ پلکیں
تجھ کی صفہ	بجائے تیرے لب کی صفہ	نین	آنکھ
نن	بینی طرح یا مثل	دُہن	دُہن
جگ	جہان۔ دنیا	مرا	میرا
پچن	کلام	یوہ	یہہ
نت	ہمیشہ		
کچھ	منہ		
تسبی	بجائے تسبیح		
سسی	صحیح		
بگنا	بیگانہ		
مرض	مرض		

بعض قافطے مثلاً:-

گھوڑا۔ موڑا۔ گورا

دھر۔ سر

گھوڑی۔ گوری

اکثر غزلیں بے روایت ہیں۔

۱۔ صفحہ سعد الشد گلشن اچھے شاعروں میں تھے۔ اور زبان میں تھے۔ دو شعر فارسی کے انہی بھی دگائیں:-
 شمع شہید تیغِ فنا قل کشیدت جانم ز دستِ جہدِ غزالانہ دیدنت
 بدنت سمیتواں فعیہ منی بے تازاؤ کہ فرسخ حکمت العین است مژگان درازاؤ
 ۲۔ دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعرائے دکن کے حال میں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے +

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اُردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور ہز۔ اور وزن۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی منہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دکنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکنی بھی ہوتے ہیں۔

آج اس وقت کی زبان کو سن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں۔ لیکن منہسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ آج تم ان کی زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئیں گے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسنگے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دور ہیں کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اُس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلائق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں۔

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور تارے اس کے دی کے افق سے طلوع ہو اگر ہیں۔ اُس حمد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اُردو۔ اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ۔ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی اُس پر تو کانیں تعمیر ہونگی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ کا نثار ہر فردوشی کرے بیگے۔ اور اُردو سے تعلق اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان

کے مؤرخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدایہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اُس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سستیاجی۔ راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں یا اس کی صحبتوں کی مزہ فزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ بر خلاف اس کے سہولت و لذت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سہلہ محمد شاہی میں ولی پہنچے۔

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دور نے دروہلو اور کوہِ دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبول نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی اُمنگ نے پیش قدمی کا تمغا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلسلہ سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور دروہلو ان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے۔

غرض جب ان کا دیوانِ دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا قدردانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا گیت ہوتوں ہو گئے۔ قوال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو مٹانے لگے۔ جو طبیعت موزوں رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا۔

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عہد جو ہر انسانیت

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کو تباہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رشتہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا۔ کاشش شاہنامہ کے طوٹنے سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میمانوں میں لاڈالتا یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا۔

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور پکڑا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف و اغزلوں کے رباعیاں، قطعے، دوہیں، غزل، قصیدے، ایک مثنوی، مختصر معرکہ کر بلا کے حال میں، ایک شعر سورت کے ذکر میں ہے، واسوخت اُس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں ۵

دل ولی کا لے لیا دلی نے جبین	جا کو کوئی محمد شاہ سوں
رسالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدفی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں لطیفہ ولی نے اپنے جوش رینختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا ہے	
اچھل کر جاڑے جوں مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
ناصر علی نے جواب میں لکھا ہے	

با عجز سخن گر اور چلے وہ ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
 اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے
 تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار
 انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جاتا نظیر
 کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ میرے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اسکے
 چند شعر منتخب لکھ دیئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو مستر کا ہم پلہ
 شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور
 میں اور ہم ہیں سالہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی
 اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت گھٹنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے
 دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تاکہ
 اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں ہاتھ ہی نہ آئیں
 تو مجبوری ہے:-

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہو نگا دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگہ کی زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی آنی نے	جادو ہے ترے نین غزلاں سے کہو نگا یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کہو نگا یہ زخم ترا خنجر بھالاں سے کہو نگا
---	--

جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہو نگا	بے صبر نہ ہوائے ولی اس درد سے ہر گاہ
-------------------------------------	--------------------------------------

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	ہے مطلع مطلع انوار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
--	--

لے دیکھو تذکرۃ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز و کئی کے دیوان میں بھی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اسے بہ
 چوٹ پڑی لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

عاقبت ہو دیکھا کیا معلوم نہیں بلبل و پیرانہ کرنا دل کے تئیں کیا کہئے تعریف دل ہے بی نظیر گر ہوا ہے طالب آزادی مسند گل منزلِ شبنم ہوئی	دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا کام تھا تجھ چہرہ گلزار کا حرفِ حرف اُس مخزنِ اسرار کا ہند مت ہو سنجوہ و زنا کا دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا ✓
اے ولی ہونا سرِ یکن پر نثار مدعا ہے چشم گوہر بار کا	
بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے آرسی دیکھ کر نہ ہو مسرور	جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر آ جدائی نہ کر خدا سوں ڈر آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر ✓
اے ولی غیر آستانہ یار جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر	
جب صنم کو خیالِ باغ ہوا فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب مان میں تجھ بیاں کے سرخ ہوا دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن	طالب نشہ فراغ ہوا نازنین صاحبِ داغ ہوا جگر لالہ داغِ داغ ہوا جب خیالِ صنم چراغ ہوا
اے ولی گلہن کوں باغ میں دیکھ دلِ صد برگ باغِ باغ ہوا ✓	
جس وقت لے سرِ یکن تو بے حجاب ہوگا مت جاچن مول لالہ بلبل پر مت شتم کر مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن	ہر روزہ تجھ جھلک سوں جو آفتاب ہوگا گرمی سوں تجھ نگہ کی گلگل گلاب ہوگا تجھ کھ کی تاب دیکھے آئینہ اب ہوگا

<p>سینے پہ عاشقان کے اب تھیاب ہوگا محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا</p>	<p>نکلا ہے وہ ستر مرغ ادا کوں لے کر رکھتا ہے کیوں جھانک مجھ پر واسے ظالم مجھ کو ہوا ہے معلوم لے مست جام خونیں</p>
<p>ہاتھ نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا</p>	
<p>سر اوپر اس کے کولانا تاج سلطانی ہوا ہر خوب رو کے حسن کے جلوہ سول بے پروا ہوا جو تجھ نین کے جام سول مے پی کے تولا ہوا جو عشق کے بازار میں مجنوں شن رسوا ہوا</p>	<p>تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا تجھ حسن عالم تاب کا جو عاشق و شیرا ہوا سینہ میں اب محشر تلک کو نین کو بسرائے وہ پایا ہے جگ میں لے ولی دیوی مستعد کوں</p>
<p>چڑھا ہے آری چربے رنگ حیرت فزائی کا</p>	<p>لیا ہے جب سول موہن نے طلقا تو غمانی کا</p>
<p>ہے علم پر معطل صورت شیر طلا ہے مٹوس کی صدا سینہ میں تدبیر طلا سورہ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا</p>	<p>کیوں کرے آلودہ زہجک منہ صید لاد لبوس رکھتے ہیں دامن فکر رنگ عاشقان یوں کناسے مکھ پتیرے لے رہیخاؤ نہیں</p>
<p>چمن ہوں آج آیا ہے گر گل پیرا ہن میرا رکھوں نشہ تمن انکھیاں میں گروہ مت ناز آوے ادا سوں جب چمن بھیندوہ سرو سرفراز آوے</p>	<p>ہوا ہے سیر کا مشتاق بیانی سول سن میرا خمار ہجر نے جس کے دیا ہے درود دل مجھ کوں عجب نین گر گلاں دوڑیں پکار کر صورت قمری</p>
<p>جس برسنے بیکار وہ گل پیرا ہن آوے گر خواب میں وہ نو خط شیریں بچن آوے عشاق کے گربا تھ وہ خاک چرن آوے جس دہن میں بیکار وہ نازک بدن آوے</p>	<p>ناخشر ہے بوسے گلاب اس کے عرق سے سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی کھینچیں اپنی انکھیاں منہ جوں کل جواہر ہر زخم سخت کو لاوے نہ زباں پر</p>
<p>زخمدل میں ترے مجھ چاہ زمزم کا اثر دتا</p>	<p>یہ تل تجھ مکھ کے کعب میں مجھے اسود حجر دشتا</p>
<p>سلہ دنتا (دکھائی دیتا ہے) یعنی نظر آتا ہے۔ یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے ۱۷</p>	

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص۔ مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ ہڈے متاعر اور پیرا نے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھایتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے اور صاحب ایجاز نظم آرزو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص کو۔ وسواس اور دھڑ کو۔ سر۔ کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام اور ذو معنی لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ناتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جاناں مظهر کی خوب خوب چٹکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا۔

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی الم
------------------------------	-----------------------

شاہ آبرو نے کہا۔

کیا کروں حق کے کئے کو کور میری چشم ہے	آبرو جگ میں ہے تو جان جاناں چشم ہے
---------------------------------------	------------------------------------

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ اُنکے بیٹے پیر مکھن تھے اور پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو اُن سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا کھج کہا ہے

ع عالم ہمہ دوغ است و محمد مکھن

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔ ان کے شعر جب تک پیر مکھن پاکباز کے کلام سے چڑے نہ جائیں تب تک

مزانہ دینگے اس لئے پہلے ایک شعران کا ہی لکھتا ہوں اس ننانہ کے خیالات پر خیال کرو ۵

مجھے دردِ عالم گھیرے ہے نیت میری کیاں صبا
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں صبا

ایسا ہے صبح نیند سے اٹھ رہا ہوا
کم مت گنویہ بخت یا ہوں زنگ زرد
انداز میں زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں
قامت کا سمجھ جگت نہیں بالا ہوا ہے نام
دل یوں ڈرے ہے زلف کا لہو نکسین
لے آبرو ازل توں سمجھ بیچ عشق کا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
سونا وہ ہے کہ ہووے کوئی کسا ہوا
جو خال اپنے حد سے بڑھا سوسا ہوا
قد اس قدر بلند تھا راسا ہوا
رستی سے اڑا دیا ڈرے جوں ڈسا ہوا
پھر زلف نکل نہ سکے دل چھنسا ہوا

پلنگوں چوڑ خالی گودیں طے گئے سجن بیتا
لگائی بینو کی طرح میں جب وہ چھڑی تم نے
جدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کئے
لگا دلیار میں تب اسکو کیا کام آبرو ہم ہیں
چتر کاری لگے کھانے ہن کو گھر ہوا چیتا
رچ اوروں کو لیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو سیتا
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بیتا
کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

نین میں نین جب ملائے گیا
نکہ گرم میں مرے دل میں
تیرے چلنے کی سن خبر عاشق
سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی
آبرو، تجھ بیچ مرتا تھا
دل کے اندر مرے سمائے گیا
خوش نین آگ سی لگائے گیا
یہی کتنا موا کہ ہائے گیا
بوجھ کر بات کو چھپائے گیا
نکھ دکھا کر اُسے جلائے گیا

یہ رسم ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا
ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہونو کس
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا
خندوں کے طور گویا دیوارِ قہر تھا ہے
رستم زہل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
کچھ یو تری آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا
بوپائے کر ہماری آباد تھا ہے ناں کا
پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا
دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جھماکا

فاسق کے دل پہ پڑا لی جہنمیں بد نے بڑکی	رجوڑے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا
سب عاشقوں میں ہم کوں مژدا ہے آبرو کا	ہے قصہ گر تمہارے دل بیچ امتحاں کا
مت تہ سستی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں ہلک باغ میں فتاب چلواے بہارِ حسن مڑتا ہوں ٹک رہی ہے رنق آؤ رس دکھا میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ	جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں جا کر کوہ ہماری طرف میں پیارے کوں تختہ اوپر چلا دیتے ہیں جی کے آرزو کوں
اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج	مڑتے سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی قدرداں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ گانچہ کا نٹی ہے مے دل کی تری انگھاں نے لب شیریں پر سبز بچن کے نہیں خط سیاہ چلکیں سودن میں جوں خط شعاع کے شعلے قادری جبکہ سچی بریں سبھن بوٹہ دار	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھگڑوں کی سانورے چھوڑے جو چارہ کرے گوروں کی دو پلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی دیکھ انکھیں نہیں یہ لال جھک ڈوروں کی عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھب موروں کی
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ	کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی
انسوس ہے کہ مجھ کوں وہ یار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہے کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے انکھیوں کو دیکھ تیری رتلوار بھول جاوے طولی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے تبی کرے فراموش زنا ر بھول جاوے جب تیرے آگے توے گفتا بھول جاوے

پانی پیت آج چھوڑ جو گنور تم چلے	توراہینچ جانو جاناں سنبھال کے
کبھی اس کی زبان نہیں ہے	دل مرا قفل ہے بتائے کا
کیوں چھپا ظلمت میں گراں لبے شرمندہ تھا	جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ جواں کے بیچ
اب دین ہوا زمانہ سازی	آفاق تمام دہریا ہے
تم نے بجاؤئے کو جب ہاتھ بیچ لئے لی	مجنون ہو گئے سب یہ اس طرح کی لئے لی
سجائے زرگسی بوٹے کا جامہ	کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر	خون کرنے کو چلے عاشق پہ ہمت باندھ کر
دو بھواں سے لگے ہیں جس کے مین	وہ کساتا ہے حاجی الحرمین
عزت ہے جو ہری کی۔ جو قیمتی ہو جو ہر	ہے آبرو ہمن کو۔ جگ میں سخن ہمارا
جہاں آتش کی گرمی تھی۔ نہ تھی آگ کھڑت	مقابل اسکے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
اسی انداز میں حافظہ عبدالرحمن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے	دخبت دز سے کہا میخانے میں شب دندوں نے
یعنی بھنگیہ خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے تم	آج تو خوب ہی خٹکے تری سوکن کو۔ لگے
بھی یاروں پر نظر عنایت کرو +	
میار ک نام تیرے آبرو کا کیوں نہ ہو جگ میں	اثر ہے یوترے دیدار کی فرخندہ فالی کا
نالہ ہمارے دل کا۔ غم کا گواہ بس ہے	اپنے تئیں شہادت انگشت آہ میں ہے
تمہارے لوگ کتے ہیں۔ کمر ہے	کماں ہے کس طرح کی ہے؟ کدھر ہے
تخلص آبرو بر جا ہے میرا	ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے
اس ناواں کی حالت ڈال جا کے ہے اڑ کر	میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کیو تر
لکھن میاں خفا ہیں فقیروں کے حال پر	آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر
<p>سلہ کا پی پیت۔ گنور۔ سنبھال کر قصبوں کے نام ہیں سنبھال کے کی پانی سراب بھی قائم ہے۔ اگلے وقتوں میں یہاں رسہ لگتا تھا اور رازنی اسکی مشورہ تھی۔ اور سراب بھی آٹھ کام اور وسعت میں ہمیشہ قرب الکل ہے + سنتھ چھوٹا سا فاضل پندار میں بتا سکتے برابر یا اس کے کچھ بڑا ہوتا تھا۔ بتا سکتے کا قفل کھلاتا تھا + سلہ ہلالی اور بھائی دو قسم کے اساتے الٹی ہیں اور بیچ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے +</p>	

پھرتے تھے دشت و دشت دیوانے کی دھڑکن
خدا متنگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر
بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری۔ اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اس سے
کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک
موقع پر یہ شعر کہا۔

یارو خدا متنگار خاں خوجوں کے بیچ ہے تو مستثنیٰ۔ ولیکن منقطع

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔
جامو علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دہلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔
تبائیہ سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد
میں ایسے بیٹھے کہ مرکز اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ باخلاق۔ یار باش
آدمی تھے۔ دور اول کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا۔
کیونکہ رواج ہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون بن سید
تھے اور خان آردو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل کھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔
نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر میدانہ کہتے تھے۔
مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل
کہی جس کا مطلع و مقطع بھی لکھتا ہوں۔

الہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے میخانہ
گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سوستانہ

لئے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پُر ہو پیمانہ
بنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا +

ہائے دلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں مل گئے۔ استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑا عیالمانی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا ۵

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا | صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا

ماما سن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے بیچارے نوکروں پر کیا گزریگی؟ چلو بابا یہاں سے +

تجربہ یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے ۵

دور فراق تو چھانے بہت محبوب کم | صبر ایوب کم گریہ یعقوب کم

کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج | ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

خط آگیا ہے اسکے مری ہے سفید ریش | کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح

اگریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید | کہ دادا ہمارا ہے بابا فستید

سلہ دلی میں غریب مخلص فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیالدار ہیں مخلص ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے۔ لہذا کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور مائیں ان سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے +

سلہ حل آج اور علاج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے +

سلہ شادی کی ریت رسوں میں باوا فرید کا پڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ مزایہ ہے کہ اس میں شکر ہی ہوا اور ٹھکانی جائز نہیں +

ہنسی تیری پیارے پھلجھڑی ہے	یہی غنچہ کے دل میں گلجھڑی ہے
میکہ میں گر سراپا فعل نامعقول ہے	مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے
تیرے مزگاں برسے میں مجھ پر	آبِ بیکان اس طرف ہے ڈھال
<h2>محمد شاکر ناجی</h2>	
<p>ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ۔ کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔ عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ ان کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں ان کے کلام کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔</p>	
سخنِ سخنیاں میں میگا آبرو آج	نہیں غیریں زباں سٹا کر سریکا
<p>گر تیر مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اُبلتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اُسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔</p>	
زلف کے حلقہ میں دیکھا جبکے دانہ خال کا	مرغِ دل عاشق کا ترسے صید ہے اس حال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں نہاں نہ کر	ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
مینواؤں سے نہ لے مو کر مست پیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے امید	پیر زالوں سے نہیں احسان کر اک بال کا
<p>ایک دم ناجی کے تئیں اگر جلالے پیار سے جاں بلب ہوں اے سخنِ یقت نہیں ابہال کا</p>	
نہ تھا آرزو دل کنتاں سے یوسف	ڈرا تھا خواب میں انواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلہ بانگِ شہرت	جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف

کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زیلجوانے بہائے شیر کے نیل	چلا جب نالہ وانغاں سے یوسف جو رو بارو کے انجواں سے یوسف
جو ناجی ڈرنہ ہوتا معصیت کا نہ گردن پھیرنا فرماں سے یوسف	
دیکھ موہن تری کمر کی طرف جن نے دیکھے ترے لب شیریں ہے محال اُن کا دام میں آنا ترے رخسار کی صفائی دیکھ	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف دل ہے ان سبتال کا زری طرف چشم دانا نہیں ہنر کی طرف
حشر میں پاکباز ہے ناجی بد عمل جائیں گے سفر کی طرف	
اے صبا کہ بہار کی باتیں کس پہ جھوٹے نگاہ کا شہباز جھوٹے کب میں نقد دل کو صنم	اُس سبب گلزار کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
معتوق بل کر آپ سے گز لبری کرے شیشہ اُسی کے آگے بچا ہے کہ رخ سنی اس دم سے جب چین میں خزاں تو لے جاں دشمن ہے دیک کا خال سید مکہ اوپر ترے	گردید ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیالے کو جب لے ہاتھ میں رنگ پری کرے شمشاد و سرو آکے تری چاکری کرے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافی کرے
جو کوئی کر ناجی صاف کرے دل کا آئینہ وہ عاشقی کے ملک میں اسکدری کرے	
کفن ہے ہزیرے گیسوؤں کے ماروں کا سکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب نہلا موزوں قدم اس چشم کی میزوں میں جب تلا	مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی وہ لا طوبی تب اس سے ایک قدم اُدکسا ہوا

اگر ہودہ ثبت ہند و کبھو اشنان کو ننگا	بھنور میں دیکھ کر جنبا آسے غوطہ میں جا گنگا
دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چٹیم اسید	لب صدق کے تر نہیں ہر چند گوہر ہیں آب
بھاستا ہو یا منگا نہیں موقوف غلے پر	یہ سب خرم اسی کے ہیں خدا ہے جسکے پلے پر
اگوٹھی نعل کی کرتی قیامت - رنج گر ہوتی	جنہوں کی آن پہنچی - لڑوٹے وہ ایک چھلے پر
ہیں فرخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے	مہراس کے رو بر و موج کھنٹی کا پھول ہے
نہ ٹوکو یا رکھو کہ خط رکھا تا یا مندا تا ہے	مرے نشہ کی خاطر طلع سے سبزی بناتا ہے
جہاں دل بند ہونا صبح وہاں آوے غلے کرنے	رقیب ناولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے
ناواری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی رنگ - شرفا کی خواری - پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور تازہ پروری کو ایک طوفانی فحش میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے۔	
لڑے ہوئے تو برس میں ان کو پیتے تھے	دھا کے زور سے دائی دوا کے چیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مرے سے پیتے تھے	لگا رو نقش میں ظاہر گویا کہ پیتے تھے
گلے میں ہنسلیاں باز و اوپر طلا کے نال	
قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا	کہ میں نشان کے ہاتھی اُپر نشانا تھا
بہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا	مے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و دکان نہ غلہ و بعتاں	

محمد احسن - احسن

احسن تخلص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان ہیں - چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

صبا کیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبروں عجب نہیں اگر گر جلتوں کو تو جل سوں جلا دیگا یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو پرسوں کا پھر کو ترس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیلے ترسائی ترے بل سوں مجھے دت مینہ کا سودا ہے اک عالم دلوت تیری معطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آئے	کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوا برسوں گیا ہے یاد میرے برسوں کتابہ کہیں برسوں کیو تر پھر نہیں آجما کلی اس کی سیتی برسوں ترے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکسا دے مے برسوں الہی اکبر رو کھینچو پڑا ہے کام انجیر سوں جواب اب اکبر و کہہ سکے مضمون بہتر سوں
نام نستعلیق کا ہے اس بُت خوش خلق کی دلوت	ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ	کہ تحسین خدیو یاں عارضی ہے
نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غزہ	موسیٰ کہنے تجھ کو فرعون سا بنایا

علامہ مصطفیٰ خان بکریگ

بکریگ تخلص - علامہ مصطفیٰ خان نام - قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے مگر یہ لوگ با انصاف ہوتے تھے - اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہ سن سالی اور کثرت مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں منظر کو بھی دکھاتے تھے - لیکن جو کلام ان کا موجود ہے - بزرگوں سے کہنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے - اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر

اور بالکل مانتے تھے۔ اور طبع یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ یکا تھا۔

یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط	رکھتا ہوں دو نین۔ جو کو تو نذر کروں
زبان شکوہ سے مہدی کا ہر پات	کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے ہاتھ
اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال	یک رنگ کے سخن میں خلافت ایک نہیں
جو کوئی تو دہتا ہے غنچہ گل	دل بیل شکست کرتا ہے
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے	منظر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پار سائی اور جوانی کیونکہ ہو	ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے	دل سے مبرو قرار جاتا ہے
مگر خبر لینی ہے تو لے جتاو	ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جانوں کی اُستادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے :-

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے	گر جو اب بھی ہے تو میرا پیر ہے
لگے ہیں خوب کانوں میں تہوں کے	سخن یک رنگ کے گویا گھر ہیں
اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح	مصطفیٰ خاں آشنا یک رنگ ہے
جدائی سے تری اسے صندلی رنگ	مجھے یہ زندگانی درد سہ ہے

خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے۔ کچھ تو یہ بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ واہیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو ایک بڑی کڑی آنکھیں بند کرو۔ اور تصویر کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سن درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اس متانت و مقبولیت کے مسکرا مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں کیا ان نوابی حکومتوں پر تمہیں پیار نہ آئے گا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! حجت کا جوش ان کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں انہی کس ملک بستیاں ہیں	اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں
میر سے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا	

حال ہے کل اوروں کے سامنے بھی تمہارے کلام کا حال ہوتا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے اور مسکرائیں گے۔ گویا سفہ اور چھوڑا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو درپائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید انشا جن کی کوئی بات طرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ کہتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں۔ اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں:-

بی نورن کشی ہیں:-

اجی آؤ میر صاحب! تم تعید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوٹوں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو +

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب کی تصویر کھینچتے ہیں اول اُسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پرا تم دیرینہ سال۔ اُس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی فقہ متقی پرہیز گار نہ تھے۔ اس کے تازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے +

بیان صورت میر موصوف اینکہ۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فرہ گردن۔ دراز گوش۔ بزم گوش دشتا بطور بعض قد سازان کہتے۔ رنگش سبز یا لکڑی۔ والا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم درگوشتہ دشتا میر نند۔ و جہا مٹھ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لنوی)

اس آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا +

در پر مبارک بسیار پاکیزہ ہے باشد۔ چوں لباس باریک (ازین جهت کہ برائے زنان مقدس) نے پوشد رخت پوشاکی ملا زمان شریف البشاش اکثر گندہ است۔ لیکن قیمت دینیم روپیہ را یک تھان تمام در یک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالائے آن دو پٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ و سہی ہم بردندان مبارک سہلاندرو پادش از سقرات زدو دور حاق وسط آن ستارہ از تارہائے طلائی غیر خالص۔ حالاکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام با کسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم اپنے جوڑے کی چہن ہو۔ پر کیا کہیں جیسے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برداشتہ مرقدہ جو میر کے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مرگے اور ان کی قدردانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھو کر سے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ بعد دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ۔ یہ کون میاں تجرات بیٹے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رارے مان کس دن شعر کستا تھا اور رضا بہادری کو نسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مٹھی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زین علیہ السلام کی ترکیب تو ذرا بیان کر دو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیاں اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آ کے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں بچا لکھے میر انشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پریرا دتھے ہم بھی گھوڑے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا منظر جان جاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سننے کہ سعادت یار طما سب کا بیٹا۔ انور بی ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس شہنوی کا نام دلپنہ رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اس میں بانہ جی سے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی

کچھ نشوونہ تھا ہر منیر کی غنوی نہیں کہی گویا ساڈھے گلا تیل بچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ ولی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیگر مرد نک پڑھتے ہیں۔

جلی والا جسے دامن اٹھاتی ہوئی | کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

سوا اُس چچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیار! پالدار مسک۔ نیکس بچا را بر بھی بھالے کا ہلانے والا۔ تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہد پن جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے اُگیا ہے۔ تو ریختہ کے تیش چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی ہو بیٹیاں پڑھ کر مشاق ہوں۔ اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے:-

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کرو | یہاں سے ہے کے پیسہ ولی کہا رو

مرد ہو کر کتا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کجخت میں ماری جاؤں، اور ایک کتاب بتاتی ہے کہیں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں اوپر وہ الیاں۔ چلیں۔ اوپر والا چاند۔ جلی دھون وغیرہ وغیرہ۔ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرأت کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سا ٹیٹھاٹ دیکر کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی آنت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جائے کیا کچھ مین سیکھ لائیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا۔

خاتمہ

پہلا دور برخاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صد نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اُٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم درہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح بجا کر چلے ہیں کہ جوان کے بعد آئینگے۔ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دودوم کے زیب دینے والے آئیں پہنچے۔

عصیانہ

دام پایو

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسنِ قدرتی کے لئے موسم بہار ہے۔ یہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشنِ فصاحت میں اپنے قدرتی جوہن دکھا رہے ہیں۔ حسنِ قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطفِ خداِ داد ہے جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار۔ نیچر کی گلکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری یہاں اگر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک ہی قسم کی کلمی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس خوبی کا حصہ کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نعوں میں گلکاری۔ لہجہ۔ پٹی۔ تان کسی گویئے سے لے کر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا ایسا بے ساختہ کہہ دینگے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دینگے۔ اور جب بہک سننے والے سنینگے کیلچے پکڑ کر رہ جائینگے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بیباختہ پن جس کے سادہ پن پر ہزار بالکلین قربان ہوتے ہیں۔ ع ہے حسنِ وہی جس میں بیباختہ پن نکلتا۔ ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھلے رہے۔ اور گھرے گھرے۔ اور مڑے مڑے۔ بجائے میرتا ہے۔ اور دو اواز۔ بجائے دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے معشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ

جان جاں - یا - جانا - یا - یار - یا - دوست - یا - ذہر - وغیرہ - وغیرہ - بولنے لگے - مگر مومن
دورہم میں نہ رہا - سکن رہا - اور بل گیا - یعنی بل گیا - اور بل گیا یعنی صدقہ گیا - اور
من بجائے دل بھی ہے *

سیارانشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو
میں اس قسم کے الفاظ شرفاً بولتے تھے - پر وٹھا - بجائے پر اٹھا - اور چھڑا - بجائے
آہستہ - یا مثلاً ٹوٹ - اور - یعنی طرف - اور - بھپک - یعنی حیران (یہ دو لفظ سودا کے
بھی باندھے ہیں) اور - تیکوں - بجائے - کو (یا اپنے تئیں کو) اور جانے مارا -
بجائے - جانے والا - اور فرماتا ہے - بجائے فرماتا ہے - اور جانتا ہے - بجائے جانتا ہے *

شاہ حاتم

مستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگر اپنے نامی استاد کے
نشان سے روشناس ہوتا ہے - مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کتنا چاہئے جو
اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا - خوش نصیب اس باپ کے
جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خاواۃ کمال کے لئے باعث فخر شمار کیا
جائے - ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا - والد کا نام فتح الدین تھا - خود
کما کرتے تھے کہ ظہور میرے تولد کی تاریخ ہے - رہنے والے خاص شاہ جہان آباد
کے تھے - یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی
علیت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے - نہ کچھ ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے
مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں غل نہیں
آنے دیتی - اور یہ جو ہر اس عہد کے شریف خاندانوں کے لئے عام تھا - اصل حال یہ
ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکشی ہوئی اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو خرفا

منصب دار اور عمدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ آدم مرہٹہ نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے۔

شاہ حاتم پہنے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فائز البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دور تھا اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے حقوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا تکیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروادی۔ توکل پر گزارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چٹری جو کہ ہندوستان کے فقراؤں کے آزار و آفت کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی۔ شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے۔

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

لے لفظ بانکہ اگرچہ آج کل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں۔

”بانکہ ہار ہر شہر سے باغداد۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد کن خواہ در بلاد ہنگالہ۔ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہر ایک وضع و یک لباس لے باشد۔ کچھ در کج راہ رفق۔ و خود را بسیار دیدن۔ و ہر موٹ را نہ کر اور کن شمار ایشان است۔ چنانچہ ہماری بکری۔ را۔ ہمارا بکرا گویند۔ شل افغاناں در شہر دستار و زلف۔ و غلیل۔ و اوچے۔ گفتن ایشان مبدل نے شہر۔“

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا تکیہ تھا وہاں کچھ جن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ آندھی جابے۔ مینہ جابے۔ وہاں کی نشست فضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرنے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری یا پاس وضع کرتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزیات میں تکلیف بیجا ہو کر خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں۔

شیخ غلام بہانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سلسلہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص و عام میں اس کا بہت چرچا ہوا۔

شاہ حاتم کی طبیعت سوزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کننا شروع کیا۔ اور ہمت و بیانت سے اسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعراے طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد۔ اور رباعیات و غنموں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ سائے قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ ابرار و ناجی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب

سے شاہ تسلیم کو نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دکنشا اور با فضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح و شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خان رنگین۔ محمد ان نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے۔

کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال قبل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی اولیت کا طرہ ان کی زینب و ستار کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے

”خوشہ چین خرمن سخنوران عالم بصورت محتاج و معنی حاتم کہ از سنہ ۱۱۶۹ تا سنہ ۱۱۷۹
 کہ چهل سال باشد عمر دین فن صرف کردہ۔ در شعر فارسی پیر و مرزا صاحب و در بخشہ
 ولی را استادے داند۔ اول کیکہ دین فن دیوان ترتیب نمودہ او بود فقیر دیوان قدیم
 پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور وارہ۔ بعد ترتیب آں تا امر و نہ کہ سنہ عزیز الدین
 عالمگیر ثانی باشد۔ ہر طب و یابس کہ از زبان ایں بے زبان بر آمدہ۔ داخل دیوان قدیم
 نمودہ کلیات مرتب ساختہ۔ از سر رویت دوسہ غزلے۔ و از ہر غزل دوسہ بیتے۔ و اسلئے
 مناقب و مرثیہ۔ و چند بخش و شنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب
 ساختہ۔ و سرخی غزلیات بسہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فراموشی۔ سوم
 جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔ و معاصران فقیر۔ شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین
 مضمون۔ و۔ مرزا جان جاناں مظہر۔ و۔ شیخ احسن اللہ احسن۔ و۔ میر شاکر ناجی۔
 و۔ غلام مصطفیٰ یک رنگ است۔ ولفظ۔ و۔ بر۔ و۔ از۔ و۔ الفاظ و افعال دیگر کہ
 در دیوان قدیم خود تہید دارد۔ و رینولا از دہ و وازدہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔
 و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی کہ مرزائیان
 ہند۔ و فصیحان رند۔ و رمجورہ آرد منظور دارد۔ پھر ایک جگہ کہتے ہیں یہ زبان ہندی
 بھاکارا موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمودہ
 و شمرہ ازاں الفاظ کہ تہید دارد۔ بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را
 تسبی و صحیح را صحی۔ و۔ بیگانہ را بیگانہ۔ و۔ دیوانہ را دیوانہ و مانند آں۔ یا متحرک را

ساکن و ساکن را متحرک - مَرَضُ را مَرَض - و نیز الفاظ ہندی مثل نین - و - جگ و نیت - وغیرہ - و - لفظ ہرا - و - میرا - و ازیں قبیل کہ بر آں قباحۃ لازم آید - یا بجائے - سی - سیتی - یا - اودھر - را - اودھر - و - کدھر - را - کدھر - کہ زیادتی حرف باشد - یا بجائے - پر - پر - یا - یہاں - را - یاں - و - وہاں - را - و اں - کہ در مخرج تنگ بود - یا قافیہ - را - با - ثاء ہندی - مثل گھوڑا - و - بورا - و - دھڑ - و - سر - و - مانند اں - مگر بایں ہوز را بدل کردن بالفت کہ از عام متخاص در محاورہ دارند - بندہ دریں امر مبتلاعت جمہور مجبور است - چنانچہ - بندہ - را - بندا - و پرودہ - را - پرودا - و آنچه ازیں قبیل باشد و ایں قاعدہ را سنا کے شرح دیدہ مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود - مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں - شعر آپس کی باتیں - اور زبان شستہ و رفته ہے - لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایتؒ کی زبانی روایت ہے - کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے ۵

از ادب صاحب ختم ورنہ در ہر وادی	رتبہ شاگردی من نیست استاد
---------------------------------	---------------------------

اور اجاب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صاحب نے میری استاد کی شاگردی کے حق میں کہا ہے - لکھنؤ سے مرزا صاحب کے قصیدے اور غزلیں آئیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید - اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں - کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے ٹکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن میاں محمد امان نثار - لالہ مکندر اے قانع - مراد علی اکبر - لے آروہ کے ایک فصیح اور با کمال شاعر تھے - خواجہ میر درد کے ہم عصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ۵ ہدایت کما ریختہ جب سے ہم نے درواج اٹھ گیا ہند سے فارسی ہ سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھو صفحہ ۱۶۱ +

وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ جب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کیا ہے۔

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | رات ہم ہجری کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شور و کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو۔

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | ہم نے شب ہجری کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا۔ آفرین آفرین۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پاٹ۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ بیشک نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! واللہ میں دیوان میں اسی طرح لکھو نگاہ اس کے یہ قطعہ پڑھا ہے

من واکں سادہ دل کہ عیب مرا | ہمجو آئینہ روبرو گوید
نہچہ شانہ بصد زبان و دو رو | پس سر رفتہ موہو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتوان بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی ماہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عمداً عالمگیر میں ایک مشاق اور سلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمائش کر کے ان سے شعر کہوا لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے

ایک مثنوی بہارِ یختہ العزیزین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہہ کر دیا کہ		
اے برسرِ نامہ گلِ زنا مت	باران بہارِ شبنمِ عیامت	
اور میرے ساتھی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا ہے		
بود نامہ نشہ بخش ادا	کہ بر سرِ کُشد جامِ حمد خدا	
پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مائل کے ہاں شعرا کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی سب متبانی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اُسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا		
کے تو انم دید زاہد جامِ صبا بشکند	سے پردِ رنگم جابے گردِ یا بشکند	
<p>سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع گوئیوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحبِ قلعہ کہ اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وناں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطافت سے رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔</p>		

میں نے دیکھا وہ ۶۹ سالہ جو کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحے رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱ سالہ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۰ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی۔*

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور شکر ہے
دیکھ سر و چین ترے قد کوں	خجل و باگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تجھ باں کا بچن	قند ہے میشرک ہے شکر ہے
کیوں کے سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا آئینہ ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم	شیر ہے بنز ہے دھنڑ ہے
-----------------------	-----------------------

یہاں ظالموں سے ملتا ہے پیارا	عجبت دیکھے ہے زامہ استخارا
میں پایا ہوں ولے تجھے چشم کا بھید	نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا
نہال دوستی کو کاٹ ڈالا	دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ	تو کیا چو ما رقیبوں نے ہمارا

کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے	کرے کیا ایلکا حاتم بچارا
----------------------------	--------------------------

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا	کہاں وہ چشم؟ جو ماریں نظارا
جدا نہیں سب سستی تحقیق کر دیکھ	ملا ہے سب اور سب سے ہے نیارا
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل	بکے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
مثال بحر موجیں مارتا ہے	کیا ہے جس نے اس جگہ سن کنارا
سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں	کہ جوں آتش سستی بھاگے ہے پارا

سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی کہیں ہیں اہل عفاں اُس کو جیتا	کہاں ہیگا سنگد کہماں سپہ دارا جو مر کر عشق میں دنیا سوں ہارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم دیکھا چاہے سچن گر آشکارا	
جب سنا موتی نے تجھ دندان کے موتی کا بہا مردماں کو دیکھ کر پہل تیرے کو چہرے کے زیچ لب تمہارے سرخ ہم نے ناز کر پوچھا تھا بول	آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا ڈر گیا او چشم سے آنسو کے چاہے خوں بہا جوہری کتنے لگے یہ لعل ہیگا بے بہا
حاتم اس بے مہر نے بھی ندی اہل غم ستی جا کنا رے بیٹھ کر اس غم سستی دیا بہا	
آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کیا شیریں لبوں سوں سنگدوں کو اثر نہیں جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے ناسور کی صفت ہے نہ ہوگا کبھی وہ بند	مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا فراہ کام کوہ کنی کا کیا تو کیا پروانہ جوں شتاب عبث جی دیا تو کیا جراح زخم عشق کا آکر سیا تو کیا
محتاجی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا	
خال اس کے نے دل لیا میرا جان بیدار کو ملا کیوں تھا اس کے کوچہ میں مجھ کو پھر تا دیکھ نہیں شمع و چراغ کی حاجت	تل میں ان نے لو پیا میرا آگے آیا مرے کیا میرا ریشک کھاتی ہے آسیا میرا دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
زندگی درد سر ہوئی حاتم کب لے گا مجھے پیا میرا	
کاموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے	جگ سوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سوں سرو قد کی اک قدم باہر نہیں بے مدد زلفوں کی اسکے سن نے قید ہی کیا ظوق کشتی سے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن	سرو گلشن بیج کہتے ہیں مگر آزاد ہے؟ صید دل بے دام کرنا صنعت استاد ہے تختہ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فردا ہے
دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا بخت ہنر کے گرد گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے	
اسے خردمند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی بے مروت۔ بے وفا۔ بے دیدلے نا آشنا	ہم ہوں اور سحر ہو اور دشت ہو اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی
ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب اسے مرے بسی! خوش آتی ہے تجھے ویرانی؟	
سراج الدین علی خان آرزو	
<p>خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے خیال کہلائیں گے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے خیال کہلاتے رہیں گے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہموں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہیں لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کہلائے اور جس شاعری کی بنیاد جھگت اور ذومنی لفظوں پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے۔ یعنی مرزا جاجاناں۔ مرزا رفیع۔ میر تقی خواجہ میر درد وغیرہ۔</p> <p>خان آرزو اردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے۔ البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اڑ گئے کہ</p>	

آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرنا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضائع نہ کریگا۔ خان موصوف نے سنہ ۱۱۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوار کا اکر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن بڑیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی:-

کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو	آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو
ہر کوئی مانتا ہے میری ولادری کو	اُس مند و خنم سے جب سے لگا ہوں بیٹے
بیکار ہے انک نہ ہے دل تو کیا کرے؟	تجھ زلف میں لٹکنے ہے دل تو کیا کرے
چمن میں راج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے	رکھے سپاہِ دل کھول گئے عندلیبوں کے
کیا حصارِ قلب دہلے بندوں لیا	کھول کر بند قبا کو ملکِ دل غارت کیا
آئینہ کے گلشن میں گناہ جوم پڑی ہے	اُس زلفِ سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے
طوفانِ فوج بیٹھا گوشہ میں موج مارے	دریا سٹے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے
ہمار حسن کو دی آب اس نے جب چرس کھینچا	مرے شوقِ خرابا کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
مے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے دو دیگا	منال مجھ مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہو دیگا

باب جو دیکر عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امرا و غر با سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا۔ مگر مزاج کی خشکفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بو نہیں آئے وہی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حین اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نمک حُسن سے نکمیں تھا۔ وہ کسی سبب سے

سلاح سودا حے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشا اللہ خاں نے اپنے دریا نے لطافت میں تر لہا ش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے:-
 اوز زلفِ سیاہ تو بدل دوں پیری ہے درخانہ آئینہ گناہ جوم پیری ہے
 اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو مہر موصوفت کے نام سے لکھا ہے۔ والٹر اطم

چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سر راہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا شاید اُسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ
لطف طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا

یہ نازیہ غرور لڑکین میں تو نہ تھا | کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اصمغ الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع

آرزو خوب است اما اینقدر با خوب نیست

سب ہنسے اور خود خاں صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے

پیدا کہاں ہیں ایسے پر آئندہ طبع لوگ | افسوس تم کو میرے صحبت نہیں ہی

اشرف علی خان فغان

فغان تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذکبھی و لطیف گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھل پھڑکی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک کو کہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیش نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بُری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کالوں میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جیسی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی آردو ابھی

لہ گجرات احمد آباد کے سادات غلام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشتا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطافت خاں موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے +

سُن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گزارا براہمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں ۵

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے نغاں	دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشت جوں میں کیوں پھردں میں برہنہ پا	اب تو نغاں ندیم مرا رہنما ہوا

الفرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تروبالا کر دیا اور دہلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اصبح پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دہلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور انہماک کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ نواب وزیر ہری کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اخلاط میں ان کا گڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکاریں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور بشیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی ہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے مہاورے نے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لفظ اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں

وہ میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فناں کی زبان اُسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درو سے کچھ بڑا تھا۔ مگر غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو بادست اور حرارت کو۔ لطیف گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیف۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک سفرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو سب دیکھ دیکھ اُس کو بجاتے ہیں تالیاں تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر بخج ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ دُرّانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اُس کی دست دہرازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خاں جانے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زبانی کو احمد شاہ دُرّانی کیونکر لے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سبتاجی کو راون لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس

<p>دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا +</p> <p>اُن کی لیاقت اور حرمِ ہریر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکامِ فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فانی البالی اور خوش حالی میں گزاری۔ ۱۲۷</p>	
<p>بتلائے عشق کو اے چراماں شادی کہاں کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ ایک میں تو قتل میں خوش ہوں لیکن مجھ سوا</p>	<p>آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں خانہ الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں پیش جاوے گی مرے قاتل یہ جلادی کہاں</p>
<p>کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوانِ حشر وہ فغاں جو ہے گریباں چاکِ فریادی کہاں</p>	
<p>خط و بکجیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں بادِ صبا توں عقدہ کشا اس کی ہر جیو اتنا و نو خوش نہیں آتا ہے اشکِ کلا میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے تیری گلی میں خاک بھی چھانی کر لے رونا جہاں تلک تھا میری جان چکا باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے</p>	<p>لینا نہ میرے نام کو اے نامبر کہیں مجھ سا گرفتہ دل اگر اُوں نے نظر کہیں عالم کوں مت ڈوبو اے چشمِ تر کہیں کیا اُس کیگا طائرِ بے بال و پر کہیں ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں مطلق نہیں ہے چشمِ میں غم کا اثر کہیں اُس کو کہیں ٹھہک گئے لختِ جگر کہیں</p>
<p>ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں</p>	
<p>بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے یاں تک تو گرم ہے مرے خورشیدِ کاٹن</p>	<p>کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں کیونکر بچے وہاں سے ترا نامہ بر فغاں دا سن سے کیا اگر کوئی لختِ جگر فغاں دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں</p>

<p>اے عندلیب تو نہ نفس بیچ مر گئی تیری کب آستیں مرے لوہے سے بھر گئی دل بھی اُدھر گیا مری جیدھر نظر گئی انصاف کو نہ چھوڑ مروّت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ آفت کدھر گئی</p>	<p>کہتے ہیں فصل گل توچن سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کرے ہے مے اشک سُرخ کا اتنا کہاں رفیق بصارت ہے چشم کی تنہا اگر میں یا رکوپاؤں تو یوں کہوں آخر فغاں وہی ہے اے کیوں بھلا دیا</p>
<p>مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دُوں بھی گزر گئی</p>	
<p>آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا دلہی یہ ستمگاہ کہاں جاتا ہے</p>	<p>مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے کچ کلہ تیغ بکھ چہن برابر و بے باک</p>
<p>لئے جاتی ہے اجل جان فغاں کو لے یار لیجھو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>ہزار شکر کہ تو بُت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا تری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا</p>	<p>حنم بنا تو خدائی کا جھکو کیا نہ ہوا کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غنچہ تیں پریشانی نوا نہ میں۔ جیا آخر کو نیم بسل ہو پٹ ہوا ہوں فضیحت۔ بہت ہوا ہوں خراب</p>
<p>طرف سے اپنی توشلی میں ہے مرا صاحب مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا</p>	
<p>ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں پایاں سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی پایاں چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ چایاں ہر آن دوکھنا مجھے ہر وقت گایاں</p>	<p>کھا بیچ و تاب مجھ کوں دےیں اب وہ کایاں تنہا نہ در کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم دیکھا کہ یہ تو چھوڑتا ممکن نہیں مجھے ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی</p>

ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اے نغمائے ق یہ تھا خیالِ خواب میں ہیگا یہ روزِ وصل	کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں کیا خاک سوکے حسرتیں دل کی نکالیاں آنکھیں جو گھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں
---	--

خاتمہ

دوسرے دور کے شعراء نصرت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے
پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع

کیا خوب آدمی تھے خدا منفرت کرے

نہ اشعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگا رنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف
زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھنتا ہے
ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم ان کے
دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے
اسی کو آج اہلِ فرنگ ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت
دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبت گل ہے فقط ٹیل سے کیا بگڑی ہوئی	آج کل سارے چین کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے	پھر کہاں گل اسکو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہوئے نہ کیونکر نادرست
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صد بگڑی ہوئی

تیسرا دور

تہذیب

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پانداز میں فصاحت
 آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدحوں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اُردو ابتدا میں
 کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنادیا
 ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان۔ حسینوں کے زیور۔
 بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مریض کار۔
 مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس خضر کا نو لکھا ہوا نہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔
 جب یہ باکمال چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔
 فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خداداد کا جو بن دکھا رہا ہے۔
 چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھ کر قدم مارنے چلے
 یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے
 جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے
 مضمون نہ لائینگے آسمان سے تارے اتارینگے۔ قدر دانوں سے فقط داد نہ لینگے
 پرستش لینگے۔ لیکن نہ وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن
 قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کرینگے
 مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی
 لطافت پر کچھ لطف زیادہ کر لگا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہو گا۔ تم میر صاحب اور خواجہ
 میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہو گے۔ سودا کا کلام باوجود بلند مضمون

اور چستی ہندش کے تاثیر کا حلسم ہوگا +

ایتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف فتح کیا کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ بجا و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان جوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا۔ جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال محل طور پر حواشی میں لکھ دیئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا، میر، خواجہ میر، و۔۔۔ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراطہ بنا رہے +

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہندوستان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دیئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دود کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا پھر بھی بہت ہی حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیست کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزرتا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا بڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے +

میر صاحب فرماتے ہیں :-

ہونا تھا مجلس آرا گر غمِ سر کا تو مجھ کو
نقاش دیکھ تو میں کیا نقشِ یار کھینچا
دیرو حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر
ملک بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ
گل و آئینہ کیا؟ خورشید و مرکیا؟
خفیہ راز اس بے صدا کر چلے
رسمِ قلم و عشقِ مست پوچھ تو کہ ناحق
دوہوا لگتا ہے ٹپکنے جو پلک آدلیں ہوں
کیونکر تمہاری بات کہے کوئی اعتبار
یہیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ متول
تا بمقدور انتظار کیا
خون جگر ہو بہنے لاکھا
پنی پی کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جاں کے بیچ
تازہ جھک تھی شب کو تاروں میں آسمان کی
زمانہ نے مجھ جرمِ کش کو ندان
دل لے کے میری جان کا دشمن ہونا
گئے خونِ جگر گد اشک گاہے تختِ دل یارو
کنا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
انکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آتا چاہے سے یوسف جو جاننا
ہر فردہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار

مانند شمع مجلس کا ہے کو میں جلایا
اس شمعِ کم غما کا منت انتظار کھینچا
ایک نظر تو اس سے بت پھرا اور دھڑکا پھرا
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
دھڑک دیکھا بدھرتیرا ہی رو تھا
میاں خوش ہوم دعا کر چلے
ایکوں کی کھال پچی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا
شاہد پرستوں کو ہم پاس زر کہاں ہے
دل نے اب زورِ بیقرار کیا
پلکوں ہی رہنے لاکھا
جوں رنگتی نہیں سچ انہوں کے تو کان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آسیا کو شاید پھر ہے کہو نے رانا
کیا خاک و خشتِ سر خم کیا
جس بے وفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا رو کا
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
حضرت بکا کیا نہ کورات کے تئیں
لے کا رواں مرے تئیں بازار جائیگا
یاں کو نسا ستم زدہ مائی میں رل گیا

<p>آتش تیز جلائی سے یکا یک اُس بن رہے خیال تنک ہم بھی رو سیا ہوں کا ہو اس سے جہاں سیاہ تد بھی مست رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد بس طیباً ٹھہ جائے بالیں سمٹ دے دوسر دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے چھوٹ دے جیکہ وہ اُس وقت میں پہنچا جس وقت لگوائے پتھرے اور بُرا بھی کہائے ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں</p>	<p>یوں جلاول کہ تنک جی بھی جلا یا نہ گیا لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا نالہ میں مرے اثر نہ ہوگا دل دھاکے کر جو کبہ بنایا تو کیا ہوا کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟ یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا اُن کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے میسر کو تم عبت اُداس کیا</p>
<p>اس عہد میں ماضی استمراری جمع مؤنث میں دونوں فعل جمع لاتے تھے مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گاتیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی رہ جاتی تھیں۔</p>	
<p>بارہا وعدوں کی راہیں آئیاں</p>	<p>ظالموں نے صبح کو کھلایاں</p>
<p>جنوں میسے کی باتیں مشت اور گش جن چلیاں</p>	<p>نہ چوب گل تہم مارا نہ چھڑیاں بید کی بلیاں</p>
<p>اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ ورد لیت ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا۔</p>	
<p>تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں</p>	<p>لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دیکھا</p>
<p>اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قافیہ نہ۔ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-</p>	
<p>آ خدا کے واسطے اس بانگین سے درگزر یو فائی کیا کوں دل ساتھ تجھ محبوب کی جسکے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگے تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں</p>	<p>گل میں سودا یوں کہا داماں گلزار کا تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل خوب کی اُسکی آنکھوں میں جو رستی بھی ہو تو ناگ لگے نئے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی</p>

<p>خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے خیشہ کا نہ جانے یاد کر دیتا ہے کس کے دل کے صد کو بیودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز عالم کو مار رکھا ہے تیں باقصد دوتا سودا کے کئے تھا یارے ایک مونی غرض سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تھکاوڈھونڈتے تسلی اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے مگر آباد ہیں بے ہیں گائوں قیس و فراد کا نہیں کچھ ذکر جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے</p>	<p>نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا کہ لے لے چکیاں جیوڑا نکل جاتا ہے خیشہ کا کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے خیشہ کا تکھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ و ونیم کا اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا رٹے پھریں ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے اگر سودا کو چھڑا ہے توڑ کو مول بو پھریاں تجھ بن اُجرے پڑے ہیں اپنے بھائوں اب تو سودا کا باجتا ہے نالوں ہے یہ عجب سرکہ جہاں آئے بس چلے</p>
<p>اس غزل میں نفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :- صنیا و اب تو کر دے نفس سے ہیں رہا صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لو کی باس آتی ہے موجب مری بخش کا جو پوچھے ہے تو لے جا دماغ تجھ عشق کا جھکے ہے مرٹل کے بیچ دے صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں بل بے ساقی تیری بے پروائیاں</p>	<p>ظالم پھڑک پھڑک کے پروبال گھس چلے جن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا موند و نگاہ میں کھول کے جوں غنچہ دہاں کو مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں</p>
<p>اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے :- ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں گزریاں چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ آنکھیاں مجھ کو</p>	<p>یہ آنکھیاں کیوں مرے جی کے گلے کی مار ہو پڑیں پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر بڑاں مجھ کو</p>
<p>سلہ پنجاب میں اب تک گھنٹا با لفتح بولتے ہیں :-</p>	

<p>دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر رنگ بونجھے</p>	<p>خیال اُن آنکھوں کا چھوڑتے مرنے کے بعد ابھی نا تو ابھی عجب شے ہے گلشن میں نسیم</p>
<p>فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحاء مابولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں۔</p>	
<p>گل پھاڑیں سن کے حبیب کو دین بلبلان صدا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں دلفت خواب کی ہوئی ہے سرے جی کا خیال</p>	<p>سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہہ کے لا ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال یا الہی میں کموں کس سیتی اپنا احوال</p>
<p>خواب۔ اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-</p>	
<p>کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسوز نہ تھا؟ ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن لے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشہ قیری بزم میں یہ جام رہ گیا رٹکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا جیدھر لے وہ ابرو او دھر نہ ساز کرنا کہا تب اچھٹا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا اور ہی مٹی ہے اپنے دل کے پیانے کے بیج تپس بھی نت غور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ سنتے ہی رو دیا ہوگا اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا کون دیکھو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا</p>	<p>پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر ساتی مرے بھی دل کی طرف ٹک لگا کر اے آنسو نہ آوے کچھ دل کی بات نہ تک ہم چانتے نہیں ہیں۔ اے درد کیا ہے کعبہ کہا میں مراحل تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو مہر دم تو بھلا اتنا ٹوٹے ہے جائیسے کس واسطے اے درد میخانے کے بیج سوار دیکھیاں ہیں تیری بے وفائیاں جگ میں کوئی نہ ٹک ہنس ہوگا درد کے ملنے سے اے یار بڑا کیوں ماتے اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا</p>

یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا	اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے
مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی دودو بچن	بعد مدت کے درد کل مجھ سے میری اُس کی جو لڑکھیں نظریں
<p>ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ سنہ ۱۱۷۷ھ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے مشق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاباں۔ قنار۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ النام اللہ خاں خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ نیام الدین غلام کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کچھ علامت مفعول کو لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف ن ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے تو کو دو رکھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میراثر نے لکھا کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں تو۔ تو قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کیا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے جس کو۔ جس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے:-</p>	
ترغیب نہ کر سیر چن کی ہیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے دماں لیک ہوس کو؟
ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں گیون نہیں۔ اس میں کہتے ہیں:-	
خط سبز اس کا سیہ۔ کچھ رُو ہوا میر اسفید سُن کے ترک عشق میرا جس کے گستا ہے وہ شیخ	خواہش ترک نیاز و نازدو فوں کو نہیں نیل بگڑا ہے کہیں یار و یقیں مجھ کو نہیں
الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اُس عہد میں اس طرح تھی:-	
تو ... توں ... سے اس سے ... اس میں ... جیو	مجھے ... مجھ میں ... توں ... جیو

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاذہ مرحوم کے نقش مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ نئے ہو تہا۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۷ برس کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۵۔۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۷۷۔۷۸ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہو گا کہ جو زبان دلی کی ان کے اوائل کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی آواخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان اور زور کلام کے اتار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا ہے۔

اوائل عمر عہد جوانی سن کمالات پرانہ سالی

(۱) امیر خسرو - تحفۃ الصغر - شجرة الکمال - وسط الحیوة - بقیۃ لقیۃ

(۲) جامی فائزۃ الشباب - واسطۃ التقد - خاتمۃ الحیوة

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے اوائل عمر یا جوانی کے کلام ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد و رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلک حسین خاں صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہے گئے ہیں۔ وہ جو تھے پانچویں میں نہیں ہیں جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں ان کی زبان کا انداز وہ ہو گا جو کہ سید انشا مصحفی۔ جرأت کی زبان ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال *

مرزا جان جاناں منظر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے متاثر ہوتا ہے لیکن چونکہ صالح قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زبان بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پُرانے پُرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و سیر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دوا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ داوی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پروادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسے تھے۔ اللہ صہ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لے کر چلا تھا ان کے والد نوکری چھوڑ کر دہلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مانوہ اور مضافات کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گزری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور ہاں نثاری کی اُمیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز

کرویتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سانسے نہ چکا۔ منظرِ غلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور جانی غلص کرتے تھے +

۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑودی اور جودن بہار زندگی کے پھول ہوئے ہیں انہیں بزرگوں کے زخموں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتوں خطاست + اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور صاف شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ دھبہ بد نما نہیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے بڑا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے +

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطافت معنی کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف استقدر میلان تھا کہ بد صورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لڑکیا تھا تو ہنس کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بمشکل آتا تھا +

لے تذکرہ گلاب ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا۔ دہلی میں آ رہے تھے +

میر عبدالحی تاباں

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحی تاباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر مشہور آفاق تھا کہ خاص دعام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سید پوش رہتا تھا۔ اسکے حسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان جیش خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا۔ بھاگ کر بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھیرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں اب جیلٹ مالگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباں خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی جہم محبت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور ان کی محبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفل ارشاد کے آداب سے گرجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاباں بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف نکلیں کہتے۔ حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف آداب ملہ خان دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مشعل تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات کہاتے کہتے سونے کو سکھ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

ہوتی جو اہل عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے۔ اسی طرح دست بستہ عرض کرنے کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکر کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لے جاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سو اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تاباں اپنی جگہ پر بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تاباں پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اس سے بھی تیز تر کوئی لطفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبان کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا (اے میری دلی تیری جواں ہے جہاں سے تالی ہے) جب اس یوسف ثانی نے میں نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے ۵

داغ ہے تاباں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پر میر | ہو نجات اس کو بچار ہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب و آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا ہیشیا ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی نقیص ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور سبے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراشش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت

لے ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۰۱ پر تہذیب آئینہ دکھاتی ہے۔ مگر کیا کچھ دنیا کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور ہزاری کا نمک ہے پس موصح اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے +

دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا۔
نقل۔ جس چارپائی میں کان ہوا اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے
تھے چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دین ہوا دار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ
میں ایک بننے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور جب تک
اُس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو
آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً آنکھوں پر کھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج
اس قدر برسم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بوقوف احسن تھا
جس نے تمہیں نواب بنادیا آنکھوں پر صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ مولوی غلام بیگی۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزاہد پر حاشیہ لکھا ہے
یہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور
گھن کی تھی جبہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی
صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے
داڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے۔ پھر تشریف لائیے۔
اللہ جمیل، دُحْبُتْ النجّال۔ بھلا یہ رتیج کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم
ہوتی تو خدا کو کب پسند آئیگی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن
تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلیگا۔ آخر بیچارے
نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشتخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر
مریدوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور
اسے ایسا تراشا کہ جو شعر پہلے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا
طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پُرانا راستہ ایسا گہنی

کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجب تراپھ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور یہ انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریا سے لطافت سے نقل کی جاتی ہے +

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجاناں منظر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم منفور وارد دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازه فصاحت و بلاغت جناب فیض آب مرزا جانجاناں منظر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مقرر خود داشت دل بادیہ مستعد تنبہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محروم سے پسندی و مرا از لذت جادوئی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز میداری چارونما چار خط را تراش داده۔ و جامہ نعلی ہما کہ پوشیدہ۔ دستار سُرخ باندھو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ادیں قبیل و از سلاح آسنجہ با خود گرفتہ۔ کتار بسیار خوبے بود کہ بکرزدہ بودم۔ بایں ہیئت بسواری قیل روانہ خدمت سرا یا افادست ایشان شدم۔ چون بالاسے بام کہ کیول رام بانیہ متصل جامع مسجد ساخته پیشکش مرزا صاحب کردہ بود بر آدم۔ دیدم کہ جناب موسی البیہ باپیراہن و کلاہ سفیدہ۔ دو پیٹہ ناسپالی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند کمال ادب سلاستے برایشان کردم از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیعہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجاوہ سلام ملتفت شدہ برخاستند۔ و سراپاں سے لیاقت را در کنار گرفته پہلو سے خود جادو آندہ +

۱۔ افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر اردو سے قطعاً ناامید ہیں ایک طرہ اور بڑھاپائی قاتل ہم جو اے صبح و صبح لو کہ پتیش جاں سپرند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب ہے +
۲۔ اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے +

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں ۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کو اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں +

مراچہ جرم کبر نالہ ام زبونونی

غلط کنند غریزاں بمصرعہ استاد

اردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے فاطمیں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں۔

منظمر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ القصہ اس کا حال ہی ہے جو بیچ کہوں

سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹھ کا
کٹا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جواہر ہے +

جبکہ صحراے فنا میں ۹ منزلیں عمر کی طے کر کے ۸ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ بھینکا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے +

نقل۔ ایک متفقہ کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ اور ہے۔ عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

لے لکھتے ہیں یہ حکمران صاحب ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی + اکثر حالات اور سالانہ بیچ و فروش منظر لاٹھ سے لے گئے تھے

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر | فی الحقیقت میں گھر گیا منظر

غرض ساتویں محترم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک قرابین داری کے گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے۔

بنکر نہ خوش رہے بخون و خاک غلطیدن | خراجت کن ایں عاشقان پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں بلتا۔ نشان دو توہم اُسے سزا دیں جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل بٹے تو آپ سزا دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین سنت کی تاریخ ہے جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں۔ عاشق حسین الدین مات شہید اس قتل کا سبب دلی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سیر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے۔ شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں۔ وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام۔ سخت جاہل تھا۔ اس نے حرکت کی لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علیؑ کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی شیخی نے یہ حرکت کی۔

لے استاد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ کدو کاٹنے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیوں دم کے کوٹھے پر پڑ پڑھی کی دیوار میں اتنا موجود تھا کہ عجیب مشکل ہے۔ حکیم بھی ایک خوش اعتقاد مسند جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ شیخی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیخی نے مارا۔ خیر شیخی شیخی ہیں سچ ہیں یہ کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے ٹکڑا

ذکر منظر ما طاعتی و رفت بخاک	نجات خود بہ تولدے بو تراب گذشت
جہد مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ۛ	
ہوں تو سنی پر علیؑ کا صدق دل سے ہوں غلام	خواہ ایرانی کو تم خواہ تورانی مجھے
دہلی میں جتلی قبر کے پاس گھری میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کملاتی ہے۔ قبر پر انہی کا شعر لکھا ہے ۛ	
بلوچ تربت من یا قند از غیب تحریک	کہ ایں مقتول را جز بے گناہی میت تقصیرے
تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ۛ	
مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم	اور ان کی ہوئی خیر شہادت کی عموم
تاریخ از روئے درد۔ یہ حسن کے کہی	سودا نے کہ لکے جا بجا ناں مظلوم
<p>اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ بچو ہماری نظم کی ایک خاردار شاخ ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونوں کی کفایت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم کے زیادہ ہذا نام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اسکیا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کفایت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غلط پر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ بچو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے ۛ</p> <p>ان شاگردوں میں میر محمد باقر حزیں۔ بسا و نعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان انعام اللہ خاں یقین۔ مشہور صاحب دیوان اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سرودست حاضر تھا۔ درج کیا۔</p> <p>ۛ دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مین کا جھگڑا صفحہ ۱۶۵۔ اور سید انشا کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ ۛ</p>	

<p>چلی اب گل کے ہاتھوں سے ٹٹا کر ارواں اپنا یہ حسرت رہ گئی کیا کیا خبر سے زندگی کرتے الم سے یاں تلمک میں کہ خبر ہو گئیں رسوا رقبیاں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خواب کی مراجی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غرت پر جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے</p>	<p>نہ چھوڑاٹے بلبل نے جن میں کچھ نشان اپنا اگر ہوتا جن اپنا گل اپنا باغبان اپنا ڈوبایا ہٹے آنکھوں نے مژدہ کا خاندن اپنا مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگیاں اپنا کہ جن نے اس کے پر گل کے چھوڑا آشیان اپنا غلط تھا جانتے تھے تھکے تھکے مہرباں اپنا</p>
<p>کوئی آرزو کرتا ہے جن اپنے کو ہے ظالم کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جان جاں اپنا</p>	
<p>گرچہ اطاعت کے قابل یہ دل زار نہ تھا لوگ کہتے ہیں موصوفہ بیکس افسوس جواں مارا گیا خوابوں کے بدلے میرزا مظہر ہم نے کی ہے تو بہ اور دھو میں بچاتی ہے بہار لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور شاخ گل ملتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں</p>	<p>لیکن اس جو روح جفا کا بھی سزاوار نہ تھا کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بہا نہ تھا بھلا تھا یا بُرا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام آیا ہائے بس چلنا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار کیا قیامت ہے موڈوں کو بھی ستاتی ہے بہار ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار</p>
<p>ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے یک جی بکل جاتا ہے سب سنتے ہیں آتی ہے بہار</p>	
<p>یہ دل کسب عشق کے قابل رہا ہے خدا کے واسطے اس کو نہ لوگو نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام</p>	<p>کہاں اس کو داغ و دل رہا ہے یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے یہ سر یاؤں سے تیرے بل رہا ہے</p>
<p>اگر مٹے تو نصرت ہے۔ وگرنہ قیامت ہے کوئی لبوے دل اپنے کی خبر یاد ایر اپنے کی</p>	<p>غرض نازکے ماغول کو محبت سخت آفت ہے کسی کا یا جی عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے</p>
<p>توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے</p>	<p>آخر مراد دل ہے الٹی جرس نہیں</p>

غزل ہائے تاباں	
نہیں کوئی دوست اپنا یا ر اپنا مہرباں اپنا ہر ت چاہا کہ اکے یار یا اس دلو صبر آئے قفس میں تر پچھے ہیں غنڈ لیاں سخت کس ہیں	سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیباں اپنا نہ یار آ پانہ صبر آ پانہ دیا جی میں نداں اپنا نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ آب آئیاں اپنا
✓ مجھے آتا ہے روتا ایسی تنہائی پہلے تاباں نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا	
رہتا ہوں خاک و خوں میں سدا لوٹتا ہوا میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح ناصح عہد نصیحت یہودہ تو نہ کر	میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا یار بکھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا مکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
ہم بیکسی پہ اپنی نہ رو دیں تو کیا کریں دل سار فیق ہائے ہمارا جدا ہوا	
جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا سبب ہو میری شہادت کا یا ر سے پوچھا یہ دروغ شق ہے میرا نہیں علاج طبیب بھلے برے کی ترے عشق میں اڑا دی شرم	ترمی بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا کہا کہ اب تو اسے گھاڑ دو ہوا سو ہوا ہزار کوئی دوا میں کرو ہوا سو ہوا ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا	
سُن فصل گل خوشی ہر گلشن میں آئیاں ہیں بیمار ہے۔ نہیں سے آٹھنتی نہیں عصا بن آئینہ رو برو رکھ اور اپنی چھب دکھانا دیکھے سے آئینہ بھی حیران ہے ترارو خوشید گرگوں میں تو جان سہے وہ پیلا	کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا سقاٹیاں ہیں جو مرگہوں ترارو اس پر تو چھائیاں ہیں

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں لینگے عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا افسوس لے صنم تم ایسے ہوئے ہوا بتر قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہیں مر جائیں	بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں اب کس کے ساتھ پیارے دولہائیاں ہیں کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں ملنے تو غیر سے جاہم سے رو کھائیاں ہیں قاتل سے ہم نے یارو آنکھیں لڑائیاں ہیں
--	--

اب مہرباں ہو اسے تاباں تراستگر
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کلام سے فخر ہے۔
باپ مرزا محمد شفیع میرزا یان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا تخلص
بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دامگیر نے ایسے قدم پکڑے
کہ ہمیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص
ہوئی۔ لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا
اور دیوانگی عشق کے ہمراہ ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے۔
چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت اپہام کی صنعت روکنی
میں آئی۔

سودا ۱۲۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست رہتی
تھی۔ وہ دروازہ تباہی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر اُدھر
ٹہلتے ہوئے جاتے تھے۔ میں ہمر کا بھوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور

مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے +

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلی خاں و دادا کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جوشاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابل تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم آردو کہا کرو تو یکنائے زمانہ ہو گے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی استاد نے خاص و عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں + جب کلام کا شمرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا بھئی مرزا کئے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیرو مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پاٹخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعراء

لے مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلی خاں کے دادا اصغر خان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینہ پاتے تھے اور شعر کہہ کر دل خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعراے فارسی کا تذکرہ +

کر دینگے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو تو میرا کلام ملک الشعرا کرے گا۔ پھر ایک بڑا محسن شہر آشوب لکھا ع

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈالوں ڈول

بے درد ظاہر ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے +

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ وہی بسنت خاں ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے

کل حرص نام شخصے سودا پر مہرباں ہو | بولا نصیب تیرے سب لب جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ بھکسب مبارک | میں اور میرے سریر میرا بسنت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے براہِ رن منتفی مہربان میں لکھ کر قطع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر جن سعدیست کو ختم کیا

سودا اپنے دنیا تو ہر سو کب تک ؟ | آوازہ ازیں کو چہ باں کو کب تک ؟
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہو دے ؟ | بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک ؟

کئی برس کے بعد وہ قدردان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدر آباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا ادھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت تک حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جیائے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب گے مولوں خریدتے تھے +

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز قریح آباد میں نواب
بنگلش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں سے
۸۵ھ ہجری میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت
اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورشیدی ظاہر کی۔ لیکن یا تو
بے تکلفی سے یا طعن سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل
پر نقش ہے اور اُسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور بیاس
وضواری پھر دوبارہ نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ
مسند نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ
کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فاخر میکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور
مرزا بیچ سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طویل کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے
دربار تک نوبت پہنچی (عقرب اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و
اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی
نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی
فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے۔
جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے
ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۱۰ برس کی عمر میں ۹۵ھ میں وہیں دنیا
سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا
پہلو ان سخن مر گیا۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ آواخر عمر میں مرزا نے ولی جھوڑی۔
تذکرہ و فکشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجبورۂ سخن جو لکھنؤ
نے فخر الدین نے تاریخ کسی سے بولے مصنف دور کر پائے عناد + شاعران ہند کا سرور گیا ۹۵ھ مصحفی نے
کساح سودا لکھا وہاں سخن و نظریہ ۹۵ھ میر تقی الدین منشی کساح گفت گو ہر معنی تہم شد ہے ۹۵ھ

میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارو لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ شاہ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی۔ ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ ششہ میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے ذرا سے کھلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفتنہ حال تھے سچ ہے ع

میراث پدر خواہی علم پدر آموز

بندہ عاشق شدی ترک نسب کن جامی | کاندیں راہ فلاں ابن فلاں چیز نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید اسلم الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیا چہ بھی لکھا تھا تھوڑی دیر کے لئے چرانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاء اردو کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی مدح میں اور اہل دول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ شہنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطائف منظم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور۔ مطلع۔ رباعیاں۔ ستر اور قطعات۔ تارخیں پسلیاں۔ داستانخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کما ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجو ہیں کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک عمدہ کردہ شعرا کے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے *

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرا نے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اُسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے ہیں اول قصائد کا کنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچنا ناان کا پہلا نمبر ہے وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔

کلیات اور اسکی تفصیل

راے قصائد پر

را

ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دیتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں۔
عرفی و ظہوری کو شہر دیتا ہے +

رہے غنویوں

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطافت وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور
نصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں ان کے
مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن تو کیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور دریائے عشق کو
بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زور طبع
اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک
زبان کی مشق اور مزاونت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں سنگ راہ
ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصطفیٰ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے: ”آخر آخر خیال شعر
فارسی ہم پیدا کر دے۔ گراں فہم و عقلش ایں امر بعید بود کہ کر دے۔ غرض عزائمائے فارسی
خود نیز کہ در لکھنؤ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔ و این
ابجا دوست ڈیوان ریختہ (وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار جوہر کلام
سرتاپا مرقع ہے۔ بہت سی غزلیں دیکھیں اور دل پسند بحروں میں ہیں
کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاج ہیں اور ردیف
قافے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جمادیا ہے۔ ایسے جے ہیں کہ دوسرے
پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو +

ہجروں کا حال

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے۔ اس سے صاف
ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔
مگر ہجروں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے
زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور
زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج
کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی افام اسے

بجھا سکتا تھا نہ کوئی خطر اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک رنجو کا طومار تیار کر دیتے تھے +

غنیچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لے لے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بڑھتے تو فوراً پکارتے۔ اسے غنیچہ لا تو قلمدان۔ ذرا میں اسکی اس کی خبر تولوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول کر دو بے گھڑماتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے +

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں جھوڑوں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرز خاص کہ جس سے جو ایک موٹا ٹھٹھا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر صاحبک۔ قدوسی۔ مکیں۔ بقا وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں۔ ان کا

شاہ میرزا کا حال دیکھو صفحہ ۱۸۱۔ قدوسی ۱۵۵۔ مکیں ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو لطیف مواد دیکھو صفحہ ۱۸۱۔ شاہ بقا تخلص بقاد اللہ خاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظ مطلق اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی اور زبان صاف۔ ایک مطلع ان کا اعلیٰ سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے۔ لا جواب ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸۸ میر اور سہو ادونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوں دونوں صاحب کے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا موائے اس کے سخن	ایک تو تو کہے ہے اک ہی جی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۲۲۲ و ۲۹۱۔

کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے۔
کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ
کہا بچے بچے کی زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں
میں سے ایک شعر ہے کہ قدوسی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی مشان میں
واقع ہوا ہے :-

کچھ کہ کٹ گئی ہے پتی کچھ کٹ گیا ہے دورا | دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا ٹوڑا

ع بھڑا ہے سخر ہے سودا ہے ہوا ہے

مرزا نے جو راجہ فرید پٹ سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں ثنوی کہی ہے۔ اس کے
جواب میں بھی کسی شخص نے ثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ
کہتے ہیں :-

تم اپنے فیل معنے کو نکالو | مرے ہاتھی سے دو ٹکڑے لٹالو

سید انشانے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکڑے۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب
کی سینہ زوری ہے :-

سے قدوسی اصل میں ہندو تھے مکندرام نام تھا۔ سلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا علم مگر طبیعت متا
تھی شعر اردو کہتے تھے۔ صاحب علی شاہ کے شاگرد تھے۔ وہ فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے مشاہدہ
میں جاتے تو کبھی بیٹھتے کبھی کھڑے کھڑے غل پڑتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے
احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی
دامغ بلند ہوا اور جوئے ملک الشعراء کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پراسرار من کے ۱۰ میں پر مرزا نے آؤ
کی اور بننے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گزر گئیں۔ قدوسی نواب صاحب خاں
کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی مکفوف جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے
اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ نہ بیجا کا ترجمہ بھی نواب
صاحب موصوف کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلازہ ایسی بھی میں لکھا ہے کہ :- ایک بڑا تود غلط آدمی
تھا مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا :-

ہاتھی کی ہجو

ہجوؤں میں ایک ساقی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قائم کی ہجو میں تھادہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور اگر خطا معاف کروائی مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں سندس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے جو صریح ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں نثر مشہور ہوئی تھی۔ کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ روتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مرجاتا ہے تو غم داندہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سوکتا ہے۔ اس پر کون بے درو ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈنا۔ یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھ کر مرثیے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا اقصیٰ طم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں پھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے

چڑھا ہے چرخ پہ بنجا مصیبت و غم کا

نہیں ہلال فلک پر مہ محترم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے

لے یہ صاحب کمال جان پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کہنے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یاقوت شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ بچو کہی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ ناکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا پھر خواجہ فیروہ کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے۔ اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

مرثیہ اور سلام

انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے
باغلاموں کی بیزش خنجر کے واسطے

یار و منو تو خالق اکبر کے واسطے
دو ہوسہ گہ نبی تھی پیمبر کے واسطے

باوجود عیوب مذکورہ بالا کہ جہاں کوئی حالت اور رویداد دکھاتے ہیں۔ پتھر کا
دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گوہوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ
یہ لوگ اپنے زور کمال میں اگر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں۔

متفرقات لے
راج پر

واسوخت۔ محس۔ ترجیح بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ
اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و
برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے غرض جو کچھ کہا ہے
اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو

راے نثر
اردو پر

معلوم ہے کہ کبھی دود ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط
مصر کی ڈلیاں چھانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے
زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا
بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں لیکن ایک
دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے۔ اس سے افسانہ مذکور کا
انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۳۔

عمومی رائے
ان کے کلام پر

✓ نثر اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی
طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر جنت
نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے۔ ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا
رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی رنگ۔
جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے ہرگز۔ نظم
لے لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں شاعری
ہے۔ اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں۔ لے دیکھو صفحہ ۲۱۰۔

کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں کے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعر اسے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر جاگانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا درست و گریبان سے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی جتنی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروست کے ساتھ پہلو پہلو جڑتے ہیں گو یا دلائی جلیج کی جانیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزاحی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے یہ وہ میں مطلب اصلی کو کم نہیں ہونے دیتے +

✓ ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جمادیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہنرمند استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں +

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں لکھا کر اپنا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا مادہ ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر

ان میں سے رواج پائے اکثر آگے نہ چلے

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاکر ہمسری زبان
پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندستان
کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔
اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پر دوازی کا متغایے کر شائستہ
زبانوں کے دربار میں عزت کی گرسی پائیگی۔ اہل ہند کو ہمیشہ ان کی غلطی کے
سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں
کہ پسٹ عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع
کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبیلہ لکھ دے۔

تصرفات
تلازمی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں
اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور
دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بے خبر
کندیتا ہے کہ غلطی کی مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک

جگہ کہتے ہیں ع | جیسے کتاب ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً | ایک غزل میں کہتے ہیں۔

ب دلچہ ترا سا ہر گاہک خوبان عالم میں | یہ غلط العام میں | جگہ میں کبھی کی ہوئی ہیں

کل تو مست اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے | بھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا

سان سپیں کو ترے دیکھ کے گوری گوری | شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر | اذروئے تاج تو بیش از صنم خاندنیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوب صورتی سے بول گئے ہیں:-

ہے مجھے فیض سخن اسکی ہی مزاجی کا | ذات پر جس کی ہنرمیں گزرتی غزل

ہست ہر ایک سے نکرا کے چلے تھا کالا | ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیاہ فام سفید

۱۵ دیکھو صفحہ ۴۶-۴۷ + ۱۶ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۲ +

خیال ان انگھڑیوں کا چھوڑتے مرنیکے بعد زبھی سودا تجھے کتنا ہوں نہ خواہاں سے بل اتنا عاشق بھی نامراد ہیں۔ پر اس قدر کہ ہم	دلا آیا جو تو اس سیکہ میں جام لیتا جا تو ایسا غریب عاجز دل بیچنے والا دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
یہاں روایت میں تعریف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجز میں رخ حکیم کی بجو میں کہتے ہیں ۵	
لکھنا یا مجنوں کو شیر شتر	کدیا مستقی سے جانفصد کر
ایک کہانی میں لکھتے ہیں ۵	
افسار کار وہ دائمی نامدار	ہوادرد قویٰ سے سبقت رار
مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر نصیب کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-	
ترکش ایند سینہ عالم کا چھان مارا	مڑگان نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
محبت کے کروں بچ بل کی میں تعریف کیا یارو	ستم پرست ہو تو اس کو ٹھٹھالیتا ہے جوں رانی
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہو	کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجانی
سادوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے	یہ وہ نین ہیں جن سے کہ جھلک رہے ہوئے
ہندی کے جدھروں کو وہ بھڑتے ہیں ہمگر	لڑکے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرے ہوئے
اسنے دل پر کسے گہری کڑائی ہے فوج اشک	نخت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص و عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعرا اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو:-	
لہ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سر ہند پر جب وڑائی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں ارے گئے تو سر متھوان کے بیٹے نے یہی کیا اور نتیجہ اب ہوا ۶	

ہندو مضامین

تراش الفاظ

<p>پیشہ کر جائے دیو و دوسے لڑتے بہہ چلیں جوئے شیر ہو کر دنت سامری بھول جائے اپنی پڑھنت کاہنتی ہے زمین کے بیج گڑھنت تیرے آگے جو ذکر کرے اکڑھنت منہ پہ راون کے پھول جائے بسنت داب کر دم کھسک چلے ہنوت روز ہیچا کے سو ریا ساونت مرغ کی دام میں ہو جوں پھر کنت</p>	<p>تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت نام سن پہل کوہ پیکر کے سحر صولت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے نکلے کی طرح بن نکل جاوے دیکھ میدان میں تجھ کو روزِ نبرد تگتا کپا اگر سنے تیرے آوے بالفرض سامنے تیرے تن کا آن کے زہر میں ہو یوں حال</p>
--	---

اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھر کنت۔ جل کر بھسنت۔ تیر کی کمان سے سرکنت۔
 زمین میں کھدنت۔ گھوڑے کی کرکنت۔ اور ڈپٹنت۔ چودنت (مقابل) دُکنت
 (ڈر کر دیکنا) روباہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشنت۔ پخت (بے فکر) روپیوں کی کچھرت
 تاروں کی چھکنت۔ پٹنت (پٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام
 شعرائے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں
 کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف
 میل کیا ہے۔ خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے۔ یہ اتفاقی موقع
 میر صاحب کو ہاتھ آیا۔ کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ منتقدین اور متاخرین کے
 کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں بڑی بھی ہے
 اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر نشتر بتاتے ہیں۔
 ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی
 شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے
 مصحفی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں ۛ

ساری کلیات
 میں بہتر خنجر ہیں

مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو تو جن اشعار کو پڑانے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے ان پر قربان ہیں۔ من لیجئے

گر کیجئے انصاف تو کی زور و فائیں	خطا آتے ہی سب ٹل گئے اب آپ میں نائیں
تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے ان کی!	لیکن ملک ادھر دیکھو اے یار تھلا میں!
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

اُس دم مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں۔

بوسے یاسین این سست و فائے آید	گم از دست بگیرد کہ از کار شدم
-------------------------------	-------------------------------

بہار سخن کے گلچین! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوسروں کی سبزہ خورو آگاہا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی کجروں میں شعر کہنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زور طبع اور قوت زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دوسروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے۔ ایسے زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے۔ اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔

ادھر پڑانے لفظوں کا ایک جنگل۔ جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ افخاص آئے کہ چند کیمیاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھٹا چھن بند کی کو پھیلایا۔ جو ان کے پیچھے آئے انہوں نے روش۔ خیاباں۔

دار بست۔ گلکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عہد بعد اصلاحیں ہوتی ہیں اور
آئندہ ہوتی رہیں گی جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا ہار پنھائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ
ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا
دور گذشتہ سماں بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع نظر آئیگا کہ
محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پگڑیاں باندھے ہیں پچاس پچاس گز گھیر کے جاے
پہنے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام لے کر آؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور
اختراع کا خلعت پنھاتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع
کو سفلہ اور گفتگو کو چھوڑا سمجھ کر منہ پھیر لینگے۔ پھر ذرا سامنے دور بین لگاؤ۔ دیکھو ان
تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور ہم پر ہنستا چلا جائیگا۔

مرزا قنیل کی رائے

یہ چمن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور
انہی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے
مرزا قنیل چار ضربت میں فرماتے ہیں یہ مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پاپڑ کا ظہوری وارد
وغیر اذینکہ زبان ہر دو۔ باہم مخالف وارد فرماتے متواں کردے مرزا قنیل مرحوم صاحب
کمال تھیں۔ مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے
ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید و دونوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے
اُبھرا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو الوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا
حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے۔

تصویر

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصویر جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت
ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر
سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں ۵

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب
ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے :

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں : ”زعم بعضہ انکہ سر آمد شعرائے تصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے نہ رسیدہ حاجت بہ نسبت کہ ع۔ ہر گھلے را رنگ و بوئے دیگر است + مرزا دریا نیست بیکراں و میسر

عظیم قدرت اللہ خاں
کا تھا کہ میر و
مرزا کے باب میں

نہر نیست عظیم الشان۔ در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتری ست۔ و در قوت

حق انصاف

شاعری مرزا را بر میر سروری“ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔

اور بلندی مضامین جہتی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں۔ اسی طرح غزل کے لئے

عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ۔ ذکر وصل۔ شکایت فراق۔ درد انگیز اور الم ناک

حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف صاف صاف نرم نرم۔ گویا وہی دونوں بیٹھے

باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے اوائے مضامین کے لئے الفاظ بھی اور ہیں۔ اور

اس کی بحر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درخیز۔ اور دل

حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص

بجور و قوافی میں ہیں۔ مرزا کہ طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان

مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جانا تھا

ٹوک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت

نہیں رہتی تھی جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک

ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں :

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا۔

دونوں خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔

انہوں نے کہا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام

آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام داہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔

میر میرا کے باب
میں تھا کہ خواجہ
باسط کے سامنے

ابھی ٹنگ روتے روتے سو گیا ہے	سرہانے میر کے آہستہ بولو
پھر مرزا کا شعر پڑھا	
خدا کا ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے	سودا کی جواب میں پڑھا شور قیامت
لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سالانہ جرابیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر درخواست ہی ان کی دُعا کی معلوم ہوتی ہے۔	
رسالہ عبرۃ العاقلین طبع شاعر کے لئے میٹری کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ ان کی تسکین اور خوشی طبع کا نمونہ ہے۔ اس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابلِ سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علی خاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکرہ اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۵۰ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر کین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو دیکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جب اُستادوں کے اشعار کو کہیں بے سنیہ سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاح سے چھپنی ہو گئی تھی اس لئے بہت بچ ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے۔	
انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ آدو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر کین فارسی دان	

رسالہ عبرۃ العاقلین
کیونکر لکھا گیا۔

اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزیں مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ شنائی میرٹس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھٹو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم ابو علی خاں ہانفت بنگالہ میں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں۔ یہ ان لوگوں کے کام ہیں۔

جب مرزا نے ان ناموں کی دالوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو باکمال سلف سے آج تک مسلم الثبوت چلے آئے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی ترسپتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بموجب صورت حال کے رسالہ عبقرۃ الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر دازی کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی۔

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقا اللہ خاں بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان پر رد و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا

گرفتہ بود دریں بزم چون قدح دل من شگفتہ روی صبا شگفتہ کرد مرا

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہل انشاء نے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا سنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔

بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا۔ اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سنیں لائے

چہ انشاء بادہ بخشہ بمن خراب بے تو بہ دل گرفتہ ماند قدح شراب بے تو

مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دل افسردہ کا حکم رکھتا ہے۔*

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زادے کے ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیخبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میاں نے میں بیٹھے۔ اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکرِ شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی جمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ لے گئے۔ پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو بادا جان نے بلوہیں اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزو میں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا

پھر سارا ماجرایان کیا۔

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سننا بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصلہ ہو جاتی ہے حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رقیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیئے۔

حریفوں پر جب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔ صلاح پھیری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رقیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سردار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب رو برو سودا کے بھوکو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ اس آزمائشی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ اس آزمائشی آید۔ اس آید کہ شیاطین خود را بر سر میرزا سے بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و سے خواستند آبرویش بخاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی۔

گو ہر بہاں داری و راسا قضا
مرکب دہشت خدا و باساق ازا

تو فخر خراسانی و فاسا قضا
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے بھجڑوں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے

کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجوں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے *

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے اول فوت حسین خاں کشمیری سے ملحق لیتے تھے پھر خلیفہ کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر ان کے اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا وہ شور میں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے نفی میں کر کے انہی پر لٹ دئے کچھ اشعار سودا نے عبرۃ النافلین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے غالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق انکی قدردانی کا ادا کیا۔ سیکڑوں شاگرد غریب اور تو نگر لکھنؤ اور اطراف میں ہو سکتے ہیں۔

پیشہ تو کل تھا اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے *

نقل مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لیکر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے مال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کج خلقی کرنے لگے۔ جو عجوبہ انکار کے حق سب مولوی صاحب نے ادا کئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین ما نشود چوں مکین ما	مکین است جزو اعظم مرزا مکین ما
-------------------------------	--------------------------------

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میرزا صاحب مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔ آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا:۔ یارو یہ ابنِ طلم پیرا ہوا دوبارہ شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کرائے تو خود شکایت و دستا نہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا یا نہیں کہ کہ جناب عالی شیر تو لاشہ ہی کا ٹھکانہ حضور کا نہ فدوی کا *

لڑکی کی بچہ

لطیفہ - آصف الدولہ مرحوم کی آٹا کی لڑکی خود رسال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پروائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا نعل بچا یا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلا گئے اور غضا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا فر کرے باہر اکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی بچہ کہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالحتیں ہوتی تھیں۔ اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور تنہا ہی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھنا ہوں۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے	نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈا پیلے
-----------------------------	----------------------------------

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی وہ آپ بھی لڑکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ بچہ کہی تھی +

لطیفہ شیخ قائم علی ساکن اٹا وہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال شہنشاہ سے مقبول نبی خاں انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار سکرائے اور فرمایا

ہے فیض سے کسی کے شجر انکا بارادار	اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
-----------------------------------	------------------------------

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی طبیعت میں جو شوخیان تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جوان سے لڑتا تھا اسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر خلاق و انصاف سے خالی نہ تھے +

نقل - راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے لے جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امید واری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے +

مرزا احمد علی
شاہ

شیخ قائم علی
ایک لطیفہ

راسخ عظیم آبادی
کی ملاقات

مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر نائیے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضیعت اب دینی دونا ہمارا ہے | پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا سارا ہے

مرزا نے اُٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ حرات سے ہوا تھا۔

میاں ہدایت کے
ساتھ لطیفہ

لطیفہ ایک دن میاں ہدایتؒ ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ انکا دنیا فرصت نہیں دیتے طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گا ہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی بھوکا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ بھوکس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ بھوک کو کیا چاہئے۔ تم میری بھوکو۔ میں تمہاری بھوکوں۔

لطیفہ باتفاق
عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز ملازم تھا عجیب تماشا کیا۔ یعنی ستوا نے اس کی بھوکھی اور ایک محفل میں اُس کے سامنے سی پڑھا شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا جب جو ختم ہوئی اُٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی مکر پیکر مسلسل متوازن گایوں کا چھڑا باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آجنگ نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام ایں مقالات شایان شان شانیست۔ ولایتی نے پیش قبض کر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حالا ایں نثر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نظم از مانے آید ما بہ نثر ادا کر دیم۔

سید انشا کی فوجانی

جھڑکی سہی ادا سہی چین جبین سہی | سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ

گر ناز نہیں کہے سے برا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھئے میں نازیں سہی

۱۹۷۰ء دیکھو صفحہ ۱۹۷۰ء ایک مرزوں نے بیس سال اس زمانہ کے شعرے مقبر میں سے تھے خواجہ میر درد کے شاگرد تھے

سودا کا عالم پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مسکرا کر بولے "دیں چہ شک"!

نقل ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر۔ اُس نے غزل پڑھی مطلع تھا

دل کے پچھو لے جل اٹھے سینے کے غم سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چل غم سے

گر مئی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا

حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا

کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت اسی دنوں میں لڑکا

جل کر مر گیا۔ جبکہ فخر شعرائے ایران زبیں شیخ علی حنزیں دارہندوستان ہوئے۔

پوچھا کہ شعرائے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔

اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و

نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | ترپے ہے مرغ قبلہ نما آستیانہ میں

شیخ نے کہا کہ ترپے چہ معنی دارو۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدن رائٹر پنا۔ میگویند۔

شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر مرزا قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما

باقی بود آزار ہم نگذاشتی۔ یہ کہہ اٹھ کھڑے ہوئے اور بعلکیر ہو کر پاس بٹھایا۔ مگر بعض

اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا "ور پوچ گویاں ہند بیتی" +

لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے مطلع پڑھا

آلودہ قطرات عرق دیکھ جیس کو | اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سبز میں کو

باتولا علمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا۔ مگر خان آرزو جن کی

دائرہ قابلیت کے دود سے منظر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی

سے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے :-

شعر سودا حدیث قدسی ہے | چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

ہائے افسوس

شیخ علی حنزیں کے
ساتھ ملاقات

خان آرزو کا
لطیفہ سودا کے
تواریخ پر

آکر بڑی نعمت	سج عرف دیدہ جہیں را	اختر فلک مے نگہ دو سے نہیں را
سودا بے	ٹھکھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے پٹ گئے۔ اور	اس شکر لگے۔ مرزا
مثلاً حدیث	تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے۔	
ہمارے سپہ سالار	دیار گزرے ہے	نسیم تیرسی سیز کے پار گزے ہے
فارسی میں کور	ستاد کتاب ہے	
بہار بے سپہ سالار	دیار مے گزرد	نسیم ہجو خذنگ از کنار مے گزرد
مگر اہل تحقیق کا قول ہے	کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے۔	
کیونکہ شعر کو شعر ہی	آئیں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی	
مطلع کے بعد	اور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پروئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے	
کہ اقبال جو اہر سے بھرا ہوا ہے۔	کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع	
کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔	ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے۔	
وَلَدَ الرَّبَّاسُ حَاسِنُ مَن	وَلَدَ الرَّبَّاسُ حَاسِنُ مَن	وَلَدَ الرَّبَّاسُ حَاسِنُ مَن
یہ شعر قصائد نظامی میں موجود ہے۔	اور اسی مضمون کو عربی میں تنبیی کہتا ہے۔	
وَتَكْبَرُ مَوْتُهُمْ	وَأَنَا سَمَّيْتُ	طَلَحْتُ لَمَوْتِ أَوْلَادِ الرَّبَّاسِ
جو سودا سے زبان بر زبان روایت پہنچی ہے	کہ جو غزل فارسی ان کی ہجو میں مولوی	
ندرت کشمیری نے	کہی اور مرزا نے اُسے بخش کر کے اسی پر الٹ دیا اس کے	
مطلع پر خان اکبر نے	مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام بخش مرزا کا ہے	
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے	کنار ریختہ	کب کہا میں قتل مضمون کسی کار ریختہ
بے حیائی ہے یہ کنش کے	میرا ریختہ	خون معنی تا رفیع بادہ بیا ریختہ
		آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ
نقل۔	معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بیل نہ گریہ یا	

ایک بخش کی
وجہ تصنیف

بیل کی نہ گریہ یا

مؤنث۔ مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔ چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کئے۔ چشم تر لگا کئے۔ تباہ نظر لگا کئے۔ اس میں کہتے ہیں کہ۔

مئے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اسے صیاد
بہار آنے کی قبل خبر لگا کئے

اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے۔

کر لگا تو سرے نالوں کی ہم سری بلبل
شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

آتش رع۔ سیر چمن کو چلے بلبل پکارتے ہیں۔ رند۔ رع جانور کا پڑا ہوا شوق تو پالے بلبل۔ مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکرہ و تائیدت غزلوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشا۔ جرات مصحفی سے لیکر آج تک سب مؤنث باندھتے چلے آئے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزا نے موصوف بھی فرماتے ہیں۔

کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجئے	کہا طلب نے احوال دیکھ کر میرا
حلال مجھے ہے مے ہو بمو مرے دل پر	بتاں کا دید میں کرتا ہوں شمع جس فن سے
تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا	کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا
موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا	ہر سنگ میں شرا ہے تیرے ظہور کا
جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا	بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خوں آلود کو

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر حقیقہ زائل کا بڑھا پاتھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جرمیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ٹٹلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا

لے اب تو ڈبل تائید ہو گئی۔ اب بھی نہ مؤنث ہوگی +

تذکرہ تائید

جان دیدیر

لیئے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر
 دعادی چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں
 کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے فوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے
 کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع لالہ در باغ داغ چوں وارد ؟
 مرزا نے سوچ کر کہا۔ ع عمر کو تاست غم فزوں دارد +
 میر صاحب نے فرمایا۔ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے وہ کھا گئے +
 مرزا نے پھر کہا۔ ع دہیں عشق سینہ خوں دارد +
 میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھٹی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ
 کیا خون ہوگا؟ سینہ پر زخوں ہوتا ہے +
 مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع چہ کند سوزش دروں دارد +
 میر صاحب نے کہا کہ ناں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن طبیعت پر زور دیکر کہو +
 مرزا دن ہو گئے تھے جھٹکد یا ع یک عصا سبز پر... دارد +
 میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔
 دیکھ کو لگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو
 تھے ہی۔ بھاگ گئے +

چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔
 ان شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونوں کے انداز پر خیال کرو +

میر	دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا
ایضاً	عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا	قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی
مرزا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا	چمن میں صبح جو اس جگجو کا نام لیا
ایضاً	کہ ایک زن نے میر مصر سا غلام لیا	کمال بندگی عشق ہے خداوندی
میر	جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا	گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا

گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
دکھاؤنگا تجھے زاہد اُس آفت دیں کو
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا
میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
ایک محروم چلے میرے میں دنیا سے
سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا
رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جھکونیند
کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے
ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمنائے سلمانی
بست رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
نہ بھول لئے آری گریار کو تجھ سے محبت ہے
گولے سے جیسے تیب اور مصر سے رحمت ہے

لو میں غرق سفینہ ہو آسٹنائی کا
خلل دماغ میں تیرے ہے پارسانی کا
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
صبا نے مار تا پنجہ منہ اس کا لال کیا
لے یار میرے سلمہ اللہ تعالیٰ
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ
جانا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
اب آئی سحر ہوئے کوٹک تو کہیں مر جی
جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مرکبیں
حسن زنا رہے شہج سلما نی کا
نہ ٹوٹے شیخ سے زنا رہے سلما نی
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
یہ قصد نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
نہیں ہے اعتبار اس کا یہ نہ دیکھ کی آفت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر رحمت ہے

چند مقابلہ اسی طرح کے جرات کے حال میں بھی ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۲۳۰-۲۳۱)

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
دل کے پر زوں کو قبل زیج لئے پھرتا ہوں
مہر زہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے ؟
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر

جلوہ گریار مر اور نہ کہاں ہے کہ نہیں
کچھ علاج انکا بھی لئے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
تم بھی تک دیکھو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں
کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں

<p>پاس ناموس مجھے عشق کا ہے لے بیل آگے شمشیر تھاری کے بھلا یہ گردن پوچھا سودا سے میں اک روز کہ لے آوارہ یک بیک ہو کے برآشفقہ لگا وہ کئے</p>	<p>ورنہ یاں کونسا انداز فغاں ہے کہ نہیں موسے باریک تے لے خوش کراں ہے کہ نہیں؟ تیرے ہنسنے کامیں بھی مکاں ہے کہ نہیں؟ کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟</p>
<p>دیکھا میں قہر فریدوں کے در اوپر اک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>سینہ میں ہوا نالہ وہیلو میں دل آتش اشک آتش دھواں آتش دہر تخت دل آتش یک غلط طرف ہو کے مرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے عمل سے آفتوخ دل غ آج سے رکھنا نہیں ان سنگ دلوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ مشتعل آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متقل آتش نادم تو سن رہے سدا متقل آتش جا ڈوب ہوئی آگ میں ہو کر خجل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پیل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متقل آتش</p>
<p>ایک قطرہ مے لے آڑی سودا کو جگہ سے باروت کے توڑے کو سے بس ایک تل آتش</p>	
<p>دیں شیخ و برہن لے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جا نکاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرچین کی یا نالہ ہی کر منغ تو - یا گریہ کو ناصح بھولا پھروں ہوں آپ کو ایک عمر کے لیکن</p>	<p>یہ سمجھ فراموش وہ زنتار فراموش اس گھر کی فضا کر گیا مہمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رختہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا فراموش تجگو نہ کیا دل سے میں زہنا فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ تاشنوا حرف میں گفتار فراموش</p>	

<p>جو گزری مجھ پر مت اسے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر یہاں گیر پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک پارو کسے ہے سن کے مری سر گذشت وہ بیرحم خدا کے واسطے آدر گذر گئے سے مرے یہ کون حال ہے احوال دلہ لے آنکھو</p>	<p>بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے ہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مریم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا نہ ہو گا پھر کبھو اسے تند خو ہوا سو ہوا نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا</p>
<p>دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	
<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کروں زینت دلیل مفلسی ہی ملک کہاں کو دیکھ اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طع کو کھول چلے میں کھنچ کھنچ کیا قد کو جوں کسان پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے دست گرہ کشا کو نہ ترشیں کرے فلک ہے ساجھے تو ایک - ہیں تجھ سے ہیں کئی</p>	<p>ترسے ہے مرغ قبلہ نما اشیاء میں دیکھوں جو تیری زلف کو میں دست شان میں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانہ میں تو نے سنا ہے دامن جسے ہے وہ دانہ میں تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے میں منی کو جس طرح سخن عاشقانے میں مندی بندھی نہ دیکھی میں انگشت شانے میں جادیکہ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
<p>سودا خدا کے واسطے کر فقہ مختصر اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	
<p>اسی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر کرے صورت ہیں اس مہر کی پہچان اگر آوے مجھ چشم سے اب انک نہیں آنیکا ناصح پھر تاپوں ترے واسطے میں در بدرے یار</p>	<p>وہ زلف سیہ اپنی اگر لہریر آوے ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے آوے بھی غم دل سے تو تخت جگر آوے تجھ سے نہ ہو ایہ کہ کبھو میرے گھر آوے</p>

گو یاد دل عاشق بھی ہے اک قبل سیرت
کہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو لے جام
کیا ہو جو نفس تک مرے اب صحن چن سے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے ولیکن
جب پھونکنے نا قوس صنم خانہ دل شیخ
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
میں بھی ہوں ضعیف اقدر لے مور کہ وہ آب
سب کے کہے دیتا ہوں یہ کہیں کہ پھر آنا
دیتا ہے کوئی مغ دل اس فرخ کو سودا
اب لے تو گیا ہے پر اسے دیکھو ناداں
خوبوں میں دلہی کی روش کم بہت، یاں
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے
چشم ہوس اٹھالے تماشے سے جون جباب
خون جگر آدم و لوزیمہ ہے بگاؤ
آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جبکہ لے
کتنا ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک
دیکھا جو بلخ دہر تو مانسہ صبح و گل
آیا ہوں تازہ دین بجرم شیشہ نا بچھے

مکان نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے
استانہ ہوا اس کے تری چشم بھر آوے
سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
دو برگ لے گل کے نیم سحر آوے
میرے دل ناٹا دکی آئید براؤے
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
قاصد کے بدو تیک کی مجھ تک خبر آوے
گزرے مرے سر سے جترے تاکر آوے
بالیں پر مرے شور قیامت اگر آوے
کیا فکر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے
پہل میں نہ آؤ تا وہ اگر بال و پر آوے
خواہاں جاں جو چاہو تو عالم بہت، یاں
تیغ و کمان کی طرح خم و چم بہت ہے یاں
نادیدنی کا دیدیں اک دم بہت ہے یاں
صورت حشا خلق کی برہم بہت ہے یاں
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر ہم بہت ہے یاں
جام جہاں نا تو نہیں جم بہت ہے یاں
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں
پوچھا تازے بھی مقدم بہت ہے یاں

سودا کہہ اس سے دل کی تسلی کے واسطے

گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں

ابراہیم علی خاں تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع

کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۹۶۷ء میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مثل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا جتنے ہے۔ سپاگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرتی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت کے تہاڑی کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شب بے وصل کی تھوڑی
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں۔ انکو تم جانو
ذرا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیجو

خوبیاں سے جو مل ملا کرے گا
ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کرے گا

آدے بھی سیجا مرے بایں یہ تو کیا ہو
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

چور و جھا یہ یار کی دل مت نگاہ کر
اپنی طرف سے ہو دے جہاں تک نباہ کر

خاک فلوں میں موتیں کیا کیا نہ ریلن کھیاں
لے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے لے مجذوب قے
بید مجنوں کی زشاخیں ہم نے بھلیاں دیکھیاں

بس اب تیری تاغیر لے آہ دیکھی
نہ آبادہ کافر بہت راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو
اک عرض تمنا ہے کہ آلب پہ اڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے
میں بھی تو یارا کم نہیں دو چار کے لئے

طوبے تلے میں بیٹھ کے روؤں گا زار زار
جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

سے درد سر ہی بلبل آزاد کی صغیر
موندوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے

سیرتقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں :-

لے میر سمجھو موت مجذوب کو ادروں سا
ہے وہ غلبت سودا اور اہل ہنر بھی ہے

اشک آنکھ میں بو عشق سے تادل میں غم ہے
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم رہے

نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر
صیاد نے سنا یہ ترانہ۔ تو ہم رہے

میرضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مافلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ ہاکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بے درد۔ بے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جائیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اور شکایتیں چھاپیں ان میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آٹم نے اطراف مشرقی اور خاص مکھنڈ میں بھی اجاب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں پیش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزو سے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے خرچے پھول جو دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سہرا بنا کر سادات عظام کے روضوں پر چڑھا تا ہوں۔ اد جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرتا ہوں۔

میرضاحک مرحوم کا کام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلی میں آباد ہوئے خاندان سیادت مان کا سندی تھا۔ امانی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبیں ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدما کے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر

وضع اور لباس

لے صاحب تذکرہ گوردار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بہگل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید داڑہ میں ہوئی کہ پرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

کا جامہ یا جُبتہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کٹھا۔ واسنہ ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ کچھ دعائیں کندہ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں ڈاڑھی کو مندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خاص میں جو کچھ شہرت ہے۔ اُن بھوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے اُن کے حق میں کہیں۔ سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دتی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ کے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے رویا ہوں۔ تلامیذ الہی کے دماغ غالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدانہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے مناکہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے۔ میر موصوف نے اس سے خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجیب طرح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میرضا حاکم انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزاء پر سی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس رویاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان شکار جو بچوں ان کی کسی تھیں سب چاک کر ڈالیں میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سعادت مندی اُسی وقت دیوان

باپ کا گھر سے منگایا اور جو بچوں ان کی نہیں وہ بھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اُسی جملہ کے اندر تھا منقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میرزا حکم مرحوم کی یہ جو خوب میں دیکھتا تھا ع

یا رب یہ دعا مانگتا ہے مجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میرا مہدی حسن فراغ کو کھلا مغفرت کرے انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں بائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میرزا حکم تشریف لائے۔ ان کی پُرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہا تھی۔ صاحب عالم مسکرائے۔ میرا صاحب اگر بیٹھے مزاج پر سی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونوں صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھپر منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک نمٹس کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرزا حکم مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے یہ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

۱۵ میرا مہدی حسن فرغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیاباں کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور رموز سخن سے ماہر تھے۔ ناسخ و آتش کے شاعر اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے کھتوی صفتوں میں بیٹھے تھے۔ ان کے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ سلیم یعنی نصیر الدین جہدر کی والدہ اور نریا جاہ چند گاہ میں تھے۔ جب بھی یہ اور ان کے بھائی انکے ہاں داروغہ تھے اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے۔ میاں بچارے کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے۔

دونوں صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سووا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔
(یہ شان نزول ہے اس محس کی) +

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطائف و ظالیم معلوم ہوں
کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب ان کے
چراغ خاندان سید خورشید علی نقی بھی شعاع توجہ و بلیغ فرمائیں تو غیروں سے کیا امید
ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

نقشبوم زوہم تیغ تو آیم داوند وز جواب لب لعل تو جوابم داوند
تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو
مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۹۶ء میں کہتے ہیں کہ فیض آباد
میں ہیں اور وارستگی سے گزران کرتے ہیں +

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا۔

کیا دیکھئے اصلاح خدائی کو گر نہ	کافی تھا تر حسن اگر ماہ نہ ہوتا
---------------------------------	---------------------------------

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن ملہ
یہ ہیں۔ سلسلہ بادی ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر
عند لیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت
رکھتے تھے۔ خاندان ان کا دلی میں بیاخت پیری و مریدی کے نہایت معزز
اور معظّم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے مفتوی
کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی سلطنت کی تباہی۔ آئے دن
کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امراء و شرفاء کے گھرانے گھر اور شہر

تصنیفات
کی تفصیل

چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو سجادہ بزرگوں نے بچھا یا تھا اُسی پر بیٹھے رہے۔ "جیسی نیت ویسی برکت" خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوانِ اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات۔ اور تصحیح بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کے عادت شعرا کی ہے انہوں نے نہیں لکھے باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز ان سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بہ حالت اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا اُنہیں برس کی عمر میں زیارات درد نام ایک اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل شمع محفل وغیرہ جنہیں شائق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعات درد اور ایک رسالہ حرمتِ غنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی خصوص اہل تصوف کو شاعری واجب تھی۔ اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر اس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عند لب موجود ہے۔ ان کے بھائی۔ میاں سید محمد میر اثر تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے۔ اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعرہ شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر د میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواریں کی آپداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے عم کی زبان مننی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے +

سید محمد میر اثر

خواجہ میر درد کی
غزل کا انداز

میر صاحب نے
آدھا شاعر کہا ہے

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی - نت یعنی ہمیشہ - اور تک یعنی ذرا -
نہیں بمعنی کو - اور یہاں نہیں یعنی یہاں تک - اور کچھ ساتھ یعنی میرے ساتھ - اور
 ایدھر - کیدھر - جیدھر - نہیں - جذبت ہ وغیرہ الفاظ موجود ہیں - چنانچہ اس دور کی
 تمہید میں میرا سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں -
 دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں -

چلے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی - کے - اور - ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں -

ایک لحظہ اور بھی وہ اڑاتا جن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں - وقت کی زبان ہی تھی - سید انشا نے بھی لکھا ہے
 کہ خواجہ میراث مرعوم تنہا میں ایک جگہ و سا بھی کہ گئے ہیں - اور بڑے بھائی
 صاحب تلوار کو تر و ار کہا کرتے تھے - لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے
 تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پُر زور غزل کا مطلع ہے -

مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ یا بُت خانہ تھا | ہم سبھی مہمان تھے تو آپھی صاحب خانہ تھا

گویا بیتخانہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا - کہ دیر کے حکم میں ہو گیا -
 ورنہ ظاہر ہے کہ قافیہ صحیح نہیں - اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے
 تھے - اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر تو قتل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے
 اچھی گزر جاتی تھی - یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یاد دلی سے باہر
 جانے کی ضرورت نہ ہوئی - دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیر میں چلی آتی تھیں -
 امیر غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے - بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے -

شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا - مگر ماہ بہ ماہ
 ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا - اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے
 اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا - اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا - انہوں

ایک مذکر نام تھا

قافیہ کا اختلاف

کسی کی نوکری تھی

دل کی
بے نیازی

نے کہا یہ امر فقیر کے دابہ محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی؟

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گوئیے اپنی چیزیں بظرافہ لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پرتا شیر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکماء سلف نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاؤنت۔

دوم۔ گوئیے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی حسینیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس

میں ۲ کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب

عالم طفولیت میں تھے ایک دن اس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ ان کی مرید بہت سی کچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہوا

چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر ان کا تبسم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر

کے نزدیک تو یہ سب ماں نہیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

ان کے ماں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اس میں خواجہ میر درد صاحب ناہ علیہ

یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سہراہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے

کے لئے فرمائش کی مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سو کوئے کا میں کانیں کریں اور بیچ میں ایک پدا بیٹھ کر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

موسیقی میں مہارت تھی

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا بیٹھ

مرزا رفیع سودا کا لطیفہ

صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے۔

مرزا سے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے اور قصیدہ میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں۔ چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں:-

مرزا سے موصوف
کی شوخی

درد کس کس طرح ہلاتے ہیں اور جو احق ان کے سامع ہیں جیسے سبجان بن یزدانی پر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعرو قطع ان کے دیوان کی اس میں بھی دیکھئے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	کر کے آواز منحنی و حزین و مہدم ان کو یوں کریں تحسین لڑکے مکتب کے سب کہیں آئیں فخر کس چیز کا ہے ان کے تنہیں جمع ہو دے تو جیسے نقش نگین یا تو ارد ہوا ہے یا تقسیم سبغ در... آسمان و زمین
--	--

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت ان کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُس کے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے:-

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

نقل۔ ایک شخص مکھنوت دلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی جانا ہوں کسی بار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ہاں خواجہ میر درد کی طرف جا بکلو تو سلام کہہ دینا۔

دلی محبت

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں (اور دلی بھی اُس زمانہ کی دلی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ۔ کیا کیا جو اہر تھے اور کیا کیا جو ہری۔ سبجان اللہ۔ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں:-

دکھلائے ہم نے آنکھ سے لیکر جو در اشک

قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیفہ		
بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ	بندہ گرا گئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ	تواریف
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے ۵		
بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ کے یارم توئی	ہر کہ آمد در نظر از دور پندارم توئی	
<p>جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شب ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے۔ رباعی</p>		
اے درد یہ دروچی کا کھونا معلوم	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم	
گلزار جہاں ہزار چھوٹے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم	
شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لا جواب ہے۔ رباعی		
ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!	
حاتم فسوس دی و امروز گذشت	فردا کی رہی امید۔ سونا معلوم!	
<p>میر تقی اور سودا۔ اور مرزا جاجاناں منظر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قائم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت اور ثناء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے۔</p>		
<p>خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید یا افتقاد نے تاریخ کبھی ع</p>		
حیف دنیا سے سدا را وہ خدا کا محبوب		
غزلیات		
جگ میں آکر دھڑ دھڑ دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا	
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا	

<p>آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا</p>	<p>نالہ فریاد آہ اور زاری اُن لبوں نے نہ کی سبھاٹی</p>
<p>زور عاشق مزاج ہے کوئی درو کو قصہ مختصر دیکھا</p>	
<p>پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گزر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یاں غم ہوئے گرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز کتے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گزر گئے کب کے کونسا دل ہے جس میں خانہ خراب</p>
<p>بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	<p>ہمب کے جوہر نظر میں آنے دو</p>
<p>پر ترے عید کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ ذکر نہ تھا وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا رات مجلس میں ترے حسن کے شعلہ کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے پرو دش غم کی ترے یہاں نہیں تو کی۔ دیکھا؟ معتسب سرج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>درو کے ملنے سے لے یار بڑ کیوں مانے اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا</p>	

<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اس نے قصد آجی میرے نالہ کو دیکھئے غم سے اب کہی میرا دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تپ نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لئے اٹھا میرا میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز رہا</p>	<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غصہ کوئی بھلا ہوگا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا بن گئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا</p>
<p>دل بھی اسے درد قطرہ غول تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا</p>	
<p>مراجی ہے جب تک تری جستجو ہے خدا جانے کیا ہوگا انجام اسکا تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا کیا سیرب ہم نے گلزار دنیا کسو کو سوط عزت ہے جگ میں غنیمت ہے یہ دید وادید یاراں</p>	<p>زباں تب تلک ہے ہی گنگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ ہو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی ابرو ہے جہاں آنکھ مند گئی نہیں تو ہے</p>
<p>نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے</p>	
<p>بہشتیں چند اپنے فتنے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سوہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے</p>

<p>ایک دم آئے اور اودھر اودھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے جب ترا انہوں کوئی اس پر چلے چشم تر آئے تھے دامن تر چلے شمع صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہ ہی اڑے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے اب اسے لے کر چلے بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب ملک بس چل سکے ساغر چلے</p>	<p>کیا ہمیں کام ان گلوں سے لے صبا دوستو دیکھا تھا شایاں کا بس آہ بس مست جی جلاتا تب جانے شمع کی مانند ہم اس بزم میں ڈھونڈتے ہیں اپنے اس کو پرے ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے ہم جہاں میں آئے تھے تنہا دے جوں شرابے ہستی بے بودیاں ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ</p>
	<p>درو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>
<p>مجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے؟ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>	<p>ہے غلط گرگان میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے لے خبر تیغ یار کہنتی ہے ان دنوں کچھ عجیب ہے دل کا حال</p>
	<p>درو تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زبان میں کچھ ہے</p>
<p>یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں ترے جلے جھنڈے اور ہی بہا رکھتے ہیں کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہ ابجی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں</p>	<p>گلیم بخش سیہ سایہ دار رکھتے ہیں لسان کا غدا آتش زدہ مرے گلرو یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی بلا ہے نشہ دنیا کہ تاقیامت آہ</p>

<p>جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ بھل پایا اگرچہ دختر رز کے ہے مختب درپے ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری!- بتوں کے جور اٹھائے ہزار ہا ہم نے بھری ہے آ کے جنہوں میں ہولے آزادی نہ برق میں نہ شرر ہم نہ شعلہ نہ سیلاب جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عسکری ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ بیاں نہاں</p>	<p>نقطہ ہی خرد داغِ دوار رکھتے ہیں جو ہوسو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں کہ بقیراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں یہ ایک جیب ہے سوتا رتا رکھتے ہیں جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں حباب دارِ گلہ بھی اتار رکھتے ہیں وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں سدا لحد میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں خنک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں</p>
<p>وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا اگرچہ دردِ آسے ہم ہزار رکھتے ہیں</p>	
<p>رباعی پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ جنت میں بھی اکل و شرب سے نہیں بچتا</p>	<p>مشکل ہے کہ حص سے ہودل پر کندہ دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا وحندہ</p>
<p>سید محمد میر سوز</p>	
<p>سوز تخلص۔ سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر مانا ہے۔ پُرانی دلی میں۔ قراول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصل وطن بزرگوں کا بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے۔ تیر اندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد سے رہائی کے پسرے مصرعہ میں نہیں رہ کر نکلنا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے + ۵۵ دیکھو صفحہ ۲۱۸ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے دیوان دیکھ لو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت +</p>	<p>میر صاحب نے شاعر مانا ہے</p>

میں تھے۔ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونوں تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں ۵

تخلص
تبدیل کیا

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہر ارجیف اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

جو کچھ حال ان بزرگوں سے سنایا نہ کروں میں دیکھا۔ اسکی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع مودوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جوہروں کو زیادہ تر چمکایا تھا۔ آزادی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مغلسی کے ہمیشہ مسند عزت پر صاحب تکلمین اور امر اور روسا کے پہنانشین رہے۔ اور اسی میں معیشت کا گزارہ تھا +

طرز کلام

شاہ عالم کے زمانہ میں اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباس نقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۰۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں بھی نصیب نے دوسری نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے +

دلی کی مفارقت

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں اب کہ ۱۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ میں ہیں۔ اب تک ان سے دلا تبار سے راقم اٹم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز شخصے ست کہ بچکس را از وصلاتے جز سکوت و اکراہ حاصل نہ شود و ایں نیز قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چند بیاید۔ اس اگر منکرے سوال کن۔ کہ

ناکارہ محض بیفتاد است ج انیت کہ نامش سوختنی است ۴

خط شفیعاً۔ اور تعلیق خوب لکھتے تھے۔ ممالک ایران و خراسان وغیرہ

حسن خط

میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے۔ مشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالاسے طاق بد نویسی بد بھی حرف ہے ۴

شہسوار اور
تبراندازی

میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ماہر۔ خصوصاً تیراندازی میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھانہ سکتا تھا۔ غرض ۱۲۱۳ ہجری میں شہر کنٹونیں ۴ برس

دفعہ کے بیٹھے تھے

کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے داغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ

سلامت زبان

افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غم فراق میں جان دی۔ میر سوز مرحوم کی زبان عجب بلیغی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے۔ چنانچہ غزلیں خود ہی کہہ دیتی ہیں۔ انکی انشا پراندازی کا حسن تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشنما کی بیسی مثال ہے

غزل ہی کہتے تھے

جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سادھ رہا ہے۔ اور سبز سبز پتیوں میں اپنا اصلی جو بن دکھا رہا ہے۔ جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قریان ہو کر گرتے

ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ چڑا نا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔ خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ ع فکر معقول ہر ماہگل بے خار کجاست ۴ غزل لغت میں عورتوں سے باتیں جیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

غزل انداز میں

۴ دو تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب خیر نہ نکلا۔ اس نے جو کچھ ملا سید موصوف کا تبرک سمجھ کر غنیمت جانا ۴

اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو دست دے کر اس کے بیان سے
دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آسنے سانسے
بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جانا کے فقط جان
یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے +

محاسن رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطافت زبان کے باب میں ہمیشہ سے
ضرب المثل ہے۔ ان کے شعرا ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چہرے سے
عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے
تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔
میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آ جاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ
خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا
بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں
ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس
بندوبست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھ ہی سے معلوم ہوتا ہے +

میر سوز جیسے سید سے سید سے مضمون باندھتے تھے ویسے ہی آسان آسان
طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر ردیف کو چھوڑ کر قافیہ ہی پر انکسار کرتے تھے۔ ان کے شعر
کا تمام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے
کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے
اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور
قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب ہری
منشکین ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے
زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات

ان کے اور میر و
سودا کے کلام
میں امتیاز

ان کی غزل کے
انداز کی توضیح

کا داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سا لہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آفتاب ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے۔ نہ سننے والوں کو مرزا دیتا ہے۔ زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضنون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو چنانچہ۔ کو۔ کہ علامت مفعول ہے۔ کہو۔ اور۔ کھو۔ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰۰ صفحہ کا نکل دیوان ہے اس میں سے ۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

دعویٰ بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا	جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا
نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حیریں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-	
میر فہیم بجا نا سرا ہے گاہے	اوہم از لطف ہنای داشت نگاہے گاہے
میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا۔	
نہیں بگسے ہے مرے دل کی مپا ہے گاہے	اے فلک بہر خدا خست آہے گاہے
مرزا سن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومنیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا۔	
نہیں جوں گل ہوں ایریا ہے گاہے	کاہ ہوں خشک میں اے برق نگاہے گاہے

سودا کا لطیفہ

میاں جراثیم کی اُن دنوں میں ابتداً بھی خود جراثیم نہ کر سکے۔ ایک شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا جاسکتا ہے۔ مرزا نے کہا۔ کیوں بھلی کیا؟ مجھ سے پڑھا۔

سرسری ان سے ملاقات ہے گئے گئے | صحبتِ غیر میں گاہے سر رہے گاہے

سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہوں نظر کا کو چاہوں زوئی کا سمجھو

اس طرف بھی نہیں لازم ہے نگاہیں گاہے | دہمِ خط بہ خط نہیں گاہے گاہے

نقل۔ کسی شخص نے اُن سے کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوزِ گوز کیا تخلص رکھا ہے ہمیں پسند نہیں انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا اُس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوزِ مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبتِ مشاعرہ میں تم مجھ سے بر جلسہ ہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور آواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحبِ قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکیگا۔ ناچار سوزِ تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سننا ہوں یہ صاحبِ گوز کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں عجیب قہقہہ اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہو اگر سننا۔ ادھر شخص موصوف اور میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کئے +

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دو چند ہو جاتا تھا شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے

تخلص پطیف

شعر خوانی کا انداز

بھی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بناتے۔ بے دامنی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری پڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب ہیں۔ چنانچہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا ہے

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریر و	ارے رے رے رے رے رے رے

چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پیر زادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا اور ایسے بندھال ہوئے کہ ارے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے

ایک غزل میں قلم اس انداز سے مٹایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے

او مار سیاہ زلف سچ کہہ	بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
گنڈلی تلے دیکھو نہ ہووے	کاٹنا نہ ہنی۔ ترا بُرا ہو

پہلے مصرعہ پڑھتے ڈرتے۔ بکھر جھکے۔ گویا گنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹنا نہ ہنی۔ بس دفعہ ہاتھ کو چھاتی تلے موسس کر ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے۔ (صحیح فنی و مجاہدہ میں بھی کہتے ہیں)

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانہ عجائب ان کے شاگرد تھے

مطلع سر دیوان	
---------------	--

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا	بجائے بسم اللہ مدآہ میں لکھتا
--	-------------------------------

<p>ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و بلخ بہشت ور نہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ و خشت چہن پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سر و خشت</p>	<p>محو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیال خوب ز خشت حاجو! طوف دل مٹاں کرو تو کچھ سے ناصر گریار ہے ہم سے خفا تو مجھ کو کیا</p>
<p>سوڑنے دامن جو ہیں پکڑا تو دو ہیں چھین کر کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور دل نکلا ہے بہشت</p>	
<p>بھائی میرے توڑ گئے اوساں دوسرے غم نے کھائی میری جاں اس سے زیادہ نہ ہو جو مہماں اپنے گھر جاؤ خانہ آباداں میرے پیار سے یہ گوہے یرمیدان چار دن تو بھی کھیل لے چوگاں</p>	<p>بھڈے عشق تیری شوکت و شان ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے بس غم یار ایک دن دو دن نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر عارضی حسن پر نہ ہو مغرور پھر ہے نے زلف و خال زیر زلف</p>
<p>اور تو اور کہہ کے دو باتیں سوڑ کھلایا صاحب دیواں</p>	
<p>کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بانٹا جو جاتا ہے اس کو بلاو تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کرو گھر گھر سے منالو اسے جان کنڈن سے چل کر بچالو</p>	<p>مرا جان جاتا ہے یارو بچالو نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے اے مرے ہمنشینوں اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں بے نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے</p>
<p>جلوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے تم اس سوڑ کی اپنے حق میں دعا لو</p>	
<p>پراس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا</p>	<p>ہوادل کو میں گستا گستا دوانا</p>

کوئی دم تو بیٹھے ہو پاس میرے مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگہ	میاں! میں بھی چلتا ہوں کہ کے جانا تمہیں گوہن منظور میرا کڑھانا لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا
کہاں ڈھونڈوں ہے کہ بھر جاؤں یا رب کیس جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا	
کیوں کس سے حکایت آشنائی دعا دی۔ تو لگا کہنے کہ درہو کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا گر بیان میں ذرا منہ ڈال دیکھو تو کہتا ہے کہ بس بس چوچ کر بند عدم سے زندگی لائی تھی بنلا جنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل تجھے لے سوز کیا مشکل بنی ہے	ستو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی سنی میں نے دعا تیری دعا کی تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی وفا لایا ہے۔ دت تیری وفا کی کہ دنیا جائے ہے اچھی فضا کی کہ ہے ظالم! دعا کی رے دعا کی جو ڈھونڈے ہے سفارش اغنیا کی
کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل محبت ہے اگر مشکلا کی	
دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا جن کو نت دیکھتے تھے اب انکا یار اغیار ہو گیا یہاں سارادیاں زندہ گی دیکھا	جل گیا بل گیا کباب ہوا کیا بلادل ہے دل میں اب ہوا دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا کیا زمانے کا انقلاب ہوا ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
سوز بے ہوش ہو گیا جب سے تیری محبت میں باریا ب ہوا	

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا سرمشق ظلم تو نے کیا مجھ کو واہ واہ دل تھا باطن میں سو کوئی اس کو لگیا پانا نہیں سراغ کون کس طرف تلاش	کیا جانے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ تیرا آشنا ہوا اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا دیوانہ دل کہھر کو گیا آہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز گی خبر مرگ خوش ہوا کہنے لگا کہ بند تو چھوٹا بھلا ہوا	
آج اس راہ دلربا گذرا آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بابت اب تو آیا بس خدا کو مان رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	جی پہ کیا جانے کہ کیا گذرا میں تو اپنا سا جی چلا گذرا بچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا ایسے جینے سے اسے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا	
یار گر صاحب وفا ہوتا ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک جان کے کیا کروں بیاں احساں روٹھنا تب تجھے مناسب تھا	کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ہاں میاں جانتا تو میری قدر جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا	
بلبل کہیں نہ جائیو زہن سار دیکھنا نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اے کہیں شکوہ عیش ہے یار کے چوروں کا ہر گھڑی سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	اپنے ہی من میں پھولیگی گلزار دیکھنا غم سے بھرا ہے اے مرے غنوار دیکھنا غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا جو کچھ خدا دکھاوے سولا چار دیکھنا

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ	اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
جھوٹے کے منہ میں لگے گھول کیا	اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ
یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیری	آزما تا ہے۔ ترے پیار کی ایسی تیری
<h2>میر محمد تقی - میر</h2>	
<p>میر تخلص - محمد تقی نام - خلف میر عبداللہ - شرفائے اکبر آباد سے تھے سراج الدین علی خاں آرزو - زبان فارسی کے مقبر مصنف اور مسلم الثبوت حق ہندوستان میں تھے - گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا ان سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی "عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں در حقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے - وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی - اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا - باپ کے مرنے کے بعد دلی پر آئے اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی - بلخان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ اس پر تازک مزاجی غضب! غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے - بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے - چنانچہ تذکرہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا - کس سال ہزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو - ایک دن خواہ خواہ سید ہو جاؤ گے - اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا - رفتہ رفتہ ہو ہی گئے - سودا</p>	

کا ایک قلعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے متنازع ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو۔

بیٹھے تو رطلع کو جب گرم کر کے میر
کچھ شیرمال سانے کچھ نان کچھ پنیر
اخیر میں کہتے ہیں۔

میری کے اب تو سائے مصالح میں تھے۔
بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میر

پھر بھی اتنا کتنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت
تقوے و طہارت محض بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا
چاہئے۔ اور زمانہ کا کیا ہے کس کس کو کیا نہیں کتنا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی۔

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا مگر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چلے۔
قدردانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی
جھک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں
کو تھکے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نخست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ
کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ انہی کی
کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس
قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فراغ البالی سے محروم
رکھا اور وہ وضع داری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ
گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رو سیاہ ان کی روح پاک سے عفو
قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ
جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جو ہر
یہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات غمگین

اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور
امرا و شرفاء کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے
جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی
آدابوں سے خاندان تو نہیں پل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا
تھا۔ اس لئے سن ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑنی پڑی +

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے
ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے
کچھ بات کی یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے
بات کی۔ میر صاحب چیں بچیں ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔
بیشک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا۔ حضرت کیا مضائقہ ہے
راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا
شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے +

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سر میں اترے۔ معلوم
ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ
میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قیام نہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا
جامہ۔ ایک پورا امتحان پستو لئے کامر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تہ کیا
ہوا اس میں آویزاں۔ مشروع کاپا جامہ۔ جس کے عرض کے پالیچے۔ ناگ پھنی
کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک۔ مکر میں ایک طرف سیف یعنی
سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے
تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ ہانکے پیڑھے جو ان جمع۔ انہیں دیکھ کر
جب پہننے لگے۔ میر صاحب پیچھے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے
پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔

میر صاحب لکھنؤ
جاتے ہیں

مشاعرہ میں تشریف
لے جاتے ہیں
وضع دیاس

شمع ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطع فی البدیہہ مکر غزل طرہی میں داخل کیا:-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غیب جان کے ہنس نہیں پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے نوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اسی آجڑے زیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دوسو روپیہ مینا کر دیا عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی بددماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے +

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اس فرستہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہو گی کہہ دیجئے گا +

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چٹری ہے۔ پانی میں لال سبز پھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنانی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور چٹری کے ساتھ پھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب عین بچپن

نواب آصف الدولہ کی فرمائش

میر صاحب کی نازک مزاجی

ہوتے اور ہر شعر پر ٹھیکر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھے۔ آخر چاند شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھیکر گئے۔ اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گذری۔ غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل نہیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا داب شر فانیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض پستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کی کہ ع

داوید ملا مرد شاعر

تفصیل نہایت

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں مستزاد۔ چند صفحے۔ ۴ قصیدے منقبت میں اور ایک نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند محسن اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند محسن فرکانیت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی مدح مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملاحسن کاشنی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعراء۔ شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے ایک رسالہ سب سے فیض میر مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ دعوے شعر فارسی نہ دارد مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست مے گفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دہاں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم *

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاج گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جوان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں۔ ستر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا بہتر ک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تر پنتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن تناس سے مبالغہ تعریف میں ہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتر میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں مقرب۔ اور عوام میں ہر دلعزیز ہے حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا اور گھریلو زبان کو متانت کا رنگ دیکر محفل کے قابل کیا۔

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سودا اور میر کے کلام کا حال گھلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں

رستے غزلوں کے
دیوان ہر
بہتر نشتر

قصاید کی کیا
کیفیت ہے

اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ و صفت گل و یا سمن نہیں کل جا کے ہم نے میر کے ور پر بنا جواب	میں جوں لیسیم باد فروزش چمن نہیں مدت ہوئی کرباں وہ غریب الوطن نہیں
--	---

چند مختصر شکایت زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھردئے ہیں +

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لا جواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے سیکڑوں شاعروں نے واسوخت کے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کو چہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں + مناقب میں جو مختصر اور ترجیح بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول شنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے غالی نہیں۔ ان میں شعلہ عشق اور دریاے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی شنوی سے دونوں پیچھے رہیں +

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی۔ اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ معاملات عشق ان سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے +

شنوی شکارِ نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا

شنوی کی تفصیل

مفصل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطفت محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطفت دیتی ہیں +
 ساتھی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر شنوئیاں ہیں۔ ایک شنوی اپنے مرغہ کے مرغہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اصل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر بلی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ شنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولتا:-

ساتھی نامہ
مرغہ کا مرغہ

زمین پہ تاج گرا بد بد سلیمان کا

جھکا بسوئے قدم سرخروں بچاں کا

ایک شنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جڑے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونوں مادہ تھے۔ ایک کا نام مونی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ مونی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غربت بہت تھی اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اس کے بیان حالاً کو بہت طول دیا ہے +

شنوی اپنی بلی
کے حال میں

ایک کت اور ایک پلا پالا تھا اس کی ایک شنوی لکھی ہے +

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں +

برسات کا سفر

ایک بکری پالی۔ اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دو ایک ہی تھن میں اُترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دوہ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شرکابت ہے +

شنوی اپنی بکری
کے حال میں

ایک شنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرائش کتخانی میں لکھی ہے۔ ایک مختصر

شعنی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر شعنی کے معمولی بحر وں سے علیحدہ ہے۔

شعنی اظہار نامہ

شعنی از نور نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا جگر نامہ۔

شعنی برسات کی شکایت ہیں

ایک شعنی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گھر نا اور مینہ برستے میں گھر والوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شور و طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہنے گری ہوئی تھی وہ یہاں بھی نہیں ابھری۔ سو ہوتے تو طوفان اٹھاتے۔

شعنی فن شاعری

ارادال میں ہلکے خطاب ہو گئی۔

شعنی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سادہ دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے۔ اب پوچ و ارادل بھی شاعر ہو گئے اس میں ایک ہزار کے نوٹے کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی تنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں۔

شعنی شاعرانہ اردو

نکات اشعار۔ شائق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ گروہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھو لگا لگا کر ان کو نہ لگا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملا متوں سے نہیں بچا۔ ولی۔ کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ”وے شاعریت از شیطان مشہور تر“۔ میر خاں کمرین۔ اسی زمانہ میں ایک قدیمی

سلہ یہ بھی میر صاحب کا دعویٰ ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں۔

۱۰ کسٹون تخلص۔ میر خاں نام تھا۔ تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ قوم کے افغان تھے۔ ترین فرقہ کا نام تھا۔ کترین تخلص کیا تھا۔ بہت سن رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر جو تھے طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے۔ پرانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ طبقہ اول کے رنگ میں ایہام کے شعر کہتے تھے۔ خوش مزاج بھی تھے۔ اور غصیل بھی تھے۔ اور وقت پر جو سوچھ جانی تھی اس میں جوئے نہ تھے۔ صاف کہ بیٹھے تھے۔ کوئی ان کی زبان سے بچا نہیں گروہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ (باقی صفحہ آئندہ)

شاعر دلی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اولیٰ بہت کچھ کہا۔
آخر میں اگر کہتے ہیں رع دلی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں +

یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی میر صاحب کی زبان شستہ۔
کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ
سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کارنگ دیکر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے
ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون
بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم
رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ ہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔
یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔
ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں ان کے
مبانیوں کے جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں
سے بھی میر صاحب کو گفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف
کبھی نصیب نہ ہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھ اُڑا
سناتے چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں افرا اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔
کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ
خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خراج ہوئے۔ ان کا
کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں حسرت
واندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گزرتے تھے۔

عمومی رائے
میر صاحب کے
کلام پر

حسرت مایوسی
کے خیال

(بقیہ صفحہ ۲۱۱) ملا۔ شرفا۔ مب۔ منٹے تھے۔ اوٹھس ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دنیا سے نالی کچی
تھی۔ ایک بڑی سی گھیرا گھڑی سر پر باندھتے تھے۔ لہا ما دو پٹیل دیکر کر پڑھتے تھے۔ ایک بزم ہاتھ میں لکھتے
تھے۔ اپنے اشارے کے بغیر ہر جرم کی زل کی کھر جی ہوتے تھے۔ نہ پرچوں پر کھسک کر میں رکھتے تھے۔
ان دنوں ہر جرم کو سعد الشدھاں کے چوک پر گزری لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ رٹ کے اور
مخوقین خوش مزاج فاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پر چ خوشی خوشی لے جاتے تھے +

چھوٹی چھوٹی
بحروں کی غزلیں

فارسی ترکیبیں

وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔
ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی
بحروں میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا
نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی
نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبعاً طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی
ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ
۴۶-۴۷۔ اور اکثروں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے
دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض نامنظور۔ معاصرین نے کہیں بڑا مگر بہت
کم چنانچہ فرماتے ہیں:-

پیدا ہر ایک تالہ سے شور نشور تھا
ٹھہر و بقدر یک حشرہ تم اس مکان میں
دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
ایک عالم کے سر بلا لایا
ہلکا مرا جگر ہے کو سنگ سخت سے
اے کبک پھر بجال بھی آیا نہ جائے گا
گوچن میں غنچہ پژمرده تجھ سے کھل گیا
ہم انہی خاک پر تجھے مختار کر چلے
ہر گلی کو چہ مجھے کو چہ رسوائی تھا
یہ قافلہ رہے گا نہ زنا رہ جائے گا

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا
یہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی
کیا کہئے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا
دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش
ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کثرت کا
اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا
اپنے ہی دل کو نہوا شد تو کیا حاصل نسیم
خو اہی پیالہ خواہ سبو کر ہیں کلال
یلو آیام کہ یہاں ترک شکیبائی تھا
اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائیگا

تصرفات
تادراکلامی

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی
کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں
سلہ فارسی کا محاورہ ہے تو گوئی حکیم پارہ سنگ سخت است +

مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنون بھی دیا ہے۔		
جاتی ہے نظر حسن پر کہ چشم پریدن	یاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دیکھا	
بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جو سر دکھا یا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-		
ہر چند ناتواں ہوں پر گیا جودل میں	دینگے بلازمیں سے تیرا فلک قلابا	
داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پر میر	ہو نجات اُسکی بچارا ہم سے بھی تھا آشنا	
ہزار شانہ و مساوِک و غل شیخ کرے	ہمارے غدیہ میں تو ہے وہ خبیث و پلٹیت	
ردیف تاء مثناة فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے +		
اے خوش حال اس کا جس کا وہ	حال عدا تباہ کرتے تھے	
ہے تہ دل توں کا کیا معلوم	لکھے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم	
میں بقرار خاک میں کینک ملا کروں	کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر	
رہوں جا کے مر حضرت یار میں	یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا	
کھلا نشے میں جو گہری گنج اکی میر	سمند ناز کو اک اور تازمانہ ہوا	
آواز ہماری سے نہ رک ہم میں عایاد	آویگی بہت ہم سے فقیر و نکلی صدایاد	
سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو	وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیسی یاد	
جز مرتبہ عمل کو حاصل کرے ہے آخر	ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا	
ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر	باد کوشوں کا تھمرٹ میگا شیشہ اور پیمانہ پر	
کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابر قبلہ کہا ہے		
لے دیکھو صفحہ ۴۷ اصل قلابہ ہے بچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا بعینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بچارہ با ہم آشنا بود۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں +		

قبلا در کعبہ پڑنفلو

خیال میں تقویت
ذکر تائید

ابرجہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا
مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے ہی اس لطف
کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تعریف میر صاحب نے فرمایا ہے غفریب واضح
ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مونت ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے :-

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یا	نمل کے شہر سے ٹک میر کر مزاروں کا
کل جس کی جاں کنی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اس مریض غم کا بچکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش انہوں کا ہم بیم ہیں جو تیرے	انسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں :-

کیا ظلم ہے اس خوبی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزار میں
مثنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں :-	

خلق کیا ہوئی کنارے پر	حشر بر پا سوئی کنارے پر
-----------------------	-------------------------

میر صاحب کی
تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام۔ گن می رنگ تھے۔ ہر کام شانت اور آہستگی
کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملائمت۔ ضعیفی نے
ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ سو برس کی عمر بھی آخر ایک اثر
رکھتی ہے۔ مرزا قلیل مشاعرے سے اگر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں۔ اس
میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں۔ ”جنہرہ میر صاحب باوصف خوش گوئی
بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشان رعشہ داشت آواز ہم کس نے شنید۔ مگر
من و خدا کہ غزلما خوب گفتہ بودند“ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور
مصلاحت اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت
اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری
کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی

مرزا قلیل کی تحریر

۱۷۱۱ء کے علاوہ دیکھو صفحہ ۱۷۱۱۔ ۱۷۱۲ء دیکھو رفعت قلیل میں رقمبر ۹۳+

سر نہیں اُکسا سکتا اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فائے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شرکاءِ موتوں کے جو لوگوں میں چرسچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک محسّس شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں :-

حالت تو یہ کہ مجکونوں سے نہیں فراغ	دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

باوجود اس کے اپنے سرمایہٴ فصاحت کو ذولتِ لازوال سمجھ کر امیرِ غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفتِ الہی پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا نے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن بان تھی اُسے لئے دنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ہاں لے گئے۔ چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اسے دنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باوجود اس کے اپنے ملکِ خیال کے ایک بلند لفظ بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ ہوتی تو میسوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی اُنہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امرا ایسے شخص کے دامن پر نہایت بد ناصحتہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت لئے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم مرحوم :-

غیر متزوج اور
آزادی طبع

خود پسندی

پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ
خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانا گناہ
سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے
خزانچی تھے۔ ان کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے۔ اس لئے یہ بے مایاں
ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ دیکھا۔
میر قمر الدین مثنوی۔ دلی میں ایک شاعر گذرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے
عمیدہ بادشاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق
بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے میر صاحب نے ملن پوچھا۔ انہوں
نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب۔ اردو سے مسئلے
خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی واری کہ لیا کیجئے۔
سعادت یار خاں رنگین۔ نواب طہاسپ بیگ خاں قلعہ دار شاہی کے بیٹے تھے۔
۱۱۴۰-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے
پیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں نیز بازی
تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی
کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ
آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری
اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گذرا۔
دلی میں میر صاحب نے ایک ثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور
شعرائے عصر میں سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکبورا۔ وغیرہ
ٹھہرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا
تھا جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو
لے میر نظام الدین منون ان کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ لے دیکھ صفحہ ۲۴۲۔

میر قمر الدین مثنوی
کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگین
کی شاگردی

اژدہا کی کیفیت

اُردو نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اجگر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لا کر پڑھا۔ محمد امان بخار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشتاق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قلم لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب فتنے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرتی تھی سو گزری۔ چنانچہ مطلق قطعہ مذکور کا یہ ہے :-

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے بخار | ایک دم میں دو کروں اُردو کے کئے چیر کر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا دو سرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا آدھے خواجہ میر درد کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چیں بجیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پوئے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ لکن بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸ +

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں

لے سعادت اللہ سحر کے بیٹے تھے اور میاں اتنا سہار کی اولاد میں تھے۔ جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ بخار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ بخار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں ریختہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزرا کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فق آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امراء و سلا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میان رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کم باب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھٹی چھڑ رہتی تھی +

پوئے تین شاعر

شاہین کلام کے ساتھ بید ماغی

اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لوٹا سی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی ایک بوریا لا کر ڈیوڑھی میں کچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پرانا ساتھ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پر سی و خیر کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا مگر نظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھینگے میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات۔ اور فراہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کمر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑا تو چین گیا آرام گیا | دل کا ہانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا کہ آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہینگے کہ خیال کی ہی ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ سی قطع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے +

جب نواب آصف الدولہ مر گئے سعادت علی نے ہاں کا دور ہوا تو یہ دربار ہانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک سے ملتا ہے۔ صاحب سہماقی تھی۔ یہ تحسین کی مسجد پر سہرا بیٹھے تھے۔ سوار و البتہ کچھ انعام دیئے۔ ایسی ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید

پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی ثلثت۔ ابھی کبھی کبھی اس کی دکان پر عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گداؤں متکبر۔ جو مکار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب

گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی نے آکر خلعت بچالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھیجے کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

بے وفا غی کا
اتفاقی نہ رہا

فرائط طبع

میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوا دیئے یہ گنگا راتنا محتاج نہیں۔
 سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے
 حکم سے سید انشا خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ
 عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا دیدار ہے۔ اسے قبول فرمائیے میر صاحب
 نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ
 ہوں۔ کوئی نادانقت اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف
 میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے
 خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی
 جاتی۔ سید انشا کی لسانی اور لغاظی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی میر صاحب
 نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم
 ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا

نواب کس قدر
تعلیم کو تھے

پہچان پینے کو عنایت فرماتے تھے۔
 میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال
 اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے
 مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہ تھا کہ ہر طرح انکی طبیعت
 خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جہز دن ویاں اگر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی
 برس گزر گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک
 دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں
 نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی
 لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب
 کے چھٹے پڑا نے مسودے غزلوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا
 کہ میں تو اس باغ کی شیر اسیا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپکے ہوئے۔

مہر نیت خیال
اور عالم محویت

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ قرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ ورستے اُٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

شیخ الایم ذوق
کی روایت

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے۔ کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کٹھن ہے ہیں۔ چہرہ پراسر دگی کا عالم ہے۔ اور وہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے ہوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

قناعت اور
بلند نظری

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میزبانی اپنے علو جو صلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلائے۔ مگر یہ پہلو تہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دیں گے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔

مطابقت طبع

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا توجہ ان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو برا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں | اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کسی وقت طبیعت شکستہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں ۵	
میر کیا سائے ہیں بیمار ہوئے جسکے سبب	اسی عطار کے (ڑکے سے) دوایتے ہیں
اسی عہد میں بقاء الشرفاں بقا نے دو شعر کہے ۵	
ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہے	دو آبہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب کے آنکھوں کے بہتے ہیں خرابے میں	ٹکڑے جو میرے دل کے پستے ہیں آبیے میں
میر صاحب نے خدا جانے سن کر کیا یا توارد ہوا ۵	
۷۵ دن گئے کہ آنکھیں ریاسی بتیاں نہیں	سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبہ
اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا	
میر نے گریہ مضمون دو آبے کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے	اور مٹی کا یہ عالم ہو کہ تربیتی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کو چہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ۵	
میں راہ عشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا	پر بیخ پیش آیا قسمت سے یہ دور لا
بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے۔	
میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر	اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرتے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ زاندگی تو بہ تلی ہے	چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
یگر مٹی اپنی سنبھالے گا میر	اور مٹی نہیں یہ دلی ہے
کسی اُستاد کا شعر فارسی ہے :-	
بہ گرد و تر تہم امشب بچوم ببل بود	مگر چراغ مزارم ز روغن گل بود
میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ۵	
جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون ببل چراغ میں گل کے
۱۵ دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ +	

بقا کے شعر
سے توارد

ایک اور توارد

شیخ سعدی کا شعر ہے

سعدی	دوستان منع کنند کہ چاروں بتو دادم	باید اول بہ تو گفتن کہ چنین خوب چرائی
میر صاحب	چاہئے کہ ہم یہ خوبان جو دھرتے ہیں گناہ	اسنے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے
ناصر علی	دست خواہم زد بد امان سکندر روز حشر	شوخی بلی زادہ ام راز شک مجنوں کردہ است
میر صاحب	دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا	خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
بیدل	زندگی برگزینم افتاد بیدل چارہ نیست	شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن
میر صاحب	گوشتہ گیری اپنے بس میں ہے نہ بے آوارگی	کیا کریں لے میر صاحب بندگی بیارگی

محمد امان نقار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے :-

نقار	ہم آگے ہی مجھے تھے وہ گھر کو سدھارینگے	جس وقت گجرباجا مٹھا مرا ٹھنکا مٹھا
میر صاحب	بھوؤں تئیں تم جس دن سچ نکلے تھے لیک چیرا	اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا مٹھا

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل بچتا۔ دیکھو صفحہ ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۳ - ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چٹکیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں :-

نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہر گز میر کے آگے	وہ ان طرزوں کی کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے
سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ	ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف

میر صاحب فرماتے ہیں :-

طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سوچاں کیا جانے
---	---

مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جان جاناں منظر۔ قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مصحفی۔ جرأت اور میر انشاء اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا۔

۱۵ دیکھو صفحہ ۲۱۸ سے یعنی جس دن تم بھوؤں تک چھکا ہوا بانکا چیرا باندھ کر نکلے تھے اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دونوں کی خیر نہیں۔

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی الزاج تھے۔ میر عسکری نام۔ میر کلہو مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے :-	
آسیا کہتی ہے ہر صبح باواز بلند	رزق سے بھرتا ہے رزاق ہن تیر کے
میر صاحب کی غزلیں	
برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے اے ناؤ، لیلے دو قدم راہ غلط کر نک بعد مرے میرے طرفداروں کے تو	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے مجنون زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے کوئی بھیجو ظالم کہ تسلی تو کر آوے
کیا ظرف ہے گردن تنک حوصلہ کا جو آشوب فغاں کے مرے عہدے سے بر آوے	
مکن نہیں آرام ہے بیتابی جگر کی ست متحن باغ ہواے غیرت گلزار کھلنے میں ترے منہ کی کلی پہاڑے گریباں ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوق خبر میں کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کے ہے	جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے
ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہئے شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے بر آوے	
جب نام ترا لکھتے تب چشم بھر آوے تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ	اس زندگی کر لے لو کہاں سے جگر آوے یہ تو ہو کوئی گور غریباں میں در آوے دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے

<p>جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب غم سہراوے وہ صید فگن تیغ بکفت تا کہ دھراوے اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے یک جرم بدل ورنہ یہ منہ دل دھراوے ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ نہراوے کیونچو کبھو میر بلا کش ادھراوے</p>	<p>کیا جانیں وہ مرغانِ گرفتار چمن کو تو صبح قدم رنجہ کرے ٹمک تو ہے ورنہ ہر سو سر تسلیم رکھے صید حرم میں دیواروں سے سرمارتے پھرنے کا گیا وقت واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ صناع میں سب خوار از انجملہ ہوں میں بھی اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سیر راہ پہ ز نہار</p>
<p>مست دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے</p>	
<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے یعنی اک بات سی بنائی ہے کسے اُس کو کچھ آشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے دلبروں ہی کی وہ جھڑائی ہے واں وہی ناز خود نمائی ہے رفتہ یار تھا جب آئی ہے</p>	<p>✓ کوفت سے جان لب پرائی ہے ✓ لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر ✓ آرزو اس بلند بالا کی ✓ دیدنی ہے شکستگی دل کی ہے تصنع کہ نعل میں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیا ہے کوہن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوئے خاک سے برابر ہم ایسا موت ہے زندہ جاوید</p>
<p>مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دوانے نے موت پائی ہے</p>	
<p>لے امیر خسرو کا شعر ہے ہم آہوان صحرایہ سر خود نہادہ بر کفت - بامید آں کرد و نہ پشکار خواہی نہ</p>	

<p>آئے ہیں پھر کے یارِ واکے خدا کے پاں سے جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے رکتی ہے چھٹیر میری خاشاکِ آئیاں سے تو تو نہ بول ظالم بولا آتی ہے دہلیز سے حیران ہوں یہ شوقی آئی تمہیں کہاں سے دبچپ کا ہے کوہیں اس بیوفا ہواں سے دھوٹے میں ہاتھ میں آسداں اپنی جاں سے ہر ایک کے حال دل کا بیت کہا زبان سے</p>	<p>کعبے میں جاں بلب تھم دوڑی بتاں سے تصویر کے سے طائرِ خاموش رہتے ہیں ہم جب کو نہ دتی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں کیا خوبی اس کے منہ کی لے غنچے نقل کرے آنکھوں ہی میں ہے ہودل سے نہیں گئے ہو سبز ان باغِ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے کی شستِ خود بدن کی جس من بہت سی لٹے خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب</p>
<p>اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میرے سرِ تم کو اُبھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے</p>	
<p>گھب گئی جی میں تیری بانگی ادا ہاے رے چشمِ دہراں کی ادا سنتے ہو میرے بد زباں کی ادا دیکھی چلتے میں ان بتاں کی ادا</p>	<p>اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیج بات کہنے میں گالیاں دے ہے دل چلے جائے میں خرام کے ساتھ</p>
<p>خاک میں دل کے میر ہم سمجھے بے ادائی تھی آسماں کی ادا</p>	
<p>بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کدھر جاتا ہے قیدِ خیم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا</p>	<p>سخنِ مشتاق ہے عالم ہمارا پڑیں گے شعرِ درو رو لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہیں</p>
<p>ملہ میر سو زمرِ حرم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے۔ دعوئے کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ بواہر ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا۔</p>	

کسو کے بال برہم دیکھتے میر ہوا ہے کام دل برہم ہمارا	
جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نام مجھوں کا کوہ و فرادے کہیں آگے ہم تو تھے محمود ستی اس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آستان کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پر میرے رکھ چلنا موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو جو ٹلک جھکے ایدھر	کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا سر مرا اور سنگ خارا تھا گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا آساں کا بھی کیا ستارہ تھا یاں کہو اس کا یوں گزارہ تھا گشت تھا دید تھا نظارہ تھا قتل کا تیغ سے اشارہ تھا
عشق بازی میں کیا مونے ہیں میر آگے ہی جی انہوں نے ہارا تھا	
آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا خجالت سے ان لبوں کی پانی ہو بچلے ہیں مجھوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اس راہ زن سے بلکول کیونکہ کھو نہ بیٹھیں کیا کم ہے ہولنا کی صحرائے عاشقی کی آئینہ کو بھی دیکھو پر ٹلک ادھر بھی دیکھو نیت پر برب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی ہمراہ خوں تلک ہو ٹلک پاؤں کے چھوٹے سے	مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیر قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیر جاگمہ سے اپنی جانا اپنا نہیں و تیرا انداز و ناز اچکے غمزہ اٹھائی گیرا فیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعر ہوا حیران چشم عاشق دکے ہے جیسے ہیرا پیرمخاں مواسو اس کا بنا حظیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا
لہ آس زمانہ میں اکثر استاد جان کو مذکر باندھے تھے +	

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے نکلانہ بوند لو ہو سینہ جو اُن کا چیرا	
<p>ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عمیر ہو سو کے جگر کاخوں تو رواں جوئے شیر ہو جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو جا عند لیب تو نہ مری ہم صغیر ہو کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو پھوٹا دو سار جس کے جگر کا نہ تیر ہو پھر در گزریہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو اقتادہ تر جو مجھ سے مراد سنگیر ہو ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو اتنے سے قد پتہ بھی قیامت شریر ہو جس خان ویاں خراب کا یہ دل مشیر ہو انصاف کریئے کب تیں مخلص فقیر ہو</p>	<p>مت صبح و شام تو پئے ایذائے تیسر ہو ہو کوئی باوشاہ۔ کوئی یاں وزیر ہو جنت کی منت انکے داغوں سے کب اٹھے گیا لو آب و تاب سے ہو پھیں کار عشق پھاتی نفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کا لہ جگر اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ حرف زہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید ہوتے ہیں میکے کے حوالے شیح جی برے کس طرح آہ خاکِ مذلت سے میں اٹھوں حد سے زیادہ جو رستم خوش نما نہیں دم بھر نہ ٹھیرے دل میں زانگوں میں ایک پل ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو تسکین دل کے واسطے ہر کم نفل کے پاس</p>
<p>اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو</p>	
<p>عمر بھر ہم رہے شرابی سے رات گزریے گی کس خرابی سے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے</p>	<p>دل پر خوں کی اک گلابی سے جی ڈھما جائے ہے بحر سے آج کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے</p>
<p>لے یہ اور کئی شعر مندرجہ ان کے دیوانوں میں دیکھ اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف برف لکھے گئے۔</p>	

برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا	دل غہوں اس کی بے حجابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میسر	ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے
دل عجب شہر تھا خیالوں کا	لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جہال دل کو ہے ابھراؤ	یار کے طلقہ حلقہ بالوں کا
موسے و برے مشکبو ہے نسیم	حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا	کیا جواب ان مرے سوالوں کا
دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا	میر کا ٹا بھٹے نہ کالوں کا
ہے غزل میر یہ شفا فی کی	ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اس کے ایفائے عہد تک نہ جئے	عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی	ضرب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اسی تقریب اس گہلی میں رہے	منتیں ہیں شکستہ پائی کی
دل میں اس پر شوخ کے نہ کی تاثیر	آہ نے آہ نارسائی کی
کاسٹہ پانچ کے جوں نرسٹ	ہم نے دیدار کی گدائی کی
زور و زر کچھ نہ تھا تو بارے میر	کس بھروسے پہ آشنائی کی
ہو گئی شہر شہر رسوائی	اے مری موت تو بھلی آئی
یک بیاباں برنگ موت جرس	مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی
نہ کھینچے تجھ سے ایک جانقاش	اس کی تصویر وہ ہے ہر جا ئی
لہ آتش نے بھی خوب کہا ہے کہ آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے	
دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن	دست قدرت یہ میں کہاں پائی
میر جب سے گیا ہے دل تب سے	میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی
اٹلی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں ۵	
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی	
امروز یقین شد کہ ننداری سراہی	بیچارہ ز لطف تو بدل داشت کہاں ہا
کیا کہوں میں عاشق و مشوق کا راز و نیاز	
ناقد رامیر اندلی سوسے خلوت گاہ ناز	سارباں در درہ حدی میخواند و مجنوں میگرفت
ایک مثلث سید انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے ۵	
اگرچہ سیکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
نشد قیتل و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے بر نقش من خستہ جاں بجینا ند
مربع پانچویں دیوان میں سے	
جوائے قاصدہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا	تو کیو جب چلا تھا میر تب اس کا دم نکلتا تھا
سہا افسوس۔ بیتابی سے تھا کل قتل میں میر	تڑپتا تھا ادھر میں کچھ اور دھڑکا تھا
مربع فارسی پر	
سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک یو فابے وارثا گھر ہے
نہ درجام ہو باقی نہ اندر دل ہوں ماندہ	بیاسا قی کہ ایں دیوانہ از بسیار کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جملہ جما ہوا ہے اور وہ سہا بندہ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے	
عیا یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب	

اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں سننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر ان کے شوق کا فعلہ دیکھا نہیں ہوتا یہی آواز پلٹی آتی ہے ۵

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد بھولتے ہو؟ دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعۃً اگن جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کر دے

عزیز و مست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو
اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا



چوتھا دور

تمہید

قہقروں کی آوازیں آتی ہیں دیکھنا اہل مشاعرہ ان پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں

ع ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جن کی خوشی اور طراری طبع بار مسامت سے ذرا نہ دبے گی۔ اتنا نہیں اور ہنسائینگے کہ گندہ تھک جائینگے۔ مگر ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائینگے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائینگے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائینگے۔ وہی پھول عطریں بسائینگے۔ کبھی ہار بنائیں گے کبھی طرے سجائیں گے کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنالائیں گے اور وہ گلبازی کریں گے کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدر دان ہاتھ آئیں گے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا +

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ سنتے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاوں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تمسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر

سید انشا نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی سگھڑا پا دکھایا ہے۔
 ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہو گئیں پھر
 بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصطفیٰ کے
 بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔
 سید انشا اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر نت۔ ٹک۔ اکھڑیاں
 زور (یعنی بہت) بے تکلف جو لیتے ہیں۔ اور۔ واچھڑے۔ بھلے۔
 جھکڑا۔ اجی۔ سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز
 ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا دور مترو
 یہی ہے یا مسخروین کرتے ہیں بہر حال چند شعر لکھتا ہوں جن سے معلوم ہو کہ
 اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ
 ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں۔
 چنانچہ شیخ مصطفیٰ کہتے ہیں :-

اور امن اٹھا کے جانے والے	ٹک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
ترت پر میری پائے خانی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب بھر صحرائے ظلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اے مصطفیٰ اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برادر میللا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تیو میللا
ہے لطف شیر شب ماہ ان جینوں میں	جنہوں کے رہتی ہے افشاں چنی جینوں میں
انہوں کو صاحب فرس بھی سمجھتے ہیں جو مصطفیٰ کے ہیں کلماتے خوشہ جینوں میں	
باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہر تے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آجاتا ہوں
ہوں تو گھڑی پوزن کی مثل حباب	لیکن اب وہوا کے ہاتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیبیاں ہم سے	یہ ہنسی خوب نہیں لے گل خنداں ہم سے
حیراں سی جو لگا ہیں رہ جاتیاں میں تیری	کیا آنکھیں آہی سے شرارتیاں ہیں تیری
اُس گل کی باغ میں جو خانا چلائی بات	غنچہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
شہرت بزرگساں رکھتی تھی حاتم کی سخا	اس کا نہیں ملتا نشان کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشیمن سے سفود شوار سے آیا نظر	سوار جان مضطرب ایدھر گئی او دھر گئی
ناسور داغ سینہ کو ماہ الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کجا جو یہ افکار گئی
گویا زمین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقاں	جو بدلی آئی اس طرف یاراں بچشم تر گئی
بکھرے جو وہ زلفوں کو اپنے کھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے
صحیح نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدر جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
زنگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھلیاں	کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے حیلہ جو ہی رکھانت سب کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانتوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں	تیری آنکھوں نے جھٹیں سی جھٹیں کی ہیں!
کیا روٹھ گیا مجھ سے مرا یا رالہی	کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہا رہے رہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ازاریں وہ رہیں
منہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے عزیزوں نے	جب نلک بیٹھی رہیں روٹ ہی مارہ رہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پر یون کی طرف	گو خط و خال کو نت اپنے سنوارے وہ رہیں
دم شماری ہے اب انجام ریاکاری شیخ	نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ رہیں
مل کئے خاک میں کیا کیا نہ دفینان بزرگ نہ وہ لوحیں نہ معجز نہ مزاریں وہ رہیں	
لے خوشحال انہوں کلچو کو چہ میں ترے	خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے
لہ بات چلائی - وہی امر وہر والی بات ہے +	

اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-	
دشت جنوں میں لے لے ڈالے ویلا	سوئے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
آنکھڑیاں سرخ ہو گئیں جب سے	دیکھ لیجئے کمال بوسہ کا
ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا	تسپریہ غضب پہو چھتے ہو نام ہمارا
ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے	ٹھور رکھا سمجھوں کو ہاں تو نے
بھلے رے یہ دماغ سمجھا ہے	آپ کو شلخ زعفران تو نے
جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا	تو سلفے کا اور اسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا	تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا
چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے	یسے کئے دو آنہ رے درد ہے سو ہے
نکل کے وادی دشت سے دیکھ لے جنوں	کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا
ہے نام خدا واچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگت	
گات ایسی غضب قمر بھین اور جھکڑا اللہ کی قدرت	
اور جرات کہتے ہیں	
نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چیاں ہوا	زور یہ مطلع مرا سرو فتر دیواں ہوا
جنوں کے نامے پہنچتے ہیں یا رنگ نرات	انہیں کا کاش کہ جرات بھی نامہ بر ہوتا
وہ ایک تو ہے بھجو کا ساتھ لے جرات	اکڑ ٹکڑ ہے قیامت ہے بانگین کی سی
دیکھنا ٹک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا	نت کے رونے سے چھٹی لے چشم تراچھا ہوا
سبھی انعام نت پاتے ہیں انیسر بن تجھ سے	کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی پٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی	کہ بیاں! مفت ہے مرزا کوئی
کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل کھاؤ جی	ابھی ننھا کلیجہ ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبت بھڑکایا	اب کہو کھینچوں ہوں میں آہ شربار کہ تو

کل واقعہ کا اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات کیا جانے کجخت نے کیا ہمپہ کیا سحر	جرات کے جو گھبرات کو مہمان گئے ہم جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سائے نگر کا اور دھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے کینچ کر آہ جو میں ماتھ جگر پر رکھا	جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے دامن اُس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تھی مری شکل گل اُس بن یگتاں کیچ لے چلے غیر کو گھر اپنے باسین سے تم	جیسے بیٹھے خفائی کوئی زنداں کے بیچ آنکھوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پر نت تیغ کچھ اور سدا جو رہے جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر توانی	تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھوڑے تکلیف سخن گوئی کی دی پھر کسی نے
اس غزل میں ایک غزل تو جرات پڑھنا یار کا آستان پایا ہے	زور ہی لذت ہیں تو ہی ترے اشعار نے زور و دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرات

جرات تخلص - شیخ قلندر بخش مشہور - اصلی نام بھپلی امان تھا - اکبر آبادی مشہور ہیں - مگر باپ ان کے حافظ امان - خالص دہلی کے رہنے والے تھے - ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے اور امان کا نفاذ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے - حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے - لطیفہ - بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے

لہ رائے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا +

والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اسکے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھیں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ راکے امان محمد شاہی عہد میں دریاں تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دریاں بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تروجد شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند و بست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلووار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں راکے امان بھی تھا۔ چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔

مُجرات میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستاروں پر بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلیفہ حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میسر انشاء اللہ خاں کی اور ان کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ بحال یہ شعر کہا تھا کہ

بکہ کہیں تھے سدا عشق کے ہم لب تاب	ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے
-----------------------------------	-----------------------------------

۱۲۱۵ء میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شیکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا قطع لکھا۔

چراغ اب بند ہے، تھوڑا تو سکتے ہیں یہ ہم	کہ غدا پورے نہ جیتا کہ تو سلیمان کب سے
---	--

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تاخدا نہ دہد سیلماں کے دہد۔ میاں جرات کے حال میں

۱۷ دیکھو نادر نامہ عبد الکریم + ۱۸ حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے
پچھلے شربت کا مزار تھا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے ۱۹

بدانہ کا اندھی سے ارٹا دھیر ہوا پر ہر مرغ اسے کھا کے ہوا کسیر ہوا پر

اسی طرح بچو کی آندھی میں ساری دکان کا خاکہ اڑا دیا ہے۔

بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیچک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بھئی زمانہ کی دوائیں نہیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدردانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بد نما داغ ان کے دامن پر دکھایا مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ خوشنخی عمر کا تقاضا ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہو گئے *

کیونکہ آنکھوں سے
معذور ہو گئے

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب سمجھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیف گوئی۔ مسخر اپن کی حد سے گزری ہوئی تھی اور ہندستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے ہیں مرزا قتیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لینگے ۴-۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن تہقے اور چچھے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں۔ اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کتنا شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں مطلب یہ تھا کہ اہل حق کے دیدار

تفصیل احوال
بعثت احوال

لاحول دلاؤ کہہ
بھانڈا پھوٹا ہے

سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جتنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکراٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی با ضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دوٹی بیوی یہ مواکتا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سچکھا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کھلا۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے ۵

مزن فال بد کا درد حال بد	مبادا۔ کسے کو زندہ فال بد
--------------------------	---------------------------

جرات اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے۔ لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کہی ۵

جب میاں جرات کا باغ دہرے	گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہاے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے۔ اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چندختس۔ واسوخت۔ چندہجویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرتِ مشق نے صفائی کارنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا۔ اور انہیں خود صاحب طرز مشہور کر دیا۔ ان کی تکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ

قصیدہ پر
بات نہ ڈالا

اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور اہل ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرت دوام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرف انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے۔ جیسی اس وقت مقبول خلافت تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ نقطہ حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شراب تاب کا سرور پیدا کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریت۔ ظریف۔ خوش طبع۔ عاشق مزاج تھے۔ البتہ استدلال و علمی اور کاوش فکری۔ شاعری کا جزو اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بچائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکر دیکر تمام عرق رولن اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چاہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استدلال و علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوت غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصناف سخن پر قادر ہو جاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ ببل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ پیچھے کب ہوتے۔ نہیں گھمائے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مریے کب ہوتے۔ بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طوف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شہان شکوہ اور معنوں میں دقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوہ میں لا ڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں ان پر اور ان کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ

غزل میں کیا
انداز ہے۔

اب تک دل پھڑک اُٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہرہ فضل و کمال رنگارنگ کے ہیروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص نقطہ اپنی سیدھی سادی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا +

میر تقی مرحوم کا
ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امراے نامی و شعراے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آنے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑے ان کے پاس آکر بیٹھے اور کہنا کہ حضرت! اگر یہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی ہے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بہودہ گو نے جو یادہ گوئی کی آپ نے سہمت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے جرات نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے جب انہوں نے بہتکار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ تھیں: ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوہا چائی کہہ لیا کرو۔“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابو الالباب تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جو ہر ہی کامل تھے جو اہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ مشبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جن شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ ان کے کلام بلوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطیف پیدا کرتے ہیں تڑپا جاتے ہیں +

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم +

<p>اللہ کی قدرت کا تا شا نظر آئے بجلی کو دم سرد سے جس کے خد آئے یارب نہ شب وصل کے پیچھے سحر آئے جو خواب میں بھی آئے تو مڑے خاک کر آئے جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے پانی دہن چشمہ کو شر میں بھر آئے پریم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے دھم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے چپکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں اس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں</p>	<p>برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے اُس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے ناقص کا صفائش سے مطلب نہ بر آئے فردوس میں ذکر اُس لب شیریں کا گر آئے اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے نذعی مجھ کو کھڑے صاف برکتے ہیں تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں آئینہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں</p>	<p>میر سودا صفی جرات دن عالم نوجوانی میر سودا جرات میر سودا جرات</p>
<p>سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا نہیں ملتا معلوم ہوتا ہے کہ زبان بزدان پہاں تک پہنچا وہاں دیوان میں فوج ہوا۔ ناسخ اور تیش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سن چکا ہوں جو کہ خود ان کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صد ہا شعروں کا حال راقم آتم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دو زبانون پر ہیں یہ رہیں تو فراہوشی کا مال ہے۔ کا ساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے۔</p>		
<p>پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کائے ہر مریے ہر شہرے دہرے سے ہر کائے دہر مریے</p>	<p>کہہ دیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دھڑے پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے</p>	<p>سودا جرات</p>
<p>ملے میرے شفیق قدیم حافظہ دیران فرماتے ہیں۔</p>		

میر
سودا
جرات
میر
سودا
جرات

ہمارے آگے تراجیب کسی نے نام لیا
چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
پاس جا بیٹھا جو میں کل اک تھے ہننام کے
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جال کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا

طاثر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں
ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۴۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لیکر نکلتا ہے
ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں لگتی ہیں مثلاً:-

ہو کے آزدہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں | ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں
مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں | کتے تو محاورہ پورا ہو جانا

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آنکھ لکے | ذرا تو دیکھ منجم مرے ستارے دن
دکھادے شکل کہ دیوار و در سے سراپا | کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے
ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری | کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس پھلکاری
ظہور اللہ خاں نواسے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی جچوں میں
ایک ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا جس کا شعر ترجیع یہ ہے:-

ظہور شر نہ ہو کیوں جو کلچری گنجی | حضور بیل بستاں کرے نواسنجی

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے
ترجیع بند کافی احوال ہی ایک شعر یاد ہے

رات کو کہنے لگا جو روکے کھڑے ہاتھ پھیر | قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے تیر

بعض نکتے قابل
گفت ہیں۔

ظہور اللہ خاں نوا

فیروز خان
نور اللہ خاں

کر لیا۔ ایک پر اتم بھانڈوئی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لیکر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹوٹل ٹوٹل کر پھرے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

انہم سنتے ہیں تیرے بھی مکر ہے | کہاں ہے کس فن کو ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قیس کے ہتھے کے جزو اعظم تھے گھر آکر انہوں نے بھی اس کی بھوکہ دی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کر بلا بہت کڑوا دیا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاٹھی لے کر پھرے لگا ان کی ایک غزل ہے

امشب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ | کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے واللہ

ہرات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھر شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر اگر ایک بھوکہ ہی ترجیع بند تھا

اگلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کرے لا پھولے

اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھٹھا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سواٹنگ بھرا اور

سہ عہد محمد شاہی اور اس سے پس دیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے ہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دئی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تا کہ کرم ہر دم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ دہی ہو جو دارالخلافت کا ہے۔ نواب علی الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو گئے تو علاوہ منصبداروں اور ملازموں کے کئی بھانڈے۔ دو تین گویے۔ دو تین رٹڈیاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین ناز بانی۔ ایک دو کچھڑے اور بھڑ بھڑتے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑ بھڑ بھی دس بارہ روپے مینے بغیر دلی سے نہ لکھتا تھا + لکھ یہ شعر شاہ مبارک آباد کا ہے +

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں جھٹنا گھس گیا ہے خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑاتے جھگڑاتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو یا ہر نکل آکر ابھی جلا کر خاک کروں۔ آخواب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کر بلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تار سے تو طلاؤں کا تو بھی اس کا ہر چاؤ میں تک رہیگا جہاں تک دائرہ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ مٹے گا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے۔

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے منی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گزرے جو بچو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے کہ اگر خطا معاف کروائے۔

سید الشاہ الشرفاں
کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میر الشاہ الشرفاں جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکا نے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سید الشاہ نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیو کی سو جھی

سید الشاہ نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو جھی

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر اسے کو دوڑے۔ دیر تک سید الشاہ آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹوٹتے پھرے۔ الشاہ کہہ کر کیا تلغفہ مزاج

۱۰ مارچ ۱۹۰۳ء

لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فراخ البالی کے زمانے تھے +
 سیدانشانے ان کے نام کا مسمیٰ کہا تھا۔ سرمونڈی نگوڑی گجراتن۔ لطیفہ اس
 میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا +

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے
 میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی کہہ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گمانہ گھمنڈ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے۔ بیخ ارڈ
سرمائی دلائیے ہمار سی ورنہ	تم کھاؤ گے گایاں جو ہم کھائیں گے ٹھنڈ

غزل

ہے خدا کی واسطے مت کر نہیں نہیں
 بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
 کس روز اشک غوفی سے تراشیں نہیں
 وہ بد گمان کہے ہے کہ ہم کو قیاس نہیں
 جب سے کہ رو برو وہ رخ آتشیں نہیں
 گو یا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
 یوں اور کیا جان میں کوئی حسیں نہیں
 بہم نہیں ہے کوئی مرا ہم نشیں نہیں
 اندھیر پر ہی ہے کہ وہ مہ جہیں نہیں
 وہ رو برو اپنے دم واپس نہیں
 موج سرشک تا فلک، مہفتیں نہیں

لگ جا گلے سے تبا بابلے نازیں نہیں
 کیا رک کے وہ کہے ہے جو نکاس لگ چلو
 پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ
 فرصت جو پا کے کہنے کجھو در دل سو ہائے
 آتش سی پھک رہی ہے مے تن بدن میں آہ
 اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی
 کیا جانے کیا وہ اس میں ہے ہر چہ دل
 سنتا ہے کون کس سے کون درویشی
 ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ
 آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حشر سے جی
 طوفان گر یہ گیا کہیں کس وقت ہم نشیں

حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے

جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

امشب کسی کا کل کی محبات ہے واللہ دل چین لیا اس نے دکھا دست خانی عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ کیا ہات ہے کیا ہات ہے کیا ہات ہے واللہ کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ
جہزات کی غزل جس نے سنی اُس نے کیا چاہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ	
طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید الشانے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے :-	
جادو ہے نگہ چپ ہے غضب قہر ہے کھڑا اور قد ہے قیامت غارِ تگرہیں وہ بُت کافر ہے سراپا اللہ کی قدرت اٹھکھیل ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات ہر بات جگت ہے اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھوکا پھر تپ ماحوت ہیں بال یہ بکھرے ہوئے کھڑے پہ دھواں دھار جوں دو دبتعلہ حسن بُت کافر ہے خدائی کا جھکڑا ملک دیکھو صورت ابروںِ خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق شمشیرِ برہنہ آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا افسوں ہے اشارت کان ایسے کہ کانوں سے مئے ویسے نہ اب تک نے آنکھوں سے دیکھے بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا اک حلقہ حیرت نبیِ خوش اسلوب کہ تمھنوں کی پھڑک دیکھ تڑپے ہے دو عالم ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا ارمان ہے حسرت دانتوں کی صفا کیا کموں موتی کی لڑی ہے لب لعل کے کپڑے مستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا سو فوجی کی رنگت	

دل نگوں کرے وہ دست خابستہ پھر اس میں سمرن کی بھنٹے
 ہے وضع تو سادہ سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شوخی و شرارت
 اُس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ ملیں ہیں
 اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامنِ محبت
 گلشن میں پھرے ٹلک تو وہیں آتش گل کی گرمی سے عرق آئے
 ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے بچکا اللہ ربے نزاکت
 ہیں قمریں گول وہ اور ہائے کموں کیا رانوں کی گدازی
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بکلف پا ہے طرفِ لطافت
 ہے عشوہ و انداز و اداناز و کراشمہ اور گرمی و شوخی
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک مہنی سورت
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کئے یوں اس نام کو کم لو
 پھر اس میں جو رک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا بس دیکھی چاہت
 جرات یہ غزل گر چہ کی ایسی ہے تو نے ہے خوب سراپا
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دو غزلا ہو جس کا دشت
 جزبکیسی ویاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا ہوں کشتہِ حیرت
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا جس سے نہ اذیت
 تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھے گا صورت؟
 یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پر سپیدی
 بیانِ گل آیانہ وہ وعدہ فردا تا صبح قیامت
 سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے اسے دل تو پھر مجھے بتلا
 کیوں چاک کئے اپنے گریبان کو ہے پھر تا آنکھوں پہ چہشت

سوار زباں گرچہ مری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
 پر محفل قاتل میں مرے منہ سے نہ نکلا ایک حرف شکایت
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بد نام سمجھ کر
 آواز ہی تو در پہ مجھے آ کے سنا جا ازراہ مروّت
 آلودہ ہوا خوں سے دلا دامن قاتل بے مل ہو جو تڑپا
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگ محبت
 جو ولولہ شوق سے ہو مقطرو بیتاب نکلا ہی پڑے ل
 کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اس کا ہو صاحب عصمت
 کیا خاک رہیں چین سے بچنی کے مارے بس ہے یہ پرکھا
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر کچھ آؤ ہے خفقان
 لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں دل کو نہ دھڑکا ہے موجب حیرت
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں اک پردہ نشیں کو
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت
 یا مجھ کو بلا تا معاہدہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گرمی
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت
 لے نام مرا کوئی تودے سیکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل
 بیرحمی و بیدردی سے پروانہ ہوا صلا سُن مرگ کی حالت
 آنام اس در پہ کس گھر سے چلا جائے دیکھوں تو نہ دیکھے
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ نہ دست
 گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اٹھے اور پھر رونے نہ لگائیں
 آواز جو میری سی سنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے دہشت

انہوں نے گردوں نے عجب رنگ دکھایا
لے جان مری! خانہ تن سے تو نکل جا
نقشا ہی وہ بدلا
ہو جائے فراغت

کس منہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں
مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا
اللہ سے ادا میں
طرف ہوئی صحبت

بیابان ہو گیا چلنے کا جو میں نے کیا عزم
کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولے
دے بیٹھے وہ گالی
بل بے تری جرات

اجل گرا پنی خیال جمال یار میں آئے
بھلا پھر اس کے اٹھانے میں کیونکر دیر لگے
بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے
پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اُٹے
خواب کیونکہ نہ ہوشہ دل کی آبادی
فغاں پھر اس کی ہو بے زیاں کیونکہ نہ آہ
بلائیں لے لے کے ہونے لگوں نثار توں
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اٹھ
نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رہا گریہ
ٹپس نہ واں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں
مگر نہ کہنے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا

تو پھر بجائے فرشتہ پری مزا میں آئے
کسی کی موت کسی کے جواں انتظار میں آئے
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے
تو مضطرب دھواں ایک نظر غبار میں آئے
ہمیشہ لوستے والے ہی اس یار میں آئے
بزدل دام جو مرغ چین ہمار میں آئے
کے ہے ہنس کے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے
جب انکھریوں کو وہ ملتے ہوئے خار میں آئے
کہ اب تو حضرت دل چشم اشکبار میں آئے
وہ دینے غیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے
وہ دوڑ دوڑ تھارے نہ رہ کر میں آئے

آگے جہاں سے نہ جرات اٹھا کے درخشاں

الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

چنچنی رنگ اس کا اور جوین وہ گد ریا ہوا
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو خرابیا ہوا

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا ہوا
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی

لے کس دھم دھام کی غزل تھی گزرتی۔ کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے +

<p>جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں دوڑ دوڑ بے سبب جو مجھے ہے وہ شعلہ خور گرم جنگ وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوچ نوکِ مژگاں پر دلِ خمزدہ ہے یوں سرنگوں جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اچی بیٹھے رہو تیری دوری سے چلت ہو گئی اپنی کہ آہ کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک ہے قلق سے دل کی یہ حالت مری اب تو کہیں</p>	<p>پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے پھر کیا ہوا ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ پھر کیا ہوا شاخ پر جھک آئے ہے جوں بھول مچھایا ہوا ہوں میں اپنی ذریت سے آگے ہی اگنایا ہوا عنقریب مرگ ہر اک اپنا ہمسایا ہوا دل پہ بتیابی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرا یا ہوا</p>
<p>عکس بار مجلس اب مجرات کو بھی ہو جائے جی یہ بچارہ کب سے دروازہ پر ہے آیا ہوا</p>	
<p>نہ جواب یسکے قاصد جو پھرا شتاب اُٹا دم وصل اس نے رخ سے جو نہ لگ نقاب اُٹا ترے دور میں ہو کش کوئی کیا فلک کہ تیری یہ وفا کی میں نے تیرے مجھے کتنے بے وفا ہو مرے بخت میں وہ روکش کردہ ہے جو وعدہ شب کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقامِ دلنوازی وہ بہا کے کا سنہ سرمے خوں میں شکل کشتی مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوسے سوختہ ہے</p>	<p>میں زمیں پہ ہاتھ مارا بے صدا اضطراب اُٹا ہیں لگ گیا دمِ اسدم بے صدا اضطراب اُٹا وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قبح شراب اُٹا مری بندگی ہے صاحبِ یہ ملا خطاب اُٹا تو پہنچ کے تا بہ خرب پھرے آفتاب اُٹا مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورقِ کتاب اُٹا کے ہے کہ دیکھو نکلا یہ مواجہاب اُٹا یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اُٹا</p>
<p>غزل اور پڑھ تو مجرات کہ گیا جو یہاں سے گھر کو تو کلام سننے تیرا میں پھرا شتاب اُٹا</p>	
<p>میں تڑپ کے سنگ تربت بے صدا اضطراب اُٹا مرے سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا</p>	<p>مری قبر پر وہ اگر جو پھرا شتاب اُٹا نہیں یہ بھی سننے کی جا کہ ملا جواب اُٹا</p>

<p>کہ رہے برآب دریا قح حباب اُلٹا تذکرہ بھی میں دوپٹہ زرہ حباب اُلٹا تو زباں پہ اسکی ڈر سے نوہم نے خواب اُلٹا مجھے پھیرنے عبت ہو زرہ عتاب اُلٹا مجھے شوخ نے دکھا کر قح شراب اُلٹا تو ہوا تھپیڑ مارے لگے بہنے آب اُلٹا</p>	<p>جو رکھے ہے بخت اذوں وہ غنی سے مل نہیں شب وصل یقین تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے ہمیں خیال اس کا کہ چو آیا خواب میں وہ اسی در تک آؤ نگائیں کہ نہیں سول کہیں طلب اس کے کل جو مے کی تو بھل ہوا ز میں پر جو کنار مقصد اپنی لگے بہہ کے ناؤ لگا ہے</p>
<p>کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ تو ہوا نے دوں ہی جرات ورق کتاب اُلٹا</p>	
<p>دن کو تو بولہم سے ہر مورات کہیں اور بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور رہتی ہے مدام اب تو وہ بدعات کہیں اور اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور</p>	<p>اس مٹھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور کیا بات کوئی اس مٹھب کی سمجھے اس ابر میں پاؤں میں کہاں دختر رز کو جن رنگ مری چشم سے بر سے ہے پڑاؤں</p>
<p>گھر اس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جرات یولا کہ یہ پس کیجے مدارات کہیں اور</p>	
<p>کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے دل بیتاب لئے جائے ہے دوڑائے ہوئے دو گنہ گار ہوں جوں قید میں بھلائے ہوئے سر تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں منوڑائے ہوئے ہم وہ کہ بیٹھیں گے جو دل میں بیٹھائے ہوئے آج لوگ اس کو لئے جاتے ہیں کھنائے ہوئے رنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں جھکائے ہوئے</p>	<p>جب یہ سننے ہیں کہ ہمایہ ہیں آپ آئے ہوئے آپ کے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہیں گھر میں بے یار ہے شکل اپنی دل کے ہمراہ آئے ہو دست بقیف ہو تو پھر دیر ہے کیا آج بھی اس کے جو آئے کی نہ ٹھیری توں آہ پیر ہن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا مردنی پھر گئی منہ پر مرے جن کی خاطر</p>
<p>۵۔ دیکھو یہاں بھی قاعدیت (۷) محدود ہے اور یہ پُرانا جو ہے +</p>	

<p>رو نہیں سکتے پانکھوں میں ہیں اشکائے ہوئے اپنے رنگا نے سب اس دہم میں ہیں آئے ہوئے کیا کہیں ان سے کہ میں ہم تو نکلائے ہوئے</p>	<p>ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں لوگ گرم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں دل میں تب سوچ کے اس بات کو رویتے ہیں</p>
<p>کر کے موزوں نہیں جرات غزل اک ادبھی پڑھ دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھہرائے ہوئے</p>	
<p>شب کو تم خواب میں پھرتے تو گھبرائے ہوئے آئیں کیا آپ میں جی ہم میں کہیں آئے ہوئے اشک سرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چکائے ہوئے سوئے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلانے ہوئے کیسی آنکھیں سے جاتا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے سرخ آنکھیں سے کیا بیٹھے ہیں جھجھکائے ہوئے یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو ہمکائے ہوئے نخل بتاں سے نفس ہیں کئی لٹکائے ہوئے کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم مانے ہوئے</p>	<p>خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم لے والے ہوئے یہ خودی پر نہ ہماری متحیر ہو کوئی رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل رنگ کی جا ہے غرض شہر خوشاں بھی کہ وہاں دیکھو شوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو جوش دشت سے گریباں کو کہ چاک ہم آہ جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی حسرت لے ہنسناں - سیر چین مفت گئی دور چھوڑا ہمیں گفن سے یہ رونے کی ہے جا</p>
<p>دم رخصت کہے نبرات کو فی اس کافر سے اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو نر پائے ہوئے</p>	
<p>میر حسن</p>	
<p>حسن مختص - میر غلام حسن نام - خاص دہوی تھے پُرانی دلی میں سید داڑھ ایک محلہ تھا - وہاں پیدا ہوئے تھے - عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور وہاں لے پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا - لکھنؤ ایک قصبہ تھا - اسمت اللہ دہم جو کاس کے آباد کر کے کاشوق ہوا - زیادہ تر یہاں رہتے تھے - ان کے سب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر کرنا واجب ہوا مگر وہ گھر سے تھے ایک تدم یہاں رہنا تھا اور ایک تدم وہاں +</p>	

سرفراز جنگ خلیف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور میں رہے پھر لکھنؤ میں آگئے۔ خندہ حبس۔ شگفتہ مزاج ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام۔ گورا رنگ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع

جوانی کجائی کہ یادست بخیر

سر پر بانگی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگ رکھا۔ پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹہ بندھا۔ بے اک انگلیں بھی بے دماغی میں توڑیا ہے بڑھا دو چین ابرو پر ادا کے کج کلامی کا جب تک دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے اور وہیں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں اگر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ ہل تکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کچوں میں لذت بید کا فاصلہ ہے۔ حقیقت سحر البیان بے نظیر اور بدیع کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس شنوی کا نام سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضر شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی زبان اور لطف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز ادا اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب و سوال کی نوک جھوک حد توصیف سے باہر ہے اس کی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سناٹ رکھی تھی کیا اسے سویریں لگے اول کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس نمد کے شعر کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکر وہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا

حلیہ اور طرز
لباس

اصلاح سخن

انداز کلام

شنوی بدیع

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ایسا ہی آج دہلیزدہ لکھن سے۔ کیا کہتا ہوں؟
 آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ ہ شعر بھی موزوں کر کے خصوصاً
 ضرب المثل (کہاوٹ) کو اس خوبصورتی سے شعر میں مسلسل کر جاتے ہیں کہ
 زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرد
 مرزا رفیع سودا۔ اور شاعروں کے سر تاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی غنویاں لکھیں
 فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔
 ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج
 کرنے کی ضرورت نہیں۔

بدنیز گزرا نسیم
 پر رائے۔

ہمارے ملک سخن میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے
 نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک سحر ابلیان
 دوسرے گزرا نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس
 واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم
 کا حال پوچھے۔ مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ
 کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت
 سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں۔

میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے۔ اور میٹھی
 گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں
 میں کھینچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی
 تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گئے۔ قبول عام نے
 اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے
 کیا اس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی نہ پہچانتے
 تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ اور اب نشاط نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی

کر کے لوگوں کو ٹٹایا اور لایا +

پنڈت دیا شنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پرودہ اور استعارہ کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے پیچ وہی باتیں کی مروڑ ہیں جو پریزا دیں بانکادو پٹا اور ہر کرد کھاتی ہیں۔ اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شش متہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس شثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہونہیں سکتا۔ اور ایک شعر پیچ میں سے نکال لو تو دو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی۔ باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے ٹکٹوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ شثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواہہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے انہوں نے کہا۔ بھئی اتنی بڑی کتاب دیکھی کون ؟ وہ اپنا دیکھ کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کناہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے وہ کی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا پرجا تھا۔ یہ شثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا بھڑا کہ غلط نکال لیا) ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک شثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی بیجو کی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت غورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور لہ فی تحقیق اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا +

اختصار کیونکہ

بدھیر کے علاوہ
ایک اور شثنوی
لکھی ہے۔

چھڑیوں کے اور جانے والوں کی جزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ شادی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدرمیز کو نہیں پہنچتی۔ تیسری شادی اور بھی تھی مگر مشہور نہ ہوئی *

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن

سے لبریز ہے صاحب گلزار ابراہیمی ^{۹۶} لکھتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے: "از سائر اقسام اشعار۔ ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است۔ تذکرہ درجینہ ہم نوشتہ و صلاح سخن از میرضیا گرفتہ ام۔ تدتیت کہ از دلی وارد لکھنؤ گشتہ بانواب سالار جنگ و خلف ایشان ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذرا نم" افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر انیس مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے داد کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کریں گی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائیں گے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ لیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ سنہ ۱۲۵۷ھ اول محرم کو دارفانی سے رحلت کی۔ منفی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے باغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر خلیق۔ میر خلق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ لکھنؤ آشنائی ادا کیا۔ تاریخ

دیوان

میر حسن مرحوم کے
خط کی عبارت

<p>روا زیں گلزار رنگ و بو بتافت شاعر شیریں زباں تاریخ یافت</p>	<p>چوں حسن آلِ مُبلبل خوش داستان بسکہ شیریں بود لطفش مصحفی</p>
<p>غزل</p>	
<p>انصاف کر تو چاہئے پھر یا نہ چاہئے تجہ سا جو چاہئے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہئے جس جا پہ فہم ہوئے تو پروا نہ چاہئے</p>	<p>جو چاہئے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ ایسا تجھ کو چاہئے نہ چاہئے عجب نہیں کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذرت رکھ مجھے</p>
<p>اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے اس طرح سے غرض نہیں دیکھا نہ چاہئے</p>	<p>عیش و وصال و صحبت یا راں فراغِ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہِ غیر کے</p>
<p>اب جیسے اکِ حسن سے منہ تھے تو منس پراس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے</p>	
<p>اور تیرے سامنے مری چلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھل گیا ہے اور پھچکتی نہیں زباں</p>	<p>یہ طرفہ ترکہ تیری سنبھلتی نہیں زباں میرا تو دل جلاتری باتوں سے شمعِ رو کل عہد کچھ کیا تھا۔ دیا قول آج کچھ سرگرم سوزِ عشق سے ہے یہ نیشل شمع</p>
<p>سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن عہدہ سے حالِ دل کے نکلتی نہیں زباں</p>	
<p>کھڑا اُس پہ میں جان وارا کیا وہ چلتا رہا میں پکا راکیا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا</p>	<p>وہ جب تک کہ زلفیں ستوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ قمارِ محبت میں بازی سدا</p>
<p>کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اُس نے احسانِ دوبارہ کیا</p>	

سید انشاء اللہ خاں

انشاء تخلص - سید انشاء اللہ خاں نام - بیٹے حکیم میر ماشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانے میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دہلی میں آ کر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بوجہ پیشہ خاندانی کے میر ماشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے ان کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوئے تھے یا جلادیتے تھے۔ دھوئی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے +

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر ماشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ

لے مصدر تخلص کرتے تھے۔ مصدر اور انشا کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصدر بدیدہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہئے خدا کرے کہ مرا مجھ سے مہرباں نہ پھرے + جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جان جان نہ پھرے + اخلاق - مروت - سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اس وقت سامان امارت کے ساتھ دو ماہی بھی ساتھ تھے۔ مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو وہاں تاحی دروازہ پر جھومتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے +

کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو ہر اہل طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریتہ میں کوئیل۔ پتے۔ پھول پھل کی قوائے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کب جس سرزمین پر گئے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب ہمارا دکھلانے لگے۔ ایسا طبع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد سال تک وجیدہ عصر گئے جاتے طبیعت ایک ہیو لے پٹلی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی اُس قدر کہ سیما کی طرح ایک جا قرار نہ تھا چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محض ہتھیار ہے ان کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر مائل نہ ہوئی لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سوا اے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف بھٹکے جس سے انہیں ربط خداداد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے *

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ہند میں کلام دکھایا حتیٰ یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں ان کے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر ہندی زیادہ تیز و طبع ہو اُنہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار پھیرا کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ ٹھکے تو گمراہ ہو جاتی ہے چنانچہ پرکھنے والوں نے عربی کے کلام میں یہی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشد آباد سے دلی میں آئے۔ اُس وقت

ملہ رنگین میں طالب علمی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافی حفظ کرتے تھے اور سارا پرچا تے تھے کہ الکلمۃ لفظ کلمۃ لفظ۔ وضع المعنی مفرداً و جمعاً۔

دلی کا دس بار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُسکے شاہ عالم یا شاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدر دانی شاعرانہ سے خواہ اُس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اہل نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اڑھایا۔ سید انشا اہل دس بار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطافت و ظرافت سے کہ ایک چمن زعفران تھا گل انسانی کر کے محفل کو نالٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جڈائی اُن کی ناگوار ہو گئی +

دلی میں اُس وقت سودا۔ اور میر۔ جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑھے بڑھے شوقین تھے کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ میاں عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر ممنون ساکن سونی پت۔ شیخ دلی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ دربار بادشاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاں و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں بچنے اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں۔ اور جامعیت بھی جو تو وہ بچارے بڑھے پرائم پرائی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طراری۔ تراشوں کی نئی بھین۔ ایجادوں کا ہانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلا میذ رحمانی کا خاصہ ہے ہا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھ کر کس سال مشاقوں نے کچھ تعریفیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب و خواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے + اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں لہ سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سیماں شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے +

سید انشا اور
اہل دہلی کے
سر کے

مرزا عظیم بیگ
کا سہرا کہ

علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور پراقی کے بازو اُڑائے لئے چلے
 تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا خدا جا کے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔
 مگر غزلوں کے مقطع میں فخر یہ چشمیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں
 لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعویٰ شاگردی اور پرانی مشق
 کے گھمنڈ نے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط مشد بود کا علم رکھتے تھے مگر
 اپنے تئیں ہندوستان کا صاحب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے
 بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا شاہ، اللہ خاں کے پاس آئے
 اور غزل سنائی کہ حجر رجز میں تھی۔ مگر ناواہینت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔
 سید انشا بھی موجود تھے۔ تار گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرا
 صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مغز سخن سے بیخبر تھا۔
 اس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔
 اُس وقت اُس غیب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشا نے اُس کے ساتھ سب
 کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک محس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے:-

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے

حجر رجز میں ڈال کے حجر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی محس کی طرح میں اپنی بساط موجب دل
 کا سجا رکھا لاگر وہ مشت بعد از جنگ تھی چند بند اس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ او
 بند سبب بے لطفی اور نادستی کے قابل تخریب بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں:-

لے نواب این الدولہ معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا میدھو۔ امیر تخلص خلف وزیر الممالک نواب
 شجاع الدولہ چند روز دلی میں آکر رہے تھے۔ اخلاق سروت سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو
 ہونا چاہیے۔ مشاعرہ میں شعراء اکثر امراء و شرفاء کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا۔

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف و نحو سے جنگی مچی ہے دھوم
رہل و ریاضی حکمت و ہدیت جعفر بنحو	منطق بیاں معانی کہیں سب زمین کو چوم
نیری زباں کے آگے نہ دہقان گاہل چلے	
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے اے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے رہے پلاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر جہاں بھی نہ آئی ہے فہم جفت و طاق
ٹنگری تلے سے عرفی و قدسی مکمل چلے	
تھار و ز فکر میں کہوں معنی مثال	بجنیس وہم رعایت لفظی وہم خیال
فرق جہر مل نہ لیا میں نے گو سنہال	نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بھر کو سنی ہے نہیں جس پہ یاں عبور	کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
ہوں نہ بن کر قفل نکالنے کو تم خل چلے	
موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق	تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق	شہ زور اپنے زو میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گر بچا جو گھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے انگ	کیسے نہ وہ خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو بچھٹے آتا ہے یار ننگ	اتنا بھی رکھئے حوصلہ تو ارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر چو پانی میں گز بھرا چھل چلے	
کیوں جنگ گفتگو کو تم اکھ دوڑا اس فاش	کرتے جو بھاری پاپچھ ہو تانہ پر وہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہوں تاثر	تین زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار لے باہر مکمل چلے	
اب سید انشا کے طائر فخر کی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین	

فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام اتھی اور میلہ کذاب کا الفیل بالفیل *۔

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تنقید اور مصححہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ زادان قدیم پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اُس کے جو مشاعرہ ہوا تو اُس میں کمزریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ صاحب نے یہ قطعہ پڑھا۔

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعر کا	ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضایا	اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تفضیل ہو گیا۔

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعار اپنا	طرف ہر اک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ افتخار اپنا
کئی سکھن باز کھنڈ گویوں میں ہونے ہو اعتبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سب ہیں یا انہیں کو قرار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت کہ صوں نے الامور اپنا

وریائے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید الشہا غزل فخریہ کہہ کر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا۔

سٹہ پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سنائے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔ سنا تے وقت کہتے۔ بابا دیوار گوش دارو اور چپکے چپکے پڑھا کرتے *۔

سٹہ یہ مشاعرہ ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتاک اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے *۔

بادشاہ تک
نوبت پہنچائی

<p>اک طفل وبتاں سے فلاطوں مرے آگے کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے مرغان اولیٰ اچھم مانند کبوتر منہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب لوے ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں بازو بھرے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر کیا آگے ڈراوے مجھے زلف شپ یدلا وہ ہام فلک کا ہکشاں نام ہے جس کا</p>	<p>کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے کا پنہ ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مرے آگے نقاہے بجا کر کہے دوں دوں مرے آگے چریوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے بادل سے چلے آتے ہیں صنوں سر آگے شیریں بھی کہے آگے بلا لوں مرے آگے ہے دو سپید سحری چوں مرے آگے کیا دخل جو بل کھا کے کرے فوں مرے آگے</p>
--	---

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس الکفیل تا کفیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ کو خیال ہو کہ سید انشا کی جو کہی ہوگی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت اٹھے کہ دونوں میں صلح کروادیں۔ سید انشا نے بھی شرافت خاندانی اور علو جود کا کام کیا۔ ٹھہ کر حکیم صاحب کے گلے پٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب! آپ میرے بنی عم۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہم۔ بھلا میں آپ پر طنز کروں گا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددعا کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار۔ شر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتنے پر غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہو گیا۔

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا یہاں تک کہ مال و دولت ملے نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منہ نکھڑا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو منہ نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے کہا ابھیچھا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضامین میں بھی اجاب کے ساتھ جان دینی پر بیٹھو گا۔ اس وقت منہ اٹھا ڈالی۔ ہر چند اکثر عذر اور شرفائے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے۔

بادشاہ اور سید انشا
کے ناز و نیاز

کے ساتھ غلام قادر ناکار نقد بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو ہائیں کرتے کرتے دفعہ خاموش ہوتے اور کہتے کہ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام نبی کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم یہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہئے سید انشاء اللہ خاں ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کوئی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد؟ یہ کہہ کر پھر خاموش ہونے سے بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھی میرا انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور! بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز کچھ چرائی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشاء اللہ لیتے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کہہ کر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں بھی دست مبارک چلے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر گری بھی تو آتا ہے بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھی بیچ بیچ سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دودھ بھجوریں تو کسی کو لاکر دور ہال بچے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اُچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے اوصہر کا رخ کیا۔ جلتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو پہچانے لگا دئے کہ تمام مشاعرے گونج اُٹھے اور اسی ننگواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ مشاعر

سید انشا
لکھنؤ پہنچے۔

بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعر کا مجمع دونوں وقت اُن کے اُس رہتا تھا۔ سودا۔ میرزا حاکم میر سوز وغیرہ کا ورق زمانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی جرات۔ مرداقل وغیرہ شاعروں اور شعراؤں کے جلسے رستے تھے۔ جو محفل ایسی گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاوے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ اُنکی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر بھول ایسے فحش کے کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید موصوف کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں الا | تو کلمتے علی اللہ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے +

خان علامہ

سید انشا اگرچہ شاہزادہ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پردوں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سید شاہ جہان کے

لے بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشینی بھی ان ہی کی حق تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی۔ نیوٹن صاحب کے دفرسل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلکتہ گئے تھے + لے یونیورسٹی کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونوں گناہ گروں کے رٹ کے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے مگر خدمت کے یہی پیش قدم تھے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہ جہان کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوا نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا البتہ شاہ جہان نام میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابو الفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں چھوڑا ہے اس کے منار ہلائے سے

علامہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور سخن تدبیر سے
 ادھر مستند سرکار انگلیزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں
 کے تھے۔ ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے
 تھے۔ وہ بھی ان کی بہافت اور خاندان کے لحاظ سے پہلو سے عزت میں جگہ دیتے
 تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں۔ ایک دن جوش تقریر
 میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اُس کے دو معنی تھے۔ مگر اردو میں جو معنی ہیں
 وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے
 ارمطو تھے اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر تازہ کر بولے کہ زبان رواشی
 میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خان صاحب! انداز معلوم
 ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں
 سے اُن کی بزرگی اور اُن کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں اُن کا
 ہونا شغل صغیر ہے و کبر ہے سے بہتر ہو گا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن
 خان صاحب سید انشا کو لے گئے اور ملازمت ہوتے ہی ایسے فیرو شکر ہوئے کہ
 پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے
 دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے
 اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلدستہ اور ہر چمن میں پھول بچنا بچہ کوئی خاص
 خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار واری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم
 میں انہوں نے عامہ خلائق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کاربرداری سے
 نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں
 کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے چنانچہ عقرب اب ان کے حال
 سے کچھ اشارے معلوم ہو گئے۔

دلِ عمیدہ تا نشاط شنفست
عزنی وقت بود انشا گفت

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک **کلیات** ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام وکمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پسلیاں اور مستزاد طلسمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصائد اردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگان دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصائد ہربان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی کام ہے مگر مختصر ہے (۶) شتوی شیر برنج فارسی میں (۷) شتوی فارسی بے نقط اس کی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں (۸) شکارنامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجویں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹکوں۔ کھیسوں۔ پٹوں وغیرہ کی شکایتیں اور متفرق اشخاص کی ہجویں (۱۰) شتوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور پچھل پیاری۔ ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ معتمے۔ رباعیاں قطعے فارسی اردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر بادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پسلیاں۔ چیتائیں (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) مائے عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اردو میں مرغ بازی کے قواعد شتوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے نسخہ کے قواعد ہیں وہ اس میں نہیں پھولے۔

سلطہ فیصل کے رقبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشین تھی۔ یا بعد اُس کے پھر بھی بحال ہو گئے ؟

۲۔ دریائے لطافت قواعد اردو منطق، معانی، بیان وغیرہ میں *
 ۳۔ ایک داستان نزار دویں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی
 فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی
 چو چلے وہی چلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵ صفحہ کی ہو گی۔ تھوڑی
 عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والوں کو کتنا ہے۔ ایک دن میٹھے میٹھے یہ بات اپنے
 دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہتے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پٹ نہ لے
 باہر کی بولی اور گوارسی کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ
 کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے بڑے لکھے پڑانے بھرے
 ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑا گ لگائے سر ہلا کر منہ فٹا کر ناک بھوں چڑھا کر۔
 گلا چھلا کر۔ لال لال آنکھیں پتھر کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندی
 پن بھی نہ نکالے۔ اور بھا کھا پن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلے انس اچھوں سے
 لپھے لوگ آپس میں بولتے چلتے ہیں۔ جوں کا توں دہیں سب ڈول رہے اور
 چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی
 پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑبولا نہیں جو رانی کو پریت کر دکھاؤں
 اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں سچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی الجھی الجھی
 تانیں سلے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب
 سے ہوتا اس بکھیرے کو ڈالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتنا تاح
 اور جیسا کچھ اُسے لوگ پکار رہے ہیں کہہ سکتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیس کر
 مویچوں کو تاد دیتا ہوں اور آپ کو جتنا تاحوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ
 تاد بھاؤ۔ اور راڈ چاؤ اور کو د پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان
 کا گھوڑا جو سبکی سے بھی بہت چنچل اچھلاہٹ میں ہے دیکھتے ہی ہرن کے

روپ اپنی چوکر می بھول جائے۔ چوٹ لگا۔۔۔ چوٹ جا۔ (یوں لاکھو)۔

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	اگر تب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	اکتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

غزلوں کا دیوان۔ عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرت کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں۔ ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشار با اصول ہو گئے۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا۔ جس مشاعرہ میں انہوں نے یہ غزل طبع کی پڑھی ہے۔

لگا کے برف میں ساتی صراحی مے لا	جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا
---------------------------------	-----------------------------------

گل پانچ شعر کی غزل تھی۔ ہجرات اور مصحفی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب انہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی مصحفی و ہجرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مریض دیور کے سامنے تنکوں کا کھیل۔ ہجرات۔ ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساتی ہے نشہ چھایا ہوا	چندنی رنگ اس کا اور جو بن وہ گدرا یا ہوا
---	--

اور سید انشا کہتے ہیں۔

برق چشمک زن ہے ساتی ابر ہے آیا ہوا	جام مے سے تو کدھر جاتا ہے چلا یا ہوا
------------------------------------	--------------------------------------

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یا رخصت رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے

اسے قطع نے تو خاتمہ کر دیا۔ دل لگا یا ہے کہیں انشا نے شاید دوستوں ان دنوں آتا نظر ہے سوخت گھبرا یا ہوا

مستزاد بے مثال

ریختی کا ایجاد

بھی موجود سے کم سکھایا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبتِ ارباب
نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات
اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار و فنی ترقی اس کی
ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔
اس صورت میں زمانہ مزاجی اور بے ہمتی اور نزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا
ایک محرک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہیے۔ اس انداز میں جو ہیلیاں اور طلسمات کے نسخے
لکھے ہیں ان کا انداز بیان عجیب لطف دکھاتا ہے *

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھر کی لوٹھی ہیں۔ ابھی پنجاب میں
کھڑے ہیں ابھی پوربہ میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج باشی ہیں۔ ابھی مرہٹے
ابھی کشمیری ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دوسر
ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں :-

پہلے کشمیری میں پھکر بھٹی سپہدست آئے کے	جھاڈیاں کو کھنڈو پہ چنگیس گھمے کے
رائہ لکھان میاں بڑے پھار ان چین ہیں	صدہ پڑھیں ہیں جن سیتی ظلم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح بشیم پڑھ سکتے آئے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ
قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو ارگن
باجے کی کادٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوان بندی الفاظ کی خوبی ہے مگر
عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سا پنچہ ہے اس سے اگر بے معنی
الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاجی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے
ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے معراؤں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب
سے قلم انداز ہوئیں *

قصائد بڑی دصوم و دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی
حد نہیں مگر یہ صے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔

ہندوستان کی
زبانیں ان کے گھر
کی لوٹھی ہیں

راے قصائد

وہ ہی بات ہے کہ اپنی زبان دانی کے جوش اور قوت بیانی کے فرے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوچ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزاحوں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرنے کرنے دفعہ کہتے ہیں کہ داراے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغا سے تازہ ولایت آیا اور اپنی چین و چٹان کے ساتھ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر ایک عرب الکربا جبہ پہنے۔ عبا اور عمامہ سجے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گوپیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور پنجاب میں جھنگ سیاست کے کی جڈیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پیرودہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصائد میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمکیستی اور بول چال

کی شوخی سے کلام میں مزاح پیدا کرتے ہیں۔ اور بے شک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اولے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے لفظ کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے +

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزاح ہے جس غزل کو دیکھو دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخر اپن۔ مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیق طبیبی یعنی مستخر سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھکر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقعہ منقولہ

دیوان فارسی

<p>تو لے نیم سحر کہ ز جانب انشا سلام بشوق رسان و بگو بجز و نیاز بلے زلفی روح القدس مدد داری ہم اے عالم قدسی۔ سہیم تو عنقا ست قصیدہ و غزل فی البدیہ ات دیدم کسے بہ پیش تو دیگر چہ لاف شعر زند بسان رستم دستانی لے نکو کردار ہنو ز قید نہ داری چو سرو آزادی تو سر بہر نہ زہجو نامہ شایاں</p>	<p>بر و بجانب حاجب علی شیرازی کہ سے سرو کمالی تو ہر قدر نازی ازاں مسج زمان و سراسر اعجازی چو طائران بہشت بریں خوش آوازی علو مرتبہ داری بلند پروازی بفکر سعدی شیرازی از اقبال نازی بہر طرف کہ کنی قصد رخسار نازی بہر کجا کہ دولت سے کشد سرفرازی اگر چہ فقرہ مخصوص مطلب رازی</p>
--	--

<p>بایں جرمیہ کہ حاضر بخدمت نشدم بدون حکم و فیرا المملک لے آفا ناز و زہ معاف ست عذر اگر باشد بید نیست پے میرا گویا نہ من</p>	<p>تو فتح اینکہ ز چشم خودم نمند از می چہاں کہم حرکت کو کری ست یا بازی بلو بر اسے چہ دیگر شکوہ چہ وازی قدم گذاری گا ہے ز لطف بنواری</p>
<p>عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں۔ قطعہ</p>	
<p>سکت الحبيب متانة جلسا نك يَسْتَحْسِنُونَ سرت على رَحْمَتِكَ الْوَافِيَهُ أَنْتَ مُغِيثُ الْفَقْرَاهِبْ لَنَا</p>	<p>بَقِيَ التَّكَلُّفُ سَارِبًا وَيَزْعُمُونَ مُحَاكِيًا أَسْأَلُكَ الصِّفَةَ وَالْعَافِيَهُ عَافِيَهُ كَافِيَهُ شَافِيَهُ</p>
<p>عربی فقرے اس خوبی سے تفسیر کرتے ہیں جیسے انکو غرضی پر گنیمت چنانچہ سرو دیوان غزل کا مطلع ہے۔</p>	
<p>صنارب کرم یہاں وہ ہر ایک تیرا ہے مہنلا اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا مجھے کیا لاناگ عرش سے مجھے عشق تیرا ہے اے خدا</p>	<p>کہ اگر اسے پر پیکر تو کہے تو کہہ دینا یہی بلے فَمُحَمَّدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ اللَّهُ تَعَالَى ہست انکو لکھوں تو دالہ اسلام علی بن ابی طالب</p>
<p>مر با عینا</p>	
<p>بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ سہنا آہیں میں سحر گئی کی مچلیں اور پھر آرام و نشاط و عیش کروند جوم ہا و خیر رز پر مغال عقم بہت میں کو چہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر ہر گام مری زبان پہ جاری انشا</p>	<p>اور روزوں میں انتظار مغرب رہنا بِالْطَّوْمِ قَدْ أَفْوَيْتُ ان کا کہنا ایجاب و قول جنگی شد معلوم قَدْ قُلْتُ قَبْلْتُ بِالْصِّدَاقِ الْغُلُومِ آرام میں اور اُسیں تو ذاتی ہے بیر رَبِّ يَكْتَسِبُ ہے اور عظم بالخیر</p>
<p>مثنوی شیریں سحر فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ نسخہ کرتے ہیں یا متبع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روز مرہ ہے۔</p>	

آیات قرآن
اور عربی فقرات
کی تفسیر

مثنوی شیریں
پر اسے

کہیں عالم جبروت ولاہوت سے پرے کے الفاظ لا کر قافیہ کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان۔ کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط طرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طرفیت میں لاتے ہیں۔

غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو متختر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چپتی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شکار نامہ
پہرے

شکار نامہ	
اینگہ کنوں میسگدرو ورتار	بست فزوں از دو صد و یک ہزار
ساختہ در خامہ انشا و طن	چند ہزار آہو سے مشکِ ختن
بہ کہ کنوں صیب مضامین کنم	بارگی ناطقہ رازیں کنم
در تمہید کلام	
از بد و شیر خدا سے وودو	صور پنا عتقاسے طرب پر کشود
زہن و ذکا رقص چو طاؤس کرد	مت شدہ آہوئے صحرا نور و
طائر اقبال بہ نشو و نما	سایہ سنگ گشت بسان ہما
خیزد لاصبح سعادت و امید	فصل گل و باد بہاری و دید
در تعریف حضور پر نور	
اشرف خیل و زرائے زمان	ناظم ملک ہمہ ہند وستان
صفہ رو منصور و سخی و شجاع	بست کمر اپنے قتل سباع
تاخت از خانہ بہ عزم شکار	کرد برو برج اسد جاں نثار

در تعریف خیمہ و خرگاہ و نوبت و تقارہ و مایہ تعلق بذکر

<p>تا که بزد خیمه زریں طناب گشت ز نقاره صد اسے بلند وز دہل فقرہ در آمد بچو سش حلت صید است در آئین من واشده زین سال دہن کرنا و شمن ایں خانہ چگرخوں بود عیش برون از حد اندازہ شد غلغله کوس بکیوان رسید کوہ چو غنہ بدین پیش شید گفت برون آمدہ از زیر ابر وقت همان است کہ تیغ قاف آہنچہ ندیدست فریوں بخواب چونکہ بیدار ایسہ عظم و شکوہ</p>	<p>آمدہ در برج حمل آفتاب زندہ بہاں زندہ بہاں سبے گزند تا بتوان تا بتوان - ہاں خروش دین من و دین من و دین من بادیدہ - بادیدہ - بادعا دول بود و دول بود و دول بود رسم کمن از سر نو تازہ شد آب شدہ نہرہ دیو سفید صورت خرطوم دے از دور دید صور سہ را فیل پئے صید ہر بگنزد از قللہ لاف و گراف جملہ مینا است و را در رکاب لرزدہ برافتادہ بر اندام کوہ</p>
تاریخ	
<p>فوج نظر مروج بایں عروہ جاہ شوکتش انشا بخیط زر نوشت</p>	<p>کرد رسانیدہ چو برایج ماہ فقرہ تاریخ مظفر نوشت</p>
تعریف اسپ	
<p>خود چو بر اسپ عربی برشت اسپ چہ اسپ اشپ باد صبا اسپ بایں شوخی و بچپ کوہ اسپ مدان لمٹہ شرق است ایں</p>	<p>آمدہ بر فوج غزالان شکست اسپ گوشہ رخ گلگون قبا حور بگو - اسپ بگو - اسپ کوہ اسپ کجا چٹک برق است ایں</p>

<p>پیش رو جو دست طبع سلیم زیب وہ کوہ و بیابانِ نجد سیرتِ یلے رسدش و خیال ریندش از نادر کشورستان</p>	<p>گام نمد بریزد و دوشش نسیم قیس اگر بنگرد آید بہ و جسد بامہ چالاکی و سخن و جمال وصف کند بامہ ایرایان</p>
---	---

آکے ناور کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے۔
بہجوں اردو میں ہیں خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں بانگین غزل اور قصیدہ میں
 میدانِ قاصدہ صانہیں چلنے دیتا انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا۔
مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک
 ماہی اور پچھل پیاری تھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے۔
 نظر باز کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض
 اس کی شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔
 متفرق اشعار قطعے خطوط منظوم۔ اور رباعیاں اور ہیلیاں۔ چیتائیں۔
 سے دیوان مالا مال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تسخیر پر ہے۔ طالب کمال کو سمجھ
 چاہئے۔ کہ بہت کچھ اُس میں قابل لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ محل مہلات۔
دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں
مثنوی مائتہ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑھے ہو کر
 بھی بچوں سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔
دریا سے لطافت تو اعداد دو ہیں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز
 کلام میں دیکھتے اور شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب تو اعداد دو کی ہے جو ہمارے اہل
 زبان نے اردو میں لکھی ہے۔ اس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ
 کی زبانوں کے نمونہ دکھائے ہیں۔ اور ان میں حق زبانی دانی اور سخن فہمی کا ادا
 ہے ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں۔

کیا ہے۔ پھر قواعد بیان کئے ہیں اور طرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات نہیں چھوڑی۔
لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر کلمے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے
بعد ڈھونڈینگا اور نہ پائینگا۔

بعد اس کے کئی بابوں میں عروض - قافیہ - منطق - معانی - بیان وغیرہ فروع
بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ بہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس علم
میں سب منگے تھے۔ ان کے ماں بھی سوائے شہدین کے دوسری بات نہیں
پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور
قواعد لکھے ہیں۔ مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں پری
خاتم۔ پری خاتم۔ پری خاتم۔ پری خاتم۔ اور فاعلن۔ فاعلن فاعلن فاعلن۔
چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ اور س۔

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خاتم بی جان پری خاتم
اور۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خاتم چت لگن پری خاتم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں چنانچہ نظم کی قسموں میں مشعل کا نام لکھا اور مرثعہ کا نام
چوکرار رکھا ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ

علم گیان	نسبت ثبوتیہ مان لینا
علم حصولی پروہیان	نسبت سببی پورا توڑ
علم حضوری آپ گیان	بدیہی پر گھٹ
تصور دھیان	نظری گہت
تصہیق جوں کاتوں	تسلل ابھاسوت
موضوع بول	دور ہیر پھیر
محمول بھر پور	مطابقت ٹھیک ٹھیک
رابطہ جوڑ	تضمینی کہسر
نسبت ملاپ	الترامی ادپری لگاؤ
تقصیہ بات	

اسی طرح معانی بیان دئیے ہیں

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے
باندھا ہے مگر سید انشا نے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات
لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب۔ نجد۔ ایران سے بے ستون
اور قصر خیریں۔ توران سے جیحون و سیحون کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں
سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں چنانچہ بت موصوف کہتے ہیں :-

یا اگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا لگکا	تو جوگی جی دھرارہ جاہنگ سیماب کا لگکا
صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناتوس کا جوڑا	لگا تھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
ملے بارے سے جو ہر تال کر کے راکھ کا جوڑا	تو تانبے سرچی اگلیں کوئی تو سے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھیر سے خالی یہ تلسی داس جی حساب	لگا یا ہے جو اک بھونرے سے تم نے لکھ کا جوڑا
پٹ کر کشن جی سے رادھ کا ہنس کر لگیں کہنے	ملا ہے چاند سے ایواندھیرے لاکھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ آتش ہے جگت سیٹھ اس نہ مانہ کا	نہیں شعر و سخن میں کوئی اس کے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ ڈنڈوت سے تم کو	کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوروں ہی کے سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ
یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے گنڈ پر	اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے بھنڈ پر

ہے نور بصر مردک دیدہ میں پہناں مانند کھنیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے بھر مٹ اور اکھیں ہیں ننگھٹ

دل ستم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو دہابیوں نے ٹوٹ لیا
سنا یارات کو قتم جو ہیر رانجھے کا	تو اہل درد کو پنجابیوں نے ٹوٹ لیا
یوں چلے مرگاں سے اشک خوفشان کی میدنی	جیسے ہر انچ چلے بے میاں کی میدنی
اور متقطع کی اکثر ٹکڑ دیکھنے کے قابل ہے :-	

رستہ نہ دیکھ انشا کو قشون شاہ میں	سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی میدنی
-----------------------------------	---------------------------------------

ہندی اور ملکی
خصوصیتیں

✓

پھین۔ اکثر چھب۔ نگاہ۔ سچ۔ دھج۔ جمال و طرز خرام آٹھوں
 نہ ہوویں اس بُت کے گر چھب ری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں
 غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف
 اور ایجادوں کے لحاظ سے سید الشان انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الاطلاق تھے
 اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو سچا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طور الکلام
 میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں
 پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی مویچھوں پر خوب تاؤ دئے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ
 کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط مدح کی صحت کی کبت
 ہے مگر جو آج صنعتیں بیکار ہیں مگر اس حسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان
 میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے بستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں
 فارسی اصناف کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے۔ غزلوں میں اس کے
 اشارے معلوم ہونگے۔

التصنیفات میں
 سینہ زوری

انہیں سو برس بعد
 پیدا ہونا چاہئے تھا

اس میں بھی کچھ کام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری
 بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت ان کی تیزی طبع نے
 عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوئے تو ہماری
 زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے بارج
 سوم کی تہنیت جن میں کہا ہے :-

قصیدہ در تہنیت جشن

کہ ہوا کھانے کو چھینکے جو اتان چمن
 گورے کالے سبھی بیٹھنے کے لئے کپڑے پہن
 کرسی تازہ پہ جلوہ کی دکھانے کا چین

بیکیاں پھولوں کی تیار کر کے بوئیں
 عالم اطفال بناتا ہے پہ ہو گا کچھ اور
 کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر

شخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اکسیت
نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیگا رنگ
اپنے گیلاس شکوفہ بھی کریں گے حاضر
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے
اور ہی جلوے لگا ہوں کو لگیں گے دینے
پتے ہل ہل کے بجاویں گے فرنگی طنزور
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کٹی
اپنی سنگینیں چکیتی ہوئی دکھلا دیں گے
نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار
اردلی کے جو گراں ذیل ہیں ہو گئے سب جمع
ایک ناز کو شیشہ کی گھڑی ایکے جناب
نگہت آوے گی نکل کھول گلی کا کمر
حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہو گئے

ہوا لگ سب سے نکالے گا نرا لاجپن
کوچ پر ناز کے جب پاؤں کھیک کا بن ٹھن
اے گے جب غنچہ گل کھولیں گے بوتل کے دہن
باغ میں نرگس شہلا کے ہواٹے چتون
اودی بانات کی گرتی سے شکوہ سوسن
لالہ لادے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
خود نیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
اے کے دکھلا دیگی بلبل بھی جو ہے اسکا فن
آن کر اپنا بگل چھونکے گا جب شکہد رن
یاسیں پتوں کی پین میں چلیگی بن ٹھن
ساتھ ہو نیکی نرا کت بھی جو ہے اسکی بہن
اس میں ہو ویں گے پر بزا بھی سب کس فتن

ایک جگہ ٹھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

ہے اس آفت کا سبک سیر کہ را کپاس کا

حاضری کھائے جو ککاتہ تولد میں پین

ان کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطف کلام
دوبالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا
کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتش تاثیر کی پھتاں تھی اس سے نکل کر گرجی سخن ایک سے
دو چند بلکہ دو چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میرو مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے
ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اُچھلنے کودنے ایسے بے باک اور سبے لاگ جاتے ہیں
جیسے کوئی اچھا پھکیت نہ تھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھیکتا جاتا ہے *

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کیج جاتی ہے جبکہ

شعر خالی

چال اُٹھال

اور سچ درج

وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی منقطع مرد معقول کبھی دلی کے ہانکے۔ کبھی آدھی وارٹھی آڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی۔

کیلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے ان کی جو یات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا

والتد کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑو

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پانچ پھر رہے ہیں۔ یہ بیچارے بھی وہڑتے پھرتے ہیں پھر بھی وہ شعراے رائج الوقت کے اصول مضمونہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصائد ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافیے ایسے کٹھن لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آ سکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے۔ جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے مرکز میں آکر فانوس جادو روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ و اسے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ باقی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیوں کچھ بہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمدہ تھیں۔ یا

مکتبہ کلام میں بے اعتدالی ہے۔ سبب یہی ہے کہ سبب سے نہیں

ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جا بر ہے۔ اور پسند عام اس کا واضح قانون ہے اس وقت شاہ و امر سے لیکر گدا اور غریب تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدر وانی یہ کہ اوشے اوشے انظموں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آجکل کے مصنفوں کو کتا بوں پر نصیب نہیں ہوتا سیدنا انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے پیٹ کو کاٹ کر کرب پھینک دیتے ہنگامہ ہستی کے جو اندر اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں در ماندہ نہ رہیں جو پتھر سدا راہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ **نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن بیچارہ جب دیکھتا ہوں تو خار** نہیں۔ کٹار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں: ”پہنچ صنف را بطریقہ راسخہ شعرانہ گفتہ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے اس رستے میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ میں دامن آلودہ ہوئے لیکن شہرستان بخار ب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہو لی لکھتا ہے تو بڑے بڑے معقول و عنیدار اشخاص اس کی پھینٹیں فخر سمجھ کر سر و ستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں مکمل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لیکر گزراں کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی آن تان اور عظمت خاندان قائم تھی اُن کے آکا بھی اُن سے اپنا بیٹا کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہیتے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو سمجھتے

بے اعتدالیوں
کا غدار معقول

۱۔ ایک شعر پر سیدنا شا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر رنجی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی مینا کی کے ساتھ مل کر بڑے بڑے مرے کئے۔ اُس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افوس کئے اور بڑے اشتیاق سے اُن چوڑوں کو منگوا کر شکار اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرع اُن کا ہنسی اور قہقہوں کا منظر ہے لیکن آج اگر انہیں لکھ بھیجے۔ تو عدالت با انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے +

سے سمجھ جائیں۔ یا انا لے سے مل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم ہاوشاہ دہلی تھے۔ کبھی
مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والی اودھ۔ وغیرہ۔ چنانچہ
اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے
ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی
بے ڈھنگی بند رہی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ رع
پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی
تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں +

فرامیس

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشا، انشا خاں کی گود میں سر جھرا
ہوا سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر
لکھا دیکھا۔ حویلی علی نقی خاں بہادر کی۔ کہا کہ انشا دیکھو کسی نے تیار کئی مگر نظم
نہ کر سکا۔ بھٹی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو کسی وقت عرض کی

انکو فرامیس

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
یہ تیار کئی ہے کسی ترکی حویلی علی نقی خان بہادر کی

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے
اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سید انشا سے بھی ملے جو
کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھٹی میر انشا، انشا خاں !
میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس
میں آتا۔ اس وقت بہت رات گئی تھی میر انشا، انشا خاں نے کہا شاہ صاحب یہاں
کے دربار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعر ہی کر کے نوکری
سجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا لگا گیا شام کو آیا تھا۔
مگر کھول رہا تھا جو چوہا۔ آ گیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کونٹے
پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیٹے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے ہیں۔ پٹو لوں کا

شاہ نصیر دہلوی
سید انشا سے ملے

گننا سامنے دھڑلے۔ ایک گجرا لہجہ میں ہے اُسے اُچھالنے ہیں اور پاؤں کے ارتکاب سے چھپر کھٹ اُسکے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ انشا کو فی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اُس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہ ہیں کہہ کر پڑھ دیا۔

لگا چھپر کھٹ میں چار پیٹے اُچھالا تو بے بولے کے گجرا
تو موج دریا سے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بھرا

یہی مطلع سن کر غرض ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہوگا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈوبیا۔

لطیفہ نگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ مہنت اہوا سردیکہ کر نواب کی طبیعت میں چہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اُس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک سو پیر جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ اُنہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ اُن کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جو بے دینہ میں کمال ہوتا ہے اُنہوں نے کچھ قاموس کچھ صرح سے اجنا کے سنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے تزییم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ اُنہوں نے مارے رُبا عیوں اور قطعوں کے اُٹ کر دیا۔ ربابی

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟ گوہوں اجنا کے معنی جو چیز اُگے	یاں اہر لغات کا گر جنا کیسا؟ لیکن یہ نئی لُیج اُچھنا کیسا؟
ان مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں :-	
ترخیم کے قاعدے سے سجن لکھئے	اور لفظ خود جنا کو چھنا لکھئے
گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا	نوکر کے مرخم اُس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رصد کا گر جنا کیا خوب؟
ازروے لغت نئی لُیج کی لی ہے	اس تان کے بیچ کا اُچھنا کیا خوب!
یہ لورینی سجن میں	
اجناس کے مؤلفین میں اجنا آیا	سدا سے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیزیت کاں بروید زریں	یہ تخم لغت کا لُوی اُچھنا آیا
<p>رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و مظاہف کی آتش بازی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہر کے رتنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں جیتھنت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت اُنہوں نے بتایا کہ یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا :-</p>	
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر سے میں	اس کا میں دیکھنے والا ہوں بھادراہ کے میں
<p>سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہو انہیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں نواب کا اُچھنا اُنہوں نے بھی ذہن لٹرایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ اُنہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے کہم ہو تو عرض کروں سہ ایک بلکی کھڑا دروازہ پہ کتنا عمارات آپ تو بہتر ہے چا پاڑا رہے باہر سے میں بہت سے لطایف اُن کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو</p>	

ایک باہر کے
جرینت سے لطیف

کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لائق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بچا نہیں کہ جو لوگ خار
 خنظل سے گل عبرت چھنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی
 طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور
 اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ
 رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ سیدنا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے پہرہ دا
 نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ
 بھی مزاج سے ہٹیا رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تاقل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بجا
 قبا اتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے
 جا کھڑے ہوئے جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے :-
 میں ترے صدقہ نہ رکھ لے مری پیاری روزہ بندی رکھ لیگی ترے بدلے ہزاری روزہ
 نواب بے اختیار ہنس پڑے جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلنے چلے آئے +
 ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہ خلاف خصوصاً
 اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب
 ایک مرثیہ خواں تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے
 گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے
 شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے
 بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ
 ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے کیا عار ہے؟ نواب نے کہا کہ بند میرے
 ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ بند تھے
 اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات
 چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سیدنا غاجو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان
 سفر ہو رہا ہے سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں چونکہ

آپ کے بھتیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی اُستاؤ کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اُسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعاد علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ فیضان اللہ! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے:-

Amir !

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا | یارب بنائینی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دو لحا کی وطن (عرویں سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سچی تھی سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی ولد ار علی صاحب۔ کانوں میں جھکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں تو لکھا ہا رہ۔ وہ کون؟ خان علامہ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دُور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنا سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے لئے ترقی کا پر دانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے۔

جان بلی صاحب
کی ملاقات

جان بلی صاحب کہ اس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام او شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تعزیر ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے اُن کی

طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب۔ وہ شرماکر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر وہ دیکھا تو انہوں نے اب اس منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی چاود بیانی نے ایسا متحیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کہا است؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی فقی خاں میرمنشی رزیدنٹی بھی آیا کرتے تھے ان کی ان کی محبت لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنا گفتمیں کسی کی زبان سے کلام شاید کہ پلنگ خفتہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے شاید کہ پلنگ خفتہ باشد + سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرمنشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

میرمنشی صاحب
کے ساتھ لطیفہ

تا مرد سخن نگینہ باشد	عجب و ہنرش نہ فنیہ باشد
در پیشہ گماں مہر کہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محنتی تھا اس میں گفینہ اور نہ فنیہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔	
میرمنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ رخصت ہوئے تو سید انشا کہا کرتے میرمنشی صاحب کا انشد بلی +	
ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا بجز بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔	

میرمنشی صاحب
کا انشد بلی

ہجر اور ہجر
کا لطیفہ

سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو ہستمال میں کیا مضائقہ۔ اسے میں سینہ انشا آگئے۔ جان پہلی صاحب نے کہا کہ کیوں سینہ انشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہ بیٹھے کو ہجر یا لکسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تازہ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں :-

شب وصل است و طے شد نامہ ہجر | سلام ہی حجت مطلق الفجر

یہ سننے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔
مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشراف کا میلہ ہے۔ سینہ انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے خربہ صورت کے جامہ زیب تھے۔ ہندوستان کشمیر کا لباس درست کر کے سبسا مانچو چا پاٹ کا تیار کیا صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت و حرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چھنے شروع کر دئے۔ لوگ اشراف کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوچھا کرہ اتے تھے۔ تلک لگاتے تھے جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وضع اہل جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آکا پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو د بال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں جس کو چہ میں جائیگا اوروں سے کچھ اچھا ہی نے نکلے گا۔
فائق تختہ۔ ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ اُن کی بوجہ کسی اور خود لاکر سنائی۔ اُنہوں نے بہت تعریف کی بہت اُپھلے۔ بہت کوہے۔ او پانچ رہے بھی دئے جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے

سینہ انشا نے پینے
کی کاروبار دھارا

عائق کے ساتھ
لطیف

قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

حافظ احمد یار کے
ساتھ لطافت

فائق بے جیا چو جو م گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش و نج روپیہ و اوم	دہن سگ بہ لہمہ و دختہ بہ

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکرتھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یار نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا سجع کہا تھا ع۔
اللہ حافظ احمد یار حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچنے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی ٹنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گر دیچھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ہ

بھر بھر چھا جوں برست نور	رڈ بلیتاں دوسن دور
--------------------------	--------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار ایسے لیے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات میں ہوتے رہتے تھے۔
نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پرچالیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ہ

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں	
میں ہوں ہنسٹا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں	

مخالفت طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ اجاب کا تقاضا کچھ ان کی طبیعت اصلی کا تقاضا تھا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ

یہ بھی حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھہ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ یہ انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا

مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی توجہیں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم ضرورت میں سنتے سنتے وق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سرسھا رو۔ اُسی وقت مچھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اُسے عقل سے نقل ہے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔

ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکتور ہو جاتے تھے۔ خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

گر جاں طیلپی مضائقہ نیست زرمی طیلپی سخن دین است

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سہر دربار بعض شرعاً خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھٹی ہم بھی بنجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاق تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کاثرہ سمجھو۔ سید انشا بول اُٹھے کہ حضور۔ بلکہ اجب۔ سعادت علی خاں حریم کے شکم سے تھے وہ چُپ اور تمام دربار وہم

سنا مستبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب غنا بیگم و خاتون ہاش خاں امید کے صن و جمال اور سلیقے اور شگھر پائے اور حاضر جلی اور سحر و فی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب فیض الدولہ نے اس سے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے ہم بے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی لڑکی کو حضور نے نظر نواب خود پیش کر کے بالا تھا اس کے ساتھ شادی کی اور اس و حرم و حرم سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان انکی بری عظمت کرتے تھے۔ سلطان بیگم صاحب اکن کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ (یعنی صفحہ ۲۹۵ پر)

تقدیر تقدیر

ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تعذیر سے
تیر بھل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ بھلی کہ وَلَنْ الْجَارِ بِهٖ اَنْجَبَ *

اب نواب کے انداز بد لئے گئے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ
ان کی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اُسکے
آئینہ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔

ایک دن سید انشانے بہت ہی گہم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا!
جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ مویوں پر تاؤ دیکر بولے
کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہنے جاؤ نگاہ کہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ نواب
تو تاک میں تھے چین بچیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں، باقسط دو لطیفے روز سنایا
کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں۔ نہیں تو غیر نہ ہوگی سید انشا سمجھ گئے کہ

یہ انداز کچھ آؤر ہیں۔ غیر اُس دن سے دو لطیفے روز تو کہ انہوں نے سنانے شروع
کر دئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔
اُسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ فوراً نواب کو سنا میں وہ کہتا
کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات
چڑیا کی جھونے کی جوتھیں یاد ہو کہ دو۔ میں لون مرج لگا کر اُسے خوش کر لوں گا۔

اسی اثنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلایا۔ یہ کسی اور
امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے چوہدری نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے، خفا ہو کر
حکم دیا کہ ہمارے سو کسی آؤر کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید سے زنجیر نے انہیں
بہت وق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ امتد خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔ اس صدمہ

(بقیہ حاشیہ ۲۹۴) سعادت علی خاں کچھن میں منگوا کھتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں
چونیاں ان کے باب میں تھیں۔ اکثر ظاہر بھی ہو جی جاتے تھے۔ مگر زیر کی اور عائلی کے انکار کچھن ہی سے
غیاں تھے۔ نواب شجاع اللہ کہہ کرتے تھے۔ کہ بیگم اگر منگلو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو ہمارے دوپٹے کا
پھر رانگا بیٹگا۔ لشکر کا علم نہ برا کے اُس پار گاڑیگا *

سے جو اس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ کچھ دل بے قابو۔ غرض سر راہ کھڑے ہو کر سخت دُست کہا سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنوں میں کیا کسر رہی +

سعادت یا ر خاں رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھاٹی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں :-

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں انشا	ہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یا ر خاں اور ہم
--	---

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دُنیا سے جی پزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجعِ خلافت تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم تھے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر ج میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیک لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانہ دنیا کی نا اشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ پھر بھی زمانہ خالی نہیں انہوں نے زیادہ بہانہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ اُن کے پاس جا بیجے اور کہئے کہ میں ایک تربوز خود بازار سے لا کر کھلا دو۔ موسم کا یہ وہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے با وہ بوسے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لا کر کھلائیں۔ بلکہ ۴ روپے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اُسی وقت اٹھکر پہنچا۔ انشا عادتِ قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ رت نرت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز

ذرا طاق میں رکھو پیٹلے ایک تیرہ روز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو ہچکا را۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہید سی تیرہ روز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی مقول ہے۔ اچھا ہی لائینگا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤنگا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سنائی۔ اس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں چھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سو اور بار کے گھر سے بھگنے کا حکم نہیں۔ تیسرا رنگ۔ یہاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سر میں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حقہ پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک شخص میلی کچیلی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک سیلا سا پھینٹا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں پکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک لکڑی کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج چرسی بھی کی۔ اس نے اپنے تو بڑے میں ہاتھ ڈال کر تنبا کو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جاکر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑگڑائی۔ سٹیک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بید باغ ہو کر بولا۔ کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر تو بڑے میں سے ایک کاغذ نکالا۔ اور غزل پڑھنی شروع

کردی :-

<p>کمر باندھے ہوئے چلنے کو پاں سب بار بیٹھے ہیں نہ چھیرے لگے نہ گت باد بہاوی راہ لگ اپنی تھوڑے عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پہ بسا بن نقش پائے رہرواں کوئے تنائیں یہ اپنی چال ہے افتاء گی سے اب کہ پہر تنک کہاں صبر و تحمل - آہ تنگ و نام کیا شے ہے بچیدوں کا عجب کچھ حال ہے اس در میں یارو</p>	<p>بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں تجھے اکھیلیاں سوجھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں غرض کچھ نہ روضہ میں اس گھڑی یخواریٹھے ہیں نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں میاں سو پیٹ کر ان سب کو ہم کیا بار بیٹھے ہیں جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم یہ سکار بیٹھے ہیں</p>
--	--

بھلا اگر وہ فلک کی چین دیتی ہے کسے اٹھا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھہ - کا غذ پھینک - سلام علیک کہہ کر چلے گئے - مگر زمین و آسمان میں
 ستارا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی -
 غزل پڑھتے میں نے بھی پہچانا - حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا - اور گھر پر جا کر گھر
 ملاقات کی - چوکتی وقفہ جو لکھنوی گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا - افسوس جس دروازہ پر
 تاحتی بھوسے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے اور کتے لوٹتے ہیں - ڈرو ہڑی پر تنک
 دی - اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی ؟ وہ ان کی بی بی تھیں) میں نے
 کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے چونکہ سید انشا سے انتہائے درجہ کا اتحاد
 تھا - اس عہد نے پہچانا - دروازہ پر اگر بہت روٹیں اور کہا کہ بھتیان کی تو عجب
 حالت ہے - اے لو میں جھٹ جاتی ہوں - تم اندر آؤ - اور دیکھ لو - میں اندر گیا -
 دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں - تن بہرہ ہے دونوں زانوں پر سر دھر رہے
 آگے راکھ کے ڈھیر ہیں - ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے - یا تو وہ شان و شکوہ کے
 جھگمٹ دیکھتے تھے وہ گرجوشی اور چہلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار

دل بھرا آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیر تک رویا جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکا راکہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طرح سر کو ٹھنڈوں پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدت حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اُس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

<p>یہ سب سہی پر ایک ہمیں کی نہیں سہی اب ہی کا دم یہ میرا دم واپس سہی میری طرف تو دکھنے میں ناز نہیں سہی جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی</p>	<p>دھڑکی سہی ادا سہی چین چین سہی مر نامہ جو چاہے تو لگ جاگلے سے ہلک گر ناز نہیں کے کہنے سے مانا پڑا ہو کچھ اگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہے یہاں</p>
---	---

منظور دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیس سہی

<p>رعد و باراں قشون جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے جس میں براق فرش ننگی ہے خچ کی پر بہت سی تنگی ہے یوں کہا جس کو مرد بنگی ہے</p>	<p>یہ نہیں برق اک فرنگی ہے کوئی دینا سے کیا بھلا مانگے؟ واہ دلی کی مسجد جامع حوصلہ ہے سراخ رندوں کا لگ گئے عجب سارے اُسکے ساتھ</p>
---	--

<p>وہ تو اک دیوئی دیگی ہے دھرم مورث عجب کو ڈھنگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی اوٹنگی ہے</p>	<p>دروہشت کی دھوم دھام سے تم جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ آپ ہی آپ ہے پکار اٹھتا چشم بد و در شبح جی صاحب</p>
<p>شیخ سعدی وقت ہے انشا تو ابو بکر سعدی زنگی ہے</p>	
<p>لگا کے برف میں ساتی صراحی مے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا کہ زور دھوم سے آنا ہے ناقہ یسلا درون کوہ سے نکلی صدا سے واویلا</p>	<p>جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل نکل کے داوری وحشت سے دیکھ اے جنوں گرا جو ہاتھ سے فرماؤ کے کہیں تیشہ</p>
<p>نزاکت اس گل رعنا کی دیکھیہ انشا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلہ</p>	
<p>خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلہ رسے جبروت جہاں تلک کہ کرے کام یہ نظر کا موت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت مدام مشغولہ سیر گلشن لاہوت گناہگاروں کو قصر زمرہ دیا قوت ہر ایک مثل فرہیں بدون ریش و برت عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت ہزار گرچہ پڑھا کیجئے دعا سے قوت</p>	<p>جمال و عظمتِ داوار و خالق ملکوت نمود سلطوت پروردگار ہے دیکھو محیط اس میں ہے مثال جلوہ واجب زبے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو یگا کہ جس میں سیکڑوں حویریں ہزار باغیاں بہ یمن سُبْحَانِ رَبِّیَ الْاَعْلٰی بغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات</p>
<p>بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا صفات جس کی میں محال عرش ہیں مہسوت</p>	

<p>خیال کیجئے کیا کام آج میں نے کیا کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ جنوں یہ آپ کی دولت ہو نصیب مجھے لگا یہ کہنے کہ خیر ساختا کی خوبی جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم کیا زبانی دل کریاں کہ کہتا ہے کہیں نہ مانو۔ بہتان ہے۔ یہ سب اس تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو مقیم کہتے دل جب ہو تو زاہد کو مزایہ دیکھئے گاشخ جی کے اٹے عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رت</p>	<p>جب اُن نے وہی مجھے گالی سلام میں نے کیا کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا حواسے یار کے خالی جو جام میں نے کیا کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا ہنسی کے واسطے یہ اہتمام میں نے کیا کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا جو اُن کا بزم میں کل احترام میں نے کیا قرار جا کے جو بر پشت بام میں نے کیا</p>
<p>ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا</p>	
<p>دیوار پھاند نے میں دیکھو گے کام میرا ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں اک جولی جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کرو کھاؤ لگا میں اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی میں عشق ہو اکھا جو سانی نے مجھ سے ہنسکر پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ</p>	<p>جب دھم سے آکو لگا۔ صاحب سلام میرا اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا وہی نہ آپ سمجھیں تو نہیں کلام میرا سمجھو لگا گر ہے انشا اللہ نام میرا یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا</p>
<p>محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا کو شر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا</p>	
<p>میں زور سخن سے وہ نہایت گھمٹا ہوا</p>	<p>نام خدا لگا ہوا پڑے کیوں نہ ڈنڈا ہوا</p>

<p>اک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر پتے پھینک چکے ہیں سر ہے آفت ارند پر جو تم رگڑ رہے ہو سر رو ہی گوند پر فیروز شاہ کی لاٹھ کے اس چوتھے کھنڈ پر ہو لا کہ کوئی عیش ہو تو اپنے پھسند پر بیل ہمارے زخم جگر کے کھنڈ پر</p>	<p>تو نیک نعل ہی کے نہ پھرئے گھنڈ پر بارب سدا شاہگ کی میدھی رچا کرے یہ ہار میری کاٹ کے دی کس نے اس قدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں وہ پہلوان سا وہ لب جو پہ ڈنڈ پہل گلبرگ تر سجدہ کے لگا بیٹھی ایک چوچ</p>
<p>انشا بہار کے قافے رکھ چھپر چھاڑ کے چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکند پر</p>	<p>یہ جو ہنسنت بیٹھے ہیں راجہ کے کنڈ پر اے موسم خزاں گلے آنے کو نیرے آگ شوٹ کے گلے سے پار پتی جی پٹ گئیں راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ غش ہیں آپ</p>
<p>اوتا رہن کے گرتے ہیں پروں کے بھنڈ پر بہل اُداس بیٹھی ہے اک شوکے ڈنڈ پر کیا ہی بہار آج ہے برصا کے موند پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب کد مند پر</p>	<p>انشا نے سن کے قصہ فرادیوں کہا کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی مند پر</p>
<p>غزل آزادوں کے لہجہ میں</p>	
<p>تو بوں دیکھ اس گھوڑے ہوڑے کی خیر میاں ساتی اس شے کوڑے کی خیر الٹی ہو اس سبزہ گھوڑے کی خیر نظر آتی کچھ اس نکوڑے کی خیر</p>	<p>جو چاہے تو مجھ سے ہنڈوڑے کی خیر کہ اداے نشہ کے مرے رخ کو دکھائی مجھے سیر باغِ ارم ہنسا یا جو میں نے تو بولے نہیں</p>
<p>رگھا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر</p>	<p></p>

مستزاد

کو صولتِ اسکندر و کو ختمتِ دُرا
 اے صاحبِ فطرت پڑھ قاعدہ و ایا اولیٰ الابدان کا آیا
 تا ہو تجھے عبرت
 مستانہ جو میں نے تدرجِ بنگ چڑھایا در عالمِ وحشت
 تب خضرِ پیکار کہ کھینچتا و مَیرِ پیتا اب دیکھ علامتِ !
 ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لگاؤٹا اور باندھ کے نمت
 جانچ خرابات میں تاک گھونٹے سہرا یوں کیجے عبادت
 اے عشقِ اجی آئیے سائیں اجی مولا یاں کیجے عنایت
 مُرشد مرے مالک مرے ہادی مرے داتا دیکھ مجھے نعمت
 ماتے پہ مرے خط الف اللہ کا کھینچو سو نہو مجھے بستر
 تم موتِ گرو پیر یہ بندہ ہوا چپلا جی سے کہے نمت
 میں خاکِ نشیں ہو نگار وہ فقرا سے کیا سمجھے ہو مجھ کو
 رومال چھری سے کے جو تک کھینچوں او داسا دکھلاؤں کرامت
 گر سیرکنانِ دیر میں جانکوں تو بولوں ناقوسِ کونین کر
 ہاں بہمنِ بیکدہ عشقِ صدا را ہے تجھے بھی الفت
 خوش رہتے ہیں چار ابرو کی بتلا کے صفائی مانند قلندر
 نہ ہم کو غمِ دزدنہ اندیشہ کا لا ہے خوب فرغت
 درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دست پینک میں جو آویں
 افسی کو سسل کر کریں افیون کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت
 گاڑھے ہیں ہم اُس سے بھی جو خٹکے کو ہلا کر لٹکارے تھاویں
 دیتا ہوں ہلا کنگرہ عیشِ ششِ مٹاتے رکھتا ہوں یہ قہر

آزادوں کے لہجہ میں غزل تو نے سائی از بہر تفسیق
 اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ اُٹھنا بچوں میں ظرافت
 ہے نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگیت
 گات ایسی غضب قہر بھین اور جھمکنا اللہ کی قدرت
 میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا اے کارن لاحت
 فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا یہ شکل یہ صورت
 الحاد و تصوف میں جو تھا فرق بہم یاں اصلاً نہ رہا کچھ
 پر وہ جو تعین کا مجتہد نے اُٹھایا کثرت ہوئی وحدت
 تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کندے تو مجھ کو تو بارے
 پر پھر کے جو آنکھ ہے یاں ناقہ یلے اے جذب محبت
 کہہ کا کروں طوف کہ بتجنا نہ کو جاؤں کیا حکم ہے مجھ کو
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہووے گا آیا اے پر طریقت
 ہوں پر توبیخ القدس اس عہد میں نہیں گئی عیسے کی طرح سے
 یوں چاہتے بنے ساختہ رہبان کلیسا میری کرے بیعت
 آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم سے میں موندی کُڑی
 منہ پھیر لگے کہنے تعجب ہے کہ یہ کیا میں تیری یہ قیامت؟
 لو نا کریں اس طور مڑے غیر ہمیشہ تک سوچ تو دل میں
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا اللہ کی قدرت
 دیوار چین پھانڈ کے پہنچے جو ہم ان تک اک تاک کی اچھل
 ترساں ہو یہ فرما نے لگے کوٹ کے ماتھا اے دلے فضیحت
 خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جو صبا اب دیکھتے کیا ہو
 چڑوں نے لیا آکے درختوں پہ بسیرا چوں چوں کرو حضرت

لے برق کی زنجیر کو ٹک سونڈ میں اپنی
 سینہ دور لگا ماتھے پر اس رنگ شفق کا
 اے ابر کے ہاتھی
 باعث و شوکت
 چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم
 ہے سیر کی جاگہ
 سم بیٹھ چڑھا یا روں کے پھر میل رکنا
 مست رعد کی دھت
 شب محفل ہو لی میں جو وارد ہوا زہد
 رندوں نے پٹ کر
 ڈار بھی کو دیا اس کی لگا بذر قطونا
 اور بچنے لگی گت
 تب منہ بچے کہنے لگے ٹک پر بلو نا جو
 رکھ ناک پہ انگلی
 اور آئے ہی آئے سے بڑا مانے سیٹھا
 ہے موسم عشرت
 کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ
 انگوڑے دانے
 لا کر دئے اور ان سے کہا کھائیے میوا
 ہے قیم و لا بیت
 لہجہ میں تگنہ مر کے مقطع ہو یہ بولے
 شاگرد سے اپنے
 چل سامنے سے میرے تاک کر نہیں بے جا
 بن میں نہیں لذت
 یہ ساتھ انگڑ ناک ہے برو جیسے تھکو
 شو کو ڈی کے وٹا ہیں
 بابا یہ تا کیا ہے یہ چھا زانت ہے اس کا
 کا نا نہ یے مت
 اب اور رویت اور قوافی میں غزل پڑھے
 لیکن اسی ڈھب سے
 تا شاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا
 ظاہر تری شوکت
 لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ
 قبول اٹھے جھٹ
 چل جا اے رے داؤد برو ہو پرے ہٹ
 ہے یہ بھی بناوٹ
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کر دینگا
 ایسا ہی بلا ہوں
 چھوڑوں میں کوئی آپ کے دروازے کی چھٹ
 جب تک نہ کھلے پٹ
 مر جائے ہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر
 جو شخص کہ دیکھے
 سرنخی تری آنکھوں کی اور ابرو کی کچھاوٹ
 سرمہ کی گھلاوٹ

ہے معدن انوار آہی دل عاشق سو جو تو عزیز و
 اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماؤ اللہ کے جگھٹ
 کیا پھبتی ہے اسے نلام خدا و اچھے آنا ہو توں پہ تمہارے
 اک بوسہ کے صدمہ سے دھواں صاف نکل آٹ مٹی کی اودا ہٹ
 میں روپ بدل اوہی چپکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ
 سن کہنے لگے میرے وہ پاؤں کی آہٹ ہے ایک تونٹ کھٹ
 مٹی گرم یہ کچھ مجلس نے رات کہ ساقی سب کہتے تھے زاہد
 ہے توبہ شکن آج صراحی کی غنا غنٹ بھلہ رے جاوٹ
 لے وائے رے بالیدگی اور چنپی رنگٹ یہ گات یہ سج دج
 اور جامہ ٹہنم کی وہ چولی کی پھساوٹ بازو کی گلاوٹ
 مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے اچھا کیا تم نے
 چولی مری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ لگ جائیگی بیرٹ
 ہے نور بصر مردانک دیدہ میں پہناں یوں جیسے کہنا
 سوانک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھڑ اور آنکھیں ہیں گھٹ
 اے عشق اجی آؤ ہمارا جوں کے راہہ ڈنڈوت ہے تم کو
 کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کمر چٹ اک آن میں جھٹ پٹ
 پھرتا ہے سوائے لکھوں میں اب تک وہ ہی انشا ہے ظالم ارے کیوں
 باہم وہ پٹ سونے میں آجانی ٹکاوٹ وہ پیار کی کروٹ
 وہ سیج بھری پٹھولوں کی مٹل کے وہ ٹکٹے کنو اب کی پوش
 پروے وہ تمام کے وہ سونے کا چھپر ٹ اور اس کی سجاوٹ
 ہے یہ اس مجسمین کی تصویر یا کسی عو ر عین کی تصویر
 بن گئی دو دواہ مجنوں میں ایک محل نشین کی تصویر

اپنے دل جگر میں سوچتی ہے دیکھ لے اُس کے چین پشانی	مجھ کو اُس نارین کی تصویر ہے یہ خاقان چین کی تصویر
نظر آتی ہے انکے انشا میں جبرئیل امین کی تصویر	
دل گئے عین سے سینہ پھر یہ کیا اضطراب کیوں پڑی ٹھکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے روح کا یہ حال ہے یاں قافلہ سے پڑ کے دو پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے بوجھ دم لگا گھٹنے اجی میں کیا کہوں کل ات کو کیا غضب تھا بھانڈ کر دیوار آدمی رات کو تھا وہ دھڑکا پر مزے سے ساتھ صدائے جی اُس کی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل ہی	مرئے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیما کا سا اضطراب کر رہی ہوں طرح محل میں لیلہ اضطراب اور کیا یاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب تم نہ آئے تو کیا یاں جی لے کیا کیا اضطراب کوہم سے میرا کو دنا اور وہ تہارا اضطراب پھر کر کے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب ہے پر ایک جی کو اک جیسے کا تیسرا اضطراب
پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کے ہے مرئے تب بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب	
ہکڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی ہے شیخ کے سراپسی ہی تلبیس کی ٹوپی دیتے ہیں گلہ اپنے مریدوں کو جو صوفی سوچکٹی ہوئی ہے یہ منخص کہہاں میں ہڈہڈ کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسے میں پر خط شاعری کیوں واسطے جراب کے میری ہو نہ جان پریوں کے گھروں میں دہی چوری کے لیس	ہاں وقت سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کہ پڑی کاپنے ہے ابلیس کی ٹوپی کہتے ہیں یہی تھی سر جرجیس کی ٹوپی ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیں کی ٹوپی ہاتھوں میں سلیمان کے بلبیس کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادیس کی ٹوپی غلماں کی اور حور فرادیس کی ٹوپی جن پاس ہو جتوں کی جو اسیس کی ٹوپی

غزل مصرع نوہا
سعادت علی خاں

<p>ممكن ہو تو دھردیکے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رتی</p>	<p>ذر بخت مہ وزہرہ و برجیس کی ٹوپی اویختہ ہے جس میں فرامیس کی ٹوپی</p>
<p>انشامے آغا کی سلامی کو جھکے ہے سکھان سر پر وہ تعذیب کی ٹوپی</p>	
<p>مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹا عجب لٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے چلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم عاشق یہ شب گزشتہ دیکھا وہ غفلت سے کچھ ہیں گویا ابھی جھر لگا دے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزیعہ قرباں ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملا تے تیرے کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجر گئے کو</p>	<p>کہ پڑا ہے آج حتم میں قیج شراب الٹا کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب الٹا کہیں حق کرے کہ ہو دے یہ ہمارا خواہ الٹا جو زمیں پہ پھیک مارے قیج شراب الٹا دی قیج بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا اے لود دیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب الٹا وہ گنہ تو کہہ جس سے یہ دو خراب الٹا</p>
<p>غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا کہ ہوائے خود بخود آوریق کتاب الٹا</p>	
<p>مجھے چھیرنے کو ساقی نے دیا جو جام الٹا سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے آنے یہ بلا و حوال نشہ ہے مجھے اس گھڑی قساقی بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ دہاں تو میرے دل کو دیر سیکدہ سے آئی ہمک ایسی ہی مزے کی نہیں اب جو بوسہ دیتے تو سلام کیوں لیا تھا لگے کہنے اب مولج تجھے ہم کہا کرینگے مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے کان</p>	<p>تو کیا بہک کے میں نے اُسے اک سلام الٹا تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام الٹا کہ نظر پڑے ہے سارا درو محض بام الٹا کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے کام الٹا کہ پچھاڑ لکھا گراواں دل تشنہ کام الٹا مجھے آپ پھیر دیکھے وہ مرا سلام الٹا کہیں ان کے گھر سے بڑھ کر جو پھر اعلام الٹا کہ سکھا رکھا ہے تو نے اُسے لفظ رام الٹا</p>

نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں	ہمیں کج جو سمجھے سو خود دلہ کسر ام آلتا
توجہ باتوں میں نہ کیگا تو یہ جانوں گا کہ سمجھا	مرے جان مول کے مالک نے مرا کلام آلتا
فقط اس لفاظ پر ہے کہ خط آستانہ کو پہنچے تو لکھا ہے اُس نے انشایہ تراہی نام آلتا	
پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا	پھولوں کی بیج پر آکر دے چراغ ٹھنڈا
شفقت کا تھ تو دھڑک دل پیرے تاہو	یہ آگ سادہ کتا سینہ کا داغ ٹھنڈا
مے کی صراحی ایسی لابر ف میں لگا کر	جس کے دھوئیں سے ساقی ہو و باغ ٹھنڈا
جھینس جس دنی کی ہو جوشش جہنم یارو	ہم نے مدام پایا اس کا اُجھاغ ٹھنڈا
ہیں ایک شخص لائے تھ کی شراب انشایہ دھو دھا گلاب سے تو کبر رکھ ایاغ ٹھنڈا	
شیخ غلام ہمدانی مصحفی	
<p>مصحفی متخلص - غلام ہمدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امرہہ کے رہنے والے تھے - آغا زجوانی تھا جو دلی میں آکر طالب علمی کی - طبیعت میں موزونیت خدا وادہتی اس میں قوت بہم پہنچائی - ابتداء سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی - مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے - انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معزز اشخاص اُس میں شامل ہوتے تھے - دلی کا اُس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ کر نکلے جاتے تھے - اسلئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں - دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں - مصحفی میں رہنے والا ہوں اُسی اُجڑے دیار کا اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کرتے ہیں بغرض آصفیہ اولہ</p>	

کھنکھوتے ہیں

کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں رجودتی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں ایک شاعران میں سے ہے۔
تحت طائوس پہ جب ہووے سلیمان گل جلوس مورچھل ہاتھ میں ہیں ہال ہما کالے لوں
غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی اُستادی کو خاص و عام میں مسلم الثبوت کیا۔ علیت کا حال معلوم نہیں۔ مگر تذکروں سے اور خود اُن کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان فارسی اور ضروریاتِ مغربی سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلوماتِ وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی +

فتح معنی کی نیت
اور استعداد

شوقِ کمال

شوقِ کمال کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اُس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اُس کا بہ سبب نایابی کے کسی کو عاریت بھی نہ دیتا تھا۔ اُن سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے اور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اُس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیان وہاں جاتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ مگر یہ اگر نقل یا خلاصہ کرنے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں اُنکانوں میں پڑھی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی ہمیں اُنکے اُٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اُس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُس کے اثر و دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گو یا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں سُنہ پڑ گیا۔ ایک بکٹ بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چروانا اُن کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دباؤ لے لیتے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔

اور انھوں میں یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں +

انداز کلام

محاورات قدیم میں انہیں میر سوز - سودا - اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف کر دیے تھے۔ یا قدامت کی محنت نئی شے کے حسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد ناقابل کہ ہزار طح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شائستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد ہا شاگرد کئے مگر اب تک یہ کسی تذکرہ سے نہیں ثابت ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے یہ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مٹی کی بد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اپنی بہو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں سن ۱۲۰۵ ہجری میں فوت ہوئے۔ سید انشا۔ جرات۔ میر حسن وغیرہ شعرا ان کے معاصر ہیں +

بڑھاپے میں شادی

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام دکنال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور آؤد ابیات اور رباعیاں اور معمولی نظمیں ہیں چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں :-

مصحفی آج دعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پہ عفو راور رحیم
یہ جو دیوان چھٹوں اس کے ہیں مانند ہیل	بزم شاہوں میں لباس ان کا رہے جلدایم

دیوان ہفتم ہشتم

دو تذکرے شعرائے اردو کے لکھے ہیں۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر دیوان ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں ہو گا کہ سب سے اخیر ہے +

ملہ سرا پاجن میں لکھا ہے کہ امافی کے شاگرد تھے +

یہ بڑھاپے نے برا بھی کر دیا تھا۔ چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے مصحفی آپ کو دانت بنایا ہے آسم۔ پنج تا جگو نہ نیچے سخن برگزے۔ عرصہ جب عشرہ ہشت میں لکھا ہے دم۔ مصحفی کیا ہو سکے مجھ تاوان دزار سے + بیہ حاشیہ بر صفحہ ۳۱۲

رے غزلوں پر

دیوان ان کی استادِی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صد ہا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ متن سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس درہ بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جوتی استادِی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چہ میں اکثر شعر میر صاحب کی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں تو پھیسینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ باندھ کر پھسپھس برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور امر و ہرہ کا فرق ہے۔

قصیدے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نفستیں۔ جو جو اس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چپتی اور جوشِ خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرتِ کلام نے اسے دھما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں گھٹ کر بہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہوں گی

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۰ - آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہوں گے

کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں *

فارسی دیوان ہند کے شعراے رائج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں *

تذکرے

تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے *

تاریخیں

اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں *

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا دیا ہے۔ ہاں اپنے ہمعصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خدا و ادبات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستے سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بائکین دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں وہ امر وہ نہ پن نہیں جاتا ذرا اکثر کر چلتے ہیں تو ان کی شوخی بڑھا پے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کتا اور سنٹا گھڑیوں رقص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدامزہ ویدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں *

شعر میگویم بہ از آپ حیات من ندانم فاعلاتن فاعلات

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے منہ میں لہجہ آیا ہے اس غزل کے چند شعر کے طریقہ انداز میں ملاحظہ فرمائیے۔

کلام میں شوخی نہیں تھی اور بندش بہت تھی

ظرافت طبع کا انداز

پانی بھرے ہے یارو یاں قرمزی دوشالا نگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا

کاندھے پہ مشک لیکر جب قد کو خم کرے کافر کا نشہ حُسن ہو جائے ہے دو بالا
دریلے خوں میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں لنگی کے رنگ سے جب وہاں تاکہ ہو لالا
یہ سب کچھ صحیح ہے مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی
استادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پرستم کرنا ہے *

کثرتِ شوق اور
پُر گوئی

ان کی مشافی اور پُر گوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ
لوگوں کی زبانی سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں جب مشاعرہ
قریب ہوتا تو اُن پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے
تھے اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے
۸ سے ۹ تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ بتا دیتا یہ اُس میں سے ۹

غزلیں بیچتے تھے
سستی کا سبب

آ آ شعر کی غزل کمال کر والہ کر دیتے تھے اُنکے تام کا مقطع کر دیتے تھے اور
اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے
پہلے تو ایک سال لا تھا وہ شعر چن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ
بچتا وہ خود دیتے اور اُس میں کچھ لون مریج لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے تھے
غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر
بالکل تعریف نہ ہوئی تو آئندوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا
کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی
سُننا بھی نہیں ساس بات کا چرچا ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں کہتی ہیں۔
اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ
میں آتے ہیں *

روئے فلاکت سیاہ

پانی پت کے ایک شخص اُس زمانہ میں چکلے داری کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے

روانی طبع

لے عہدہ مگر غزل مذکور نہ لے لے مگر قابلِ عبرت یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گستاخی بھی نام
پاتی ہے چنانچہ جب تک شیخ مصطفیٰ کا نشان بلند رہے گا۔ اُسی میں کہا روئے کی لنگی کا پھر یہ ابھی لہر تار رہے گا *

تھے اُن کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جڑ ہاتھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھے ہاتھ تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شہسوئی میں لکھوائے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دیدیا وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے روانی طبع اور مشق سخن کو قیاس کرتا چاہئے۔

میر تقی مرحوم کی سند

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے شیخ مصحفی نے غزل پڑھی :-
 تنہا نہ وہ ہاتھوں کی جنا لے گئی دل کو | اکٹھے کے چھپانے کی ادائے گئی دل کو

جب یہ شعر پڑھا

یاں محل فوں ساز نے ہاتھوں میں لگایا | دے بیچ ادھر زلف اڑائے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسقدر الفاظ کو فرمان آل تمنا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اُٹھ اُٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھونگا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں مگر نہ اپنے ہم عصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جرأت کی طرح کسی سے چنا کچھ کہتے ہیں :-

دیکھانہیں نے ہند میں جب خشک ہڈیاوری	لیئے ہرنج لے مصحفی روح اپنی پیشا ور گئی
نہ کیونکہ سیر کرے شہر وں کے سینوں میں	جو خال چٹم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں
کیوں نہ دل نظارگی کا جائے ٹوٹ	لکھنؤ میں سخن کی بندھتی ہے پلوٹ
تختہ آپ چن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ	یاو آئے مجھے جسدِ وہ گنبد کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آجاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں :-

ملکی خصوصیتوں کے
 سنائیں بانہ صحت تھے

تین نے اُس کی کلیجیا کھالیا	اُس نے آتے ہی مجھے سگوا لیا
چمن میں چل کے کرائے مصحفی تو نالہ و آہ	جو جی چلا ہو ترا امتحان بلسل کو
نہ میں صحرا میں نہ گلشن میں نکل جاؤنگا	خوگر فشر ہوں یاں خاک میں ل جاؤں گا
انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-	
کچھ میں جرات نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں	میر و مرزا سے لڑنے یہ غزل جاؤں گا
اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں	مصحفی کا بے قلیل البتہ جوٹ
<p>اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریتے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے۔ اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قایم ہونا۔ اور سب شعر کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بے جا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور جرات و ثانی پہنچے تو نتیجہ ہست بر اظہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلاف تہذیب ہیں۔ مگر فن زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے اوکرنے میں قوت بیان نہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں جو کاکوچہ ہے کہ اُس میں ایک چیٹک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیر کلام سے مل کر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیاں میں صفائی اور زبان میں گرمی و طرازی پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی سچوں اُن کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصحفی سید انشا کی سچوں فقط چند بڑھموں کی زبان پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب نثر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ ہر اس صورت حال کا حال دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکات نارد و اپر مجبور کرتے تھے۔ یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ انہوں نے ان جودوں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ غیر ہمیں چاہئے</p>	

۱ شاعرانہ فخریت

شعرے اردو کی
تہذیب سے بھی غائب
اعمال کئے ہیں

ان کے اور سیدنا
کے معرکے

کو تھوڑی دیر کے لئے سہمہ کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا بچوں دیکھیں جا بیٹھیں۔
جائے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ اور جب رُس لے چکیں فوراً اُڑ جائیں۔ اب
ان کے اور سیدنا انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ
کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنا یا کرتے تھے۔ جب سیدنا انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے
ان کے شعر کب مزادیتے تھے۔ غزل سیدنا موصوف کے پاس آئے لگی۔ چند
روز کے بعد شیخ صاحب کی تجواہ میں تحفیف ہوئی۔ اُس وقت انہوں نے کہا سہ

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق	تھامرو معتر کہیں دس بیس کے لائق
اسے واے کہ بچپن سے اب پانچ ہیں اپنے	ہم بھی تھے کئی روزوں میں بچپن کے لائق
اُستاد کا کرتے ہیں امیراب کے مقرر	ہوتا ہے جو درماہ کہ سائیس کے لائق
چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ	پھر وہ نہ جلع جی میں کہ ہوتیس کے لائق

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں بالکمال طبع آزمائی کرتے تھے
اور کچھ کچھ چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن
شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کف ہاروت میں انگلی	کی رشک نے جاویدہ ماروت میں انگلی
بن دو دھانگوٹھے کی طرح چو سے ہے کوک	رکتی ہے تصرف عجب اک پھوٹ میں انگلی
غرقہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف	ہر موج سے تھی کل دہن خوت میں انگلی
ہسندی کے یہ چھٹے نہیں پوروں پہ بنائے	ہے اس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں انگلی
x x x x x x x x	ناچی ہے تری عالم لاہوت میں انگلی
شہوت ہے یا صانع عالم نے لگادی	شیریں کی یہ شاخ بھیرتوت میں انگلی
x x x x x x x x	حاکم کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی
تھا مصطفیٰ یہ مائل گر یہ کہ پس از مرگ	تھی اُس کی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی

اسی طرح میں سیدنا انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

یعنی تعریف جب اُس جوت میں انگلی
۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

دیکھ اُس کی پڑی خاتم یا قوت میں اُنکلی	ہاروت سننے کی دیدہ ماروت میں اُنکلی
اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں ان کے بعض اشعار پر بہت چڑپے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر پڑھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اُس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-	
تھا مصحفی کا ناچو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا اُنکھ پہ تابوت میں اُنکلی
یہیں سے مناد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاکا آڑا کشتہ جنگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں اُنکلیاں دے لیں :- غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پُرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا اُستاد کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑکھڑا ہوا۔ اور یہ غزل فخر یہ کہی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کو نہ خواہ طبیعت کا امر واپن کو نہ خواہ آئین متانت کی پابندی۔ سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ماتھے سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا غزل فخر یہ	
تدت سے ہوں میں سرغوش بہشت شاعری میں لکھنؤ میں زمزمہ سنجان شعر کو پھبتا نہیں چھٹا بزم امیران دہر میں اک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہاے ہے شاعروں کی اب کے زمانے میں میعاش لیتا نہیں جو مول کوئی مُعنت بھی اُسے لے مصحفی زگوشتہ خلوت بروں خرام ہر سفلہ رازبان و بیان تو کے رسد مجنوں منم چراو گرے رنج مے برد	ناداں ہے جس کو مجھ سے ہے دعائے شاعری برسوں دکھا چکا ہوں تماشاے شاعری شاعر کو میرے سامنے غوغاے شاعری سمجھے ہے آپ کو وہ میحائے شاعری پھرتے ہیں بیچے ہوئے کالاے شاعری خفت اٹھا کے آتے ہیں گھرواے شاعری خالی ست از براے تو خود جلائے شاعری آرے تولی فتالی دبا باے شاعری در حصۂ من آمدہ یسلاے شاعری
اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں۔ چونکہ	

سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صد نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یا رہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود پا لگی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوتی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ طال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت سبے پروائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ اور ہنر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ اور مصحفی نے انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

بحر طویل

بمجد اوندی ڈالتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و حکیم است و عظیم است
 و سلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خیر است و بصیر است و نصیر است
 و کبیر است و رؤف است و عفور است و شکور است و وود است و مرائق نمود است
 و بود خالق آفاق۔ قسم بخورم انکوں کہ مرا بیچ نہ جو تو سر و کار نبودہ است۔ ولے از طرف گشت
 شروع اینہ احوال مرزوف۔ شنولے مروک ناداں۔ اندر دہنت شاشہ عالم
 غزل پوچ تو و شنوی ہرزہ کہ مجموعہ و شام غلاظ است و شداد گشت از نظر آن
 لحظہ بناچار ترا جو نمودم کہ دلم غول شد و جو شید و بلر زید و بہ پیچید و طپید و جگر آتش شدہ
 در سید سوزان من خستہ دل و مضطر و حیران۔ اندر دہنت شاشہ عالم
 اگر از لطفہ اطمین نہاشی دل من بچوں من سید خراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین
 است و شریف است و لطیف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ است و بود سخن برحق کہ
 بحر لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفت پیش کے گاہیاں بیچ نکر وہ است و ترا بود ناخوال الخ
 انہی دلوں میں ایک مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی۔ ان صاحبوں نے غزلیں کہیں
 مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی غزل مصحفی

نے سوے پری ایسے نہ یہ نور کی گردن

سر مشک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن

پچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے یوں مرغ دل اس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے دل کو مار مار رہا ہے دیکھ کر دل کیوں کہیں کسی حور کا پیر اس پر نہ پھسلے اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے ہر چند میں جھک جھک کے ٹیکڑوں بھرے کیا جانتے کیا حال ہوا صبح کو اس کا یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مٹھنی لے گا	وہ ہاتھ میں ماہی سفقور کی گردن جوں رشتہ صیتا میں عصفور کی گردن صانع نے بنائی تھی بلور کی گردن اور دوسرے میں ساتی مخمور کی گردن پر خم نہ ہوئی اس بت مغرور کی گردن دھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن
--	---

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ ان کی غزل اور قطعہ
درج ہوتا ہے :-

سید انشا کی غزل جواب میں

توڑوں گا غم باوہ آگور کی گردن خود دار کی بن شکل الفمائے انا الحق کیوں ساتی مخور شیبیں کیا ہی نشے ہوں اچھلی ہوئی درزش سے تری ڈنڈ پہ مچھلی تھا شخص جو گردن زنی اس سے یہ بولے آئینہ کی گوسیر کرے شیخ تو دیکھے یوں پنجہ مڑگاں میں پڑا ہے یہ مرادل تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے اصف بھینچے ہے بغل اپنی میں اس زور سے عشق اے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرخ سے مخل میں تری شمع بنی موم کی مریم	رکھ دوں گا وہاں کاٹ کے اک چور کی گردن نت چاہتے ہیں اک نئی منصور کی گردن سب یوں ہی چڑھا جاؤں مے نور کی گردن ہے نام خدا جیسے سفقور کی گردن اب دیکھئے جو دینی ہے منظور کی گردن سرخس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن جوں جنگل شاہباز میں عصفور کی گردن گردن پہ مری اس بت مخمور کی گردن واں کیوں نہ بھکے قیصر و فقور کی گردن توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن پچھلی پڑی ہے اس کی وہ کافر کی گردن
--	--

<p>اے دیوسفید سحری کاش تو توڑے جب گشتہ آفت کو اٹھایا تو الم سے بے ساختہ بولا کہ ارے اٹھ تو نکد حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصبہ انشا</p>	<p>اک کتے سے خور کے شب بچو کی گردن بس پل گئی اس قاتل مغرور کی گردن ڈھلکے نہ مرے عاشق مغرور کی گردن تو توڑ دے بھٹ بلغم باغور کی گردن</p>
<p>قطعہ جو مشتمل ہے اعتراضات</p>	
<p>سُن لیجے گویش دل سے مرے شفیق یہ تو رگو درست ہو۔ لیکن ضرور کیا دستور و نور و طور یہ ہیں قافیے بہت یہ تو غضب ہے کتنے غزل اٹھیں کی کیا لطف ہے کہ گردن کا فور باندھ کر یوں خاطر شریف ہیں گزرا کہ بزم میں یہے نجس کثیف قوافی سے نظم میں بخرے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری گردن کا دخل کیا ہے سفقور میں بھلا شفیق کر ٹی کمان کو کر ٹی نہ بولے اُردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے تم استاد گر چھٹیرے ہیں صاحب یو ہیں سہی بھٹ لکھے روپ رام کٹا رکھو ایک خط اپنی ملک کے واسطے جا بھرت پوریں یا گرد و پیش کے قصبائی جو لوگ ہیں</p>	<p>مانند بید غصہ سے مت نظر تھرا ہے خواہی سخن ابی اس کو غزل میں کھپائیے اس میں جو چاہئے توفیقہ ستائیے اور اُس میں روپ ایسے انوکھے دکھائیے مروے کی باس زندوں کو لا کر سنگھائیے کھلا ہوا شہر یغہ غزل کو بنائیے دندان ریختہ میں پھموندی جمائیے بس مُنہ ہی مُنہ میں رکھئے اسے مت سراہیے سانڈے کی طرح آپ نہ گردن بلائیے چلا کے مُنہ تیر ملا مت نہ کھائیے اس بات پر آب آپ ہی مصحف اٹھائیے لیکن ڈھکی ہی رکھئے بس اس کو چھپائیے بھلو کی مُر سے سند اس کی منگائیے رنجیت سنگہ جاٹ کو ہمراہ لائیے اک بلو ا باندھے اُنہیں جلدی بلائیے</p>
<p>لے صحفی مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانہ سیاہ تھے۔ وہ بھی کچھ ہلچے تھے کچھ گر پڑے تھے اور بڑھاپے نے اور بھی شکل بگاڑ دی تھی اُسے اُنہوں نے خراب کیا ہے۔</p>	

مخلص کا التماس پذیرا ہو سچ کر سرکار کی یہاں نہیں گئے کی دال کچھ ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر خٹکا گدھوں کو دیکھئے لوزینہ گاؤ کو اس رمز کا یہاں شنو اکون ہے بھلا	کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے روٹی جو کھانی ہو وے تو پیاب جانیے چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے واں جا کے بین بھیش کے آگے بھائیے اب بھرویں کاٹپہ کوئی آپ گائیے
--	--

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا ہے

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

اے آنکہ معارض ہو مری تیج زبان سے ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا میں لفظ بقنفور مجسّم نہیں دیکھا لنگور کو شاعر تو نہ بانڈھیکا غزل میں گردن کی صراحی کیلئے وضع ہے ناداں اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سنئے کا فور سے مطلب ہے مرا اسکی مفیدی یہ لفظ مشدوبھی درست آیا ہے تجھ سے اتنی تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے یوں سیکڑوں گردن تو گیا بانڈھ تو کیا ہے جو گردن میں بانڈھی ہیں لا تجھکو دکھاؤں گردن کے تئیں چاہئے اک شکل کشیدہ مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے گرفانیہ ہیماٹی ہی منظور تھی تجھکو لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پرائسوس	تو نے سپر عذریں مستور کی گردن گر نور کا سر ہو وے تو ہو نور کی گردن ايجاد ہے تیرا یہ سقنفور کی گردن کس واسطے بانڈھے کوئی لنگور کی گردن بیجا ہے ختم بادۂ انگور کی گردن بانڈھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن ٹھنڈی تو میں بانڈھی نہیں کا فور کی گردن ختم ہوتی ہے کوئی مری بلور کی گردن ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن سو بھی نہ تجھے جیف کہ مزدور کی گردن تو مجھکو دکھا دے شپ و بچور کی گردن ختم کر کے سمجھ تک سر مغرور کی گردن بانڈھے تو گماں اپنے میں رنجور کی گردن تو بانڈھی نہ کس واسطے مقہور کی گردن سو بھی نہ تجھے دشمن و ساطور کی گردن
---	--

منصف ہو تو پھر نام نہ لے دجو کما ہرگز
منظور ہی کی * * * تو بالند
ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے ظلم سے
انصاف تو کر دل میں کہ اکتین نہیں کیسے
کھڑ لگ یہ گایا یہ ترے ماتھ نہ آئی
سو جھانہ تجھے ورنہ بنا تا تو اسی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت
جس سر پہ نمک اپنا وہ رکھے دست نوازش
اس در کا جو جسدہ انہیں منظور نہ ہوتا

یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن
جاتی ہے پچک شاعر مغرور کی گردن
میں کاٹ دی دعویٰ کی ترے زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
جھکتی ہے جہاں مارے لے مور کی گردن
نمک کھینچے تو دو ہو وہیں نفخہ کی گردن
اُس سر کے لئے تکیہ ہو پھر چور کی گردن
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اے مصطفیٰ خامش سخن طول نہ بھیجے پاس
یاں کو تہ ہی بہتہ سر پشور کی گردن

ان دونوں قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ دونوں ہا کمال اولیٰ مطلب
پر کس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بدیشک عام لطف بیان اور خاص طنزوں کے نشتر
سید انشا کی تزیین کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی
غزل کی زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اسے پہنچے نہ رہنے دیکہ
شیخ مصطفیٰ کے شاگردوں میں ملاحظہ اور گرم دو بڑے چلتے چلنے تھے۔ وہ نواب
صاحب کی سرکار میں توپ خانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے
تدبیروں سے۔ معروکوں سے۔ استاد کی استاد کی مورچے باندھے ایک ٹنوسی
لکھکر گرم طمانچہ نام رکھا میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل
پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا:-

سرخرس کا منہ غوک کا نگور کی گردن

آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے

مقطع میں بلم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے کیونکہ وہ حضرت موسیٰ کے حد میں ایک مابد بڑھا پے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لینے تھے اور جہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف

پر چوٹیں لیں۔ ان میں سے ایک مصرع یاد ہے

باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن

کیونکہ سید انشا اکثر وہ پٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سر اس کے اور دوسرا ہنر پیچھے پٹا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اسی وقت ایک شعر اور کہا ہے سفر پر طرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو سر لون کا منہ پیاز کا انچور کی گردن بڑے پچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھا پے میں خون جم کر سرخ ہو گئی تھی اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر ان کا اب پتہ لگنا ممکن نہیں استاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی مستفور میں جو سی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشا نے اس پر بھی تمخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

مایم و فقیرتی و سہ روی کوئن

رخسار سفید امرار نہ شناسیم

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط مستفور کیوں کہا؟ یہ تیج مصحفی کا کہنا سجا ہے کیونکہ مستفور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے پھلی کو اس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی زُمل اور خُش بچیں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار قہقہے اور چابک کا طراقا تھا۔ پڑھا بے چارہ بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصاے غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جتنا کر میں بوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اس کے

شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور گرم سب کو لیکر اٹھ کھڑے ہوئے اور جو کچھ کہہ سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک جھوکہ اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زود کشف سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھنے کے مکان کو فرش فردش۔ بھاڑ فائوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خان لگائے۔ کشتیوں میں گلابیاں چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب پہنچا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ وا سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھے کوئے شیر بنیاں کھلائیں شہرت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پھنائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک ابنو کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے:-
سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چن کن لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کو تو ال سے کہہ کر ایک دفعہ روکوا دیا۔ اس بات نے بیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں:-

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیر نہیں یاں	کچھ اسکے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں
---------------------------------------	------------------------------------

اے مصحفی بے لطف سے اس شہر میں رہنا
 سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں
 ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی سچ مصحفی نے
 چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا :-

قصیدہ در حضرت اہتمام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ دہلی

<p>قسم بذاتِ خدائے کہ ہے سمیع و بصیر سو اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا عوضِ رپوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں سلف میں تھا کوئی شاعر نوازا یا کب؟ مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش و غضب سوتا ب ذرہ کہاں! نور آفتاب کہاں! مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام مراد بن ہے کہ میرج حضور اقدس کو یہ افتر ہے بنایا ہوا سب انشا کا مزاج شاہ ہویوں منخرت تو مجھ کو بھی اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی شفیق روز جزا بادشاہِ اکو اُونے کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش پرگنہاں</p>	<p>کہ مجھ سے حضرت شاہ میں ہوئی نہیں تقصیر سو وہ بطور شکایت تھی اندکے تقریر اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التذیر عوض دوشالہ کے خلعتِ شکل نقش حریر جو ہو تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر تو اسکے رفیع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تئویر کہاں وہ سطوت شاہی! کہاں غرورِ فقیر! کہاں دیتی و دیا کہاں پلاس و حصیر رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر اُلٹ کے پھیر بھرتِ ذمہ دوں تغیر کہ بزمِ درزم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر تو حاوُل پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تعدیر تری غلامی میں آیا ہے داو خواہ فقیر</p>
---	---

خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
 اگرچہ بازی انشاے بے حیرت کو
 دے غضب بے بڑا پہ کہ اب وہ چاہے
 سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تاکہ چنید
 کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے درگزر
 اور ان پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ لیں
 نہ مانیں شیخ سیاست نہ قہر سلطانی
 مزاج ان کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بچ
 نکیف جنکو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات ہے سوس کے وہ جنوش ہیں
 گم یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 میں آپ فاقہ کش۔ اتنا مجھے کہاں مقدور
 مرے حواس پریشاں بایں پریشانی
 گر اس پہ صلح کی ٹھیری رہے تو صلح سہی
 جواب ایکے یاں دہل ہیں اور دس کے نٹو
 حصول یہ ہے کہ جب کو تو ال تک قضیا
 تو کو تو ال ہی بس اُنے اب سمجھ لے گا
 یہ وہ شل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بچ
 سو مٹم مجھے ناداں نے چہوشہ سے کیا
 دے مزاج مقدس جولا ابالی ہے

وگر عدو کی۔ پنھا اسکو طوق اور زنجیر
 رہا جنوش سمجھ کر میں بازی تعذیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں بچو کی تصویر
 کہے سے اُسکے کرونگا نہ ماجرا تحریر
 پھر یگا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 پھر میں ہمیشہ لے مجمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت ٹھنیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسلیم
 اور اپنے فضل سے بخشنی ہو شعر میں توقیر
 ہو اسے مصلحت گو کہ تصفیہ یہ ماخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیب
 ہو جیسے لشکر بکستہ کی خراب بہیر
 اگر ہو پھیر شرارت بشر ہوں میں بھی شریہ
 نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر
 کیا ہوا زپٹے تہدید شاعران شریہ
 یہ دہمدم کی شکایت کی ہے عہد تحریر
 بلندقامتی اپنی سے متہم ہو بعیر
 قناعت اسکی جو سمجھے شہ اسکو دے تعزیر
 نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر

جو کچھ ہوا سو اوصاف مصحفی میں اب چھپ رہے زیادہ کرنے صداقت کا ماجرہ تحریر

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
کرے جو چاہے۔ جو چاہا کیا محکم قدیر

سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ
ان معرکوں میں ان کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں
دیکھی تھی چنانچہ ایک موقع پر مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں قطعہ

بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہل زبان ہیں پھر تہہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروسی سیفی کے رسالے پہ بنا انکی ہے ساری اک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اس میں تعمید سے وہ ہفت نہ تنافر سے ہیں آگاہ کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل حاصل ہے زمانہ میں ہمیں نظم طبعی پرواہ انہیں کبے رویت اور روی کی بھکو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں	دلی نہیں دیکھی ہے زبان اس یہ کہاں ہیں کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زناں ہیں سو اس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگران ہیں کرتے ہیں ٹھنڈا پنا کہ ہم قافیہ داں ہیں وانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں ناں ہیں نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زبان ہیں ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف نہاں ہیں بالفرض اگر ہو بھی تو یہ سب پہ عیاں ہیں نظم ان کی کے اشعار بہ از آپ رواں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتش نفاں ہیں اک شعر سے گرویدہ مرے پیرو جاں ہیں
---	--

اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا
گویا زبان دانی کا سٹینٹیکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف
حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے
کا انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مطلع میں کہا ہے :-

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاہوں
یاد ہے مرگ تھیل و مردن انشا بھگے

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے کیسے کیسے خاک کے اڑے۔ انجام یہ کہ خاک ۛ

شیخ مصطفیٰ کا قصیدہ نعت میں

<p>حناسے ہے یہ تری سرخ لے نکار انگشت ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں ہلال و بدر ہوں یکجا عرق فشانی کو فراق موکراں سے میں یہ ہوا بار یک ز بسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلانا وہ جب لگائے ہے تو دیکھ دیکھ مجھے شمار و غ سے کب اتنی جھکاؤ فرصت سے</p>	<p>کہ ہو نہ پیچہ مرجاں کی زہنہارا انگشت نہیں یہ پیچہ طاقت سے بھلاؤ انگشت رکھے جیں پہ چو تو کر کے تابدار انگشت کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت رکھے ہے سہی ہوئی اپنی پشت خار انگشت رکھے ہے مین تاسف کی روزگار انگشت کہ رکھ سکوں سپر چشم انکسار انگشت</p>
--	--

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

<p>بیاں ضرور ہے اب دست تیغ کا اسکے مخدع عربی مہجروں کا جس کے کبھی چمن میں اُسکی رسالت کا جب کچھ ہے تو کر وظیفہ جس کا پڑھے ہے یہ دانہ شبینم اگر ہو مہر گوار و سنگ فرش اس کا اٹھاوے گرفت افسوس کہنے کی وہ رسم کرے جو وصف وہ اُس تاج انبیا کی رقم</p>	<p>بھل گئی سپر مد سے جس کی ہار انگشت نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت علم کرے ہے شہادت کی شاخ ہار انگشت دعا میں جسکی ہے گھوڑے پہ چنار انگشت نہ چوسے اپنی کبھی طفل شیر خوار انگشت نہ ہووے پھر کبھی انگشت سے دو چار انگشت قلم کی جوں نہ نرگس ہوتا جدار انگشت</p>
--	---

غزلیات

<p>دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا تاب طاقت رہی کیا خاک کہ اعضا کے تئیں</p>	<p>ابرو خاک ہے اب وقت چھری آیا حاکم ضعف سے فرمان تنیری آیا</p>
---	--

<p>نہ اسے قاعدہ تازہ صفیری آیا نہ صنیر اپنے میں اس وقت صفیری آیا مکتب عشق میں ہونے کو وہ صفیری آیا چل بے چل دور ہو کیا لے کے صفیری آیا قیس مارا گیا وامق با صفیری آیا پیر اصف بھی بسا مان وزیر آیا</p>	<p>سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر ور دیرھنے جو آٹھا صبح کو سب سے پہلے اُس کے در پر میں گیا سوانگ بنائے تو کہا پوچھ مت مگر کہ عشق کا ہنگامہ کہ وہ اے سلیمان ہو مبارک تجھے یہ شاہی تخت</p>
<p>چشم کم سے نہ نظر صحیفی خستہ پہ کر وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا</p>	
<p>غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے :-</p>	
<p>جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا نزلہ سے ہو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا دیوار گلستاں پر بولے ہے زارغ ٹھنڈا کشتی سے جب ہو اوہ کر کے فراغ ٹھنڈا لاکھوں کا کرویا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا جی آج تک ہوا ہے کر کے سرانغ ٹھنڈا چھر کا ڈسے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا بہر زکر کے مجھ کو بھر دے ایانغ ٹھنڈا ہے گرم اس کا چوٹھا اُس کا اجارغ ٹھنڈا</p>	<p>پہری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا سر گرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا بلبل کے گرم نالے جب سے سنے ہیں اُس نے کیا کیا خوشامدی منت پنکھا لگے ہلانے صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تنغ تیز جس نے کنہیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روزین گرمی کی رُت ہے ساقی اور اشک بلبلا ایسے میں اک صراحی شور سے لگی منگا کر کیا ہم مگر لگا ہیں جو صحیفی یہ سوچیں</p>
<p>جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معر کے میں پڑھے گئے تھے :-</p>	
<p>غزل مستزاد</p>	
<p>ہم مشک کی نگہت انشد ری نزاکت</p>	<p>خوشبوئی سے جن کی ہو مجلس عنبر سارا بال اُلجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے کچھا</p>

پاؤں میں کفکس اور لگے ہاتھوں میں ہمنڈی
 چہرا وہ پری کہنے جسے ٹور کا ہنگا
 تلواریں ابرو سرکج قتل پہ مائل
 لب خون کے پیات
 چھیلوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں
 چتون میں شرارت
 رستی کی دھڑکی اک توجہی ہوتوں پہ کافر
 اور ترشی سے پوچھ
 پھر تپہ ستم اس کا وہ پاؤں کا لکھو ٹا
 جوں خون کی ہنگت
 پاؤں میں انی وارپری کفش زری کی
 دل جس سے ہونجی
 اور سر پہ شرارت سے بندھالوں کا جوڑا
 سج سج سو اک آفت
 خوشخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی
 سرشار نشہ میں
 اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا
 مستوں کی سی لہٹ
 آیامرے گھردی مرے دروازے پہ دستک
 میں گھرے نکل کر
 دیکھوں تو سر کو پہ اک آشوب ہے پیدا
 آئی ہے قیامت
 تب میں نے کہا اس سے کہ لے لایہ خوبی
 کیا جی میں یہ آیا
 اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا
 سمجھا نہ قیامت
 توں کے لگا کہنے کہ لے مصحفی سن بات
 گھر سے مرے مجھ کو
 لا باہرے تر جاذب ہی کھینچ کے اس جا
 تھی کس کو یہ قدرت

سر شام اس نے منہ سے جو رخ نقاب اٹھا جو کسی نے دیں لیں اسے لاسے دی مصحفی میں حساب ہو سہ جی میں کہیں اپنے کرنا تھا میرے چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو جو خفا ہو امیں جی میں کسی بات پر شب و صبح بسوال ہوسے سنے مجھے رک کے دی جو گالی	نہ غروب ہوئے پایا وہیں آفتاب اٹھا نہ جیا کے مارے اس نے ورق کتاب اٹھا وہ لگا جی سے کرنے طلب اور حساب اٹھا اگر اس نے پروہ منہ سے شب داہتا اٹھا سحر آٹھ کے میرے آگے وہی آئے خواب اٹھا میں اور سب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اٹھا
---	---

<p>کہیں چشم ہراس پر تونہ پڑ گئی ہو یا رب میں ہوا ہوں جس پاشق یہ شگرت ماجرا کسی مست کی لگی ہے مگر اسکے سر کو ٹھوکر</p>	<p>جو نکلے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اٹا کہ مرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اٹا جو پڑا ہے سینکدہ میں یہ خیم شراب اٹا</p>
<p>یہ مقام آفریں ہے کہ بزور مصحفی نے انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اٹا</p>	
<p>جو پھر کے اُس نے منہ کو بفتہ نقاب اٹا یقین میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجو صیتا مرے حال پر مٹاں نے یہ کرم کیا کہ سن سن ترا تہ لب جہاں سے جو گیا لحد پراس کی مری آہ نے جو کھولی بیوقوف آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شب بھر سو گیا ہو مرے دم اٹنے کی جو خبر اُس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں</p>	<p>اودھر آسمان اٹا اودھر آفتاب اٹا کہ گھڑی گھڑی وہ ہو دے دم اضطراب اٹا مرے پیکے سر پہ رکھا قیوح شراب اٹا پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوتے آب اٹا وہیں برق رعد لے کر علم سحاب اٹا نہ ہو صبح کو اتنی کبھی اُس کا خواب اٹا وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اٹا بگم غروب آیا نکل آفتاب اٹا</p>
<p>اب اسی میں تو سہ غزل جو کہے تو کام بھی ہے نہیں مصحفی مزا کیا جو دور و کتاب اٹا</p>	
<p>یہ دم اسکے وقت رخصت بصد اضطراب اٹا سر لوح اُس کی صورت کہیں لکھ گیا مقامانی میں عجب یہ رسم دیکھی تھی روز عید قریباں یہ عجب میری تمکنت جو دل کسی کو دوں میں یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے جو وقت غسل اپنا وہ پھر لے واں سے منہ کو میں لکھا ہے خط تو قاصد یہ ہو گا بچہ احسان</p>	<p>کہ لبوے دل مڑو سے وہیں خون تاب اٹا اسے دیکھ کر نہ میں نے ورق کتاب اٹا نہی فوج بھی کرے ہے وہی لے ثواب اٹا وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب اٹا کے خون سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اٹا تو پھر اتنے ہی منہ اسکے لگے بنے آب اٹا انہیں پاؤں پھر کے تو آج ملے جواب اٹا</p>

ترے آگے ہر تاباں ہے زمیں پر سرسجدہ	یہ درق کا گنجہ کے نہیں آفتاب اٹا
نہیں جائے شکوہ اس سے ہیں مصحفی ہمیشہ کہ زمانہ کا رہا ہے یوں انقلاب اٹا	
غزل ہائے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو :	
صاف چولی سے عیاں ہے بدن سُرخ ترا یہی عالم ہے اگر اُس کا تو کھلا دے گا وہاں ہا کامی کہ عاشق کو ترے موت آئی	نہیں چھپتا یہ شبہم چین سُرخ ترا بارشِ خوں کا سماں پیرہن سُرخ ترا قابل ہو سہا ہو جب دہن سُرخ ترا
تا کہ خون شہیدوں کے بے کلیوں میں خوں سے آلودہ ہوا تا ہے تو اے اشکِ سفید آتشِ تیز میں ٹھیرا ہے کہیں یوں بھی پسند	جب سے پا جامہ بنا گلبِ بدن سُرخ ترا نامِ ہم کیوں نہ رکھیں یا سن سُرخ ترا کہہ رہا ہے یہی خالِ ذوقِ سُرخ ترا
مصحفی خوش ہو کہ مانگے کا ترے قاتل سے خونہا روزِ قیامت کفن سُرخ ترا	
کیسہ مالی سے ہو اگل بدن سُرخ ترا یہی پوشاک کا ہے رنگِ لائے گل ہو گا کیوں نہ ہو مردہ ہو س زندہ بنے جبے کونج مجھ سے انکارِ ستم فائدہ اے گر گِ فلک کاش اے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو کے فقیر لبِ پاں خوردہ کی اُس گل کے جو سُرخ نکھی سر پہ تاباں میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں	طالبِ آب نہ ہو کیوں چین سُرخ ترا تشنہ خونِ چین پیرہن سُرخ ترا پان سے پیر بہتی دہن سُرخ ترا دل سے پچھ خوری پر دہن سُرخ ترا گیر و امٹی میں ہو دے کفن سُرخ ترا رنگ اڑ جائے گا اے ناردن سُرخ ترا آگ بھر گائے نہ کیوں باوزن سُرخ ترا
مصحفی چاہئے کیا اس کو دیکھ لیا طلع بزمِ خود و تخلص سخن سُرخ ترا	
اک تو تھا آتشِ سوزاں بدن سُرخ ترا	شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہن سُرخ ترا

<p>پان کھانے کی ادایہ ہے نواک عالم کو گوٹے خورشید شفق رنگ کو دینا ہے فنا شمع گلوں غم پر نہ میں غوں اتنا نہ ر سرخ عیتار سے تو کم نہیں اے دُروِ جانا یوہیں اے کشتہ جو آیا تو صیف محشر میں تو اگر نافر آہو ہے تو اے عقدہ زلف اس کے موبان سے بھی شانہ نے شب پوچھا ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلوں</p>	<p>خوں رُلا ویگا مری جان ہین سُرخ ترا پنچہ مریشک سے سیدب ذقن سُرخ ترا طشت آتش تو دینا ہے لکن سُرخ ترا کف رنگین بتاں ہے دہن سُرخ ترا آگ دیوے گا لگاواں کہن سُرخ ترا ہے وہ رخسارہ رنگیں حقن سُرخ ترا دام شہر گاہ کیوں اے رسن سُرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں اے انجن سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی زخیم ہے تیشہ کا ترے ہر موبہ نام ہم کیوں نہ رہیں کو کہن سُرخ ترا</p>	
<p>مرگئی دیکھ کے بلبیل دہن سُرخ ترا بن گیا مزبوع سنبیل دہن سُرخ ترا پہی کے اے گل قبیح گل دہن سُرخ ترا مصرعہ بوسہ ہو جب گل دہن سُرخ ترا سن کے شیشہ کی جھجھکیا سنبیل دہن سُرخ ترا ہونہ خو خوارہ کا گل دہن سُرخ ترا اکہیں دیکھا تھا سربل دہن سُرخ ترا</p>	<p>رنگ پاں سے جو ہوا گل دہن سُرخ ترا پان کھا کر جوسی زیب کئے ٹوٹے دلب سرخ تو تھا ہی وے اور ہوا گلناری تب ہو عاشق کی شب وصل تلی اے گل غنجہ ساں و انہوا عالم مے نوشی میں شانہ کرتے جو سرجہ تو دانتوں میں رکھے تیغ مریخ پہ چھتی ہے ہوائی آب تک</p>
<p>مصحفی تو نے زبں گل کے لئے ہیں جو ریشک سے دیکھ ہے بلبیل دہن سُرخ ترا</p>	
<p>تو لیں ابروئے تینا و وہیں تو لا کہ چشم شوخ ہے اُس کی مولا تھن میں از پے بلبیل ہنڈولا</p>	<p>جو گستاخانہ کچھ اُس سے میں بولا چنے عاشق نہ کیوں اُس کے مولا جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد</p>

<p>انہی مار جاوے اُس کو بھولا رسی نے اُن میں آکر نہ ہر گھولا تبسم سے کلی نے جمنہ نہ کھولا بنایا ہے تھیلی کا بچھوٹا</p>	<p>نہ مارے دست و پا تا اُس کا بھل لب اُس گل کے ہیں جام بادہ بھل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے مری پتلی نے اشک خیرہ سر کو</p>
<p>کہیں ملتے ہیں یہ مصحفی یار نہ او سے دل کے مرنے کا ملو لا</p>	
<p>آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔</p>	
<p>محبت میں تری ہم سے ہر اک اہل وطن بگڑا سچ و صبح ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا ترے تیشہ سے گزیریں کائنات لے کو کن بگڑا یہ موتی اشک کا جاتے ہو جب تا لگن بگڑا کہیں گے سب کو تیرا کھیل اسپرچ کن بگڑا دہی رستی میں آخر ہم سے کر کے بانگین بگڑا پڑی پونا کے اندر کھلی سارا دن بگڑا وہ گر جاتا ہے خود جیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا سفینوں نے دیا ہے خل جب سے یہ فن بگڑا بناسب خال و خط مانی سے اُس کا پردہ بن بگڑا</p>	<p>لنگاو لطف کے کرتے ہی رنگ انجن بگڑا کچھ اس کی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیاں شکن بگڑا خدا کہتا اقرار و حشر میں تجھ سے سمجھ لوں گا میں سمجھا کر یہ نے تاثیر اس دم شمع بچس کی جو چنگ نالہ کو ہم نے آریا پھر کی شب میں جسے سب باندھے اور پیرھے کریں تھے دوسے مجرا تری مڑگاں کی رادست چڑھ گئی جب اپنے لڑنے کو بڑی صورت سے رہنا ننگ سے دینا میں انساں کو ہیشہ شکر کن کام تھا والا نژادوں کا مکان تنگ میں پائی نہ جا کھلک تخیل نے</p>
<p>نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز ہماری نادستی سے بدن کی پیرہن بگڑا</p>	
<p>سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں ہوں چلن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے مجھ کو اس کا سادہ بن بگڑا بوہت صبح آرایش کا ہووے جو چن بگڑا</p>	<p>وہ عادی نے سے میرے شبہ ترک تیز زن بگڑا سخن سیدھی طرح اور وضع سادی بے مہی و نڈل کیا تاراج یوں پیری نے خشن نو جوانی کو</p>

<p>سہی سنوڑی ہی مجوں کا بس اک پیر بن بگڑا نہ چوٹن کچ ہوئی اسکی نہ گاتے میں دہن بگڑا کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے دہن بگڑا جہاں کو تہ ہو اکپڑ اکفن کا وہ کفن بگڑا وہرانا فہ میں جو برسوں رہا مشکب خن بگڑا ختم نیلی ترا شاید کہ اسے چرخ کفن بگڑا زباں پر اس بست الگن کی آیا جو سخن بگڑا زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یاران دن بگڑا اسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کوہ کن بگڑا</p>	<p>سوئی جس کو لگائی زید کی موٹو نے اپنی کمال حسن خالق نے دیا ہے اُس پری رو کو یہ تصویریں عجب نوابے کو مٹی میں بنوائیں نہ مارے حق کسی کو کر کے مفلس اے رسوائی روح اُس نے نہ پایا بسکندہ عہد زلف مشکین میں عجایا و غراب باتیں اب سننے میں آتی ہیں خلل انداز جو گنت ہوئی اُس کی جھٹپائیں ہیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل بہت جس سے شکل کافر شیریں بنائی تھی</p>
<p>رہی اے مصحفی تا صبح اسکی اسچھنجھلاہٹ بنا سنے میں جو مشاطہ سے شب خال ذقن بگڑا</p>	
<p>یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و اراں لیکر تیری عارض کی بلائیں تری مڑگاں لیکر میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں دامان لیکر لاڈل و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر راہ میں پھینک دئے خارِ مخیلاں لیکر شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسلمان لیکر پرودہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لیکر ہم جد ہر جاویں گے یہ دیدہ گریاں لیکر خبر آید ایام ہساراں لیکر دوش پر نعش مری گبر و مسلمان لیکر ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمک داں لیکر</p>	<p>نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لیکر جی ہی جی پنج بہت شاد ہوا کرتی ہیں کیا خطابہ سے ہوئی رات کہ اُس کا فرکا باغ و دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے طرفہ سو بھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اسکے پرودہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس ابر کی طرح سے کر دیونگے عالم کو نہال پھر گئی سوے اسیران قفس باد صبا دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تادیر قبر پنج پر پنج جو دینے کی ہے خوقاق کی</p>

	<p>مصحفی گوشہ عزلت کو سمجھ سخت شہی کیا کرے گا تو عیث ملک سیلماں بیگر</p>	
<p>اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ میں گل کھائے ہو اُرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرائے ہوئے جوں صبا چار طرٹ پھرتے ہیں گھبراہٹ ہوئے بخت ان کے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے اُرسی بھی اسے اب دیکھے ہے لپٹائے ہوئے پھر انہیں ہاؤں چلے جاتے ہیں (اور آتے ہوئے)</p>	<p>یار بن بلغ سے ہم آتے ہیں دکھ پائے ہوئے آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ ہفت بل ہو نگاہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چمن میں گلچیں ہم تو ترے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی حسنِ خجلیت زدہ کی رنگ دکھاتا ہے نئے اُس کے کوچے سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے</p>	
	<p>مصحفی کیوں کے عنان گیر ہو اُس کا جوں بن تو سن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے</p>	
<p>دعا ہے نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے والہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے اعجاز مسیحا بھی ہے اقبوں مرے آگے ہے موسیٰ عمران بھی ہاروں مرے آگے رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضمون مرے آگے قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہے جیوں مرے آگے ہو جا دیں شبہ سب دُرِ مکنون مرے آگے</p>	<p>خامش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے دانش پہ گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدت لاتا نہیں خاطر میں سخن بیہودہ گو کا دُشوار ہے رتبہ کو ہمیشہ کے پہنچنا باز رہے ہوئے ہاتھوں کو با میدانِ اجابت جب مروج پہ آجائے ہے دریا سے طبیعت بدبینی پہ آؤں تو ابھی اہلِ صفا کے</p>	
	<p>استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن ہیں ہے کو دک نورس فلاطون مرے آگے</p>	
<p>ساقی تو نہ لانا مے گلگوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے کس کام کا ہے گنبد گردوں مرے آگے</p>	<p>ہے جامِ طرب ساغرِ پُرخوں مرے آگے لمک لبکے ہلا دینے میں حسانِ عجم کا سمجھوں ہوں اسے مہرہ باز پچھ پھلاں</p>	

و اہلِ بیاض

<p>جب آتا ہے تیزی پہ مرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں صد اُس کی صدا کو سب خوش رہا ہیں مرے خرم کچے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر</p>	<p>بن جاویں ہیں تب کوہ بھی ٹپوں مرے آگے گو بول اٹھے ادھی کی چوں چوں مرے آگے کیا شعر پڑھیں گا کوئی موزوں مرے آگے طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مرے آگے</p>
<p>موسیقی کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی گو خصم بنے اسودِ اخیوں مرے آگے</p>	
<h2 style="text-align: center;">خاتمہ</h2>	
<p>لے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہوئے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماج ہوئے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخی طبع بالکمال کہاں سے آئیں گے شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور آئیں تو ایسے قدردان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزاری گئے وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چہلیں اب کہاں؟</p>	
<p>گیا حُسنِ خوبان و نخواستہ کا</p>	<p>ہمیشہ رہے نام اللہ کا</p>
<p>میر اول خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام لیا یہ پگل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر کیا اُس سے خونِ ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے۔ تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدے اٹھا چکا ہے پھر بھی ہر دل غینا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے! عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے۔ اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ دالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو۔</p>	

پانچواں دور

تہبہ

دیکھنا! وہ لائینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس
 شاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔
 اس میں دو قسم کے ہاکال نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی
 پیروی کو دین آئین سمجھا۔ یہ ان کے ہاتھوں میں پھرینگے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں
 چھائیں گے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سے بنا کر گلہ انوں سے طاق دیوان
 سجائیں گے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دُخان سے ایجاد کی ہوائیں اڑا ئیں گے
 اور برج آتشیازی کی طرح اس سے رُتبہ عالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہوا سے
 بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی
 اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے چنانچہ
 تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔
 اور بعض ایسے اُٹینگے کہ اُڑ ہی جائیں گے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور
 نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری ان کی ساحری اور خود اپنے وقت
 کے سامری ہوں گے۔ ساتھ اُس کے صاحب اقبال ایسے ہوں گے کہ انہیں
 پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں
 کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حُسنِ خدا داد کے
 جو بن سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اُس کی ٹیکھڑیاں لیں گے ساور ان پر
 موقوف سے ایسی نقاشی کریں گے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دیگی۔ اس خیال بندی
 میں یہ صاحب کمال اُس قدرتی لطافت کی بھی پروانہ کرینگے جسے تم حُسنِ خدا داد سمجھتے

ہو۔ کیونکہ ان کی صنعت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔
 پہلے بزرگ گرد پیش کے باغوں کا پتا پتا کام میں لاپچکے تھے۔ اب نئے پھول
 کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی۔ اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے
 ناچار اس طرح استاد کی کاغذ بچایا۔ اور ہم معصروں میں تاج افتخار پایا۔ یہ آخری دور
 کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اس کے متاخرین
 سے مطابق کر لور شعر لے جا لیتے۔ کو متاخرین عرب سے مقابلہ کر لو۔ انگریزی اگرچہ
 میں نہیں جانتا۔ مگر جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس درو سے تالاں ہیں۔
 پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت
 کے پیالے لندھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اس میں ملائی ہے
 محکف کے عطر ڈھونڈھ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں
 مل جاتی ہے۔ ہاں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پی کرے۔
 اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے
 وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔
 اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال
 اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب زبان کا دعویٰ
 ہو گا اور زیبا ہو گا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے
 کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ انہیں کے بعض
 بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی
 الفاظ چھوڑے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی
 اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ شیخ نسخ کے دیوان
 میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔ شاید یہ ابتدا کا کلام ہو گا۔
 عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شراب اب تو نسخ زور زور لا ابالی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے ہے۔ اور۔ جائے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر اخیر
کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے۔

شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے۔ آغاز شاعری کا کنارہ جرات اور سہانہ
سے ملا ہوا تھا۔ اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں وقع ہوئی تھی۔ اس لئے
ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹک بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح جمع مونث کے
فناؤں کو الف دونوں کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی
ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے۔ چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے۔

جھٹیں دیکھ لیاں بے وقائیاں دیکھیں	بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں
کبھی نہ اُس رُخ روشن پہ جھٹیاں دیکھیں	گھٹائیں چاند پہ سو بار آئیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے
لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

عہد طفلی میں بھی تھامیں بسکہ سودا لی مزاج بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو میں کچھ ہار پاں

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار محمد علی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب فضل و
عاشق کمال غازی پور زمینیہ (زمانید) کے رئیس ہیں۔ اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل
معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمشیرہ یعنی
شاہ اجل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی۔ مولوی صاحب موصوف
کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی۔ میرے دوستوں اگلے
دفتوں کی دوستیاں کچھ اور ہی دوستیاں تھیں آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں
ان کی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملے جن سے اُنکے خیالوں کا دلوں میں عکس جادوں

ہائے آساؤ ذوق سے

اب زباں پر بھی نہیں آتا کہیں آفت کا نام | اگلے کمنوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہوج

غرض مجذب جنسیت اور اشیا و طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غارتی پورے
لکھنؤ پہنچ کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا ہر س کا
سن تھا۔ یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت
میں رہے۔ اور سالہا سال فیض حضور سے بہرہ یاب ہوئے۔ علمی تخلص انہی
نے عنایت فرمایا جس سے سنہ ۱۲۸۷ھ سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب سبلی
اور آباؤ اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔ اردو۔ فارسی کی انشا پر دازی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ
چھوڑے ہیں۔ جانتے ہیں کہ ان کی فضل اب بالکل گل گئی ہو مبالغہ ہے اسلئے
نہ آپ گوشہ عافیت سے نکلتے ہیں نہ انہیں نکالتے ہیں۔ عہد جانی میں سرکار سے
بھی باقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے نے ہٹن خواہ بنا کر
خانہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت ان کی خدمت
میں نیاز حاصل ہوا۔ اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گرا بنا
احسان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد ان کا صدق دل سے
ممنون احسان ہے۔ ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے
حرف حرف سے محبت کے آب حیات ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ
اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔ نئی روشنی والے ہیں کہ روشنی نہیں
روشنی نہیں۔ جناب رتنی اور بندہ آزاد کی آنکھوں سے کوئی دیکھتے کہ دنیا اندھیرا
سرخ ایک انگارہ آشنا از کس نے یا بل

جہاں چوں نرگستاں بے تو شہر کو رہیدہا

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے
ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اُس کی۔ اور وہ ہٹکا ہٹکا ایک ایک
کام نہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آجکل کے لوگوں کا نہ دیکھ رہے ہیں۔ کجنامہ و آتش کے

مشاعرے اور کچا کمیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو انہوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہ نکلتے ہیں۔ یہ درد کوئی آواز کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم دہن کا نام آتا ہے پچھاتی پر سناٹا ٹوٹ جاتا ہے۔

بنال بیس اگر بامنت سر باریست | کہ مادہ عاشق زاریم کار مازاریست

شیخ ناسخ کا حال کھٹے کھٹے کہتے ہیں یا کیا کہوں کہ میرے حال کیسی شغقت فرماتے تھے۔ دو دیوان خود لکھ کر بھیجے دئے۔ ایک مہر عقیق پر کھدوا کر بھیجے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رنجی سلمہ اللہ نے جو پتور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہے گا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کر اہل نظر کی پیشکش میں جلوہ گر ہوگا۔

شیخ امام بخش ناسخ کا حال | شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے

مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دو لہندہ لاولد نے متبتے کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ ظالم نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا موٹے سے پوچھئے احوال | کہ آگ لینے کو جائیں ہمیری ہو جاے

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا اوٹاں بھی نصیبہ نے رفاقت نہ کی مگر اُس دو لہندہ سوداگر نے کہ لاولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزندگی میں لیکر ایسا تعظیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اُس مجازی باپ کی بدولت دنیا کے ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اُس کے بھائیوں نے دعوائے کیا

لے رنجی سلمہ اللہ فرمانے ہیں۔ ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ بے غنتہ اور عفران وغیرہ اشیاء تھیں کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بچہ عالم خود رسالی ہزارہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔

انہوں نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا +

مناسخ فسادخون کے سبب سے ایک موقع پر خطہ یسینی روٹی لکھی میں چور کرکھایا کرتے تھے۔ بدینیت چچا نے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصناح لگایا کہ ایک جن اُن کا دوست ہے اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اُسی وقت چند دوستوں کو بلا کر اُن کے سامنے مکر رکھتے کو دیا۔ آخر ثابت ہو کہ فی الحقیقہ اُس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد ورثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اس وقت انہوں نے چند رُبا عیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دوان میں سے یہ ہیں :-

رباعی مشہور ہیں گرچہ افسر اے اعمام وارث ہونا دیسل فرزند ہی ہے	ہر کرتے نہیں غور خواص اور عوام میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام
رباعی کہتے رہے اعمام عداوت سے غلام اس دعویٰ پاس سے تم گارو کج	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بد نام

غور کرو تو اُنہیں ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریبی امیری چارے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اُس کے گھر میں افلاس کا گزرنہ ہو اہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابل ملامت ہے کہ اس عالم میں رحمت الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزرے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دارالخلافہ ہو جانے سے دہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی تئیس سال ایک محلہ مشہور ہے اُس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پرستہ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے

چچا نے زہر دیا

مضمون کو پرکھتے تھے +

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیلی کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد و فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے +

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا مولانا رومی فرماتے ہیں (مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اعیان کی نظر بچ کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا انہوں نے اصلاح نہ دی تھی میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور کچھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا۔ اور بتاتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سنتا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ شاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا سید انشا مرزا قتیل۔ جرات۔ مصحفی وغیرہ سب شاعر جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مرچ سید انشا اور جرات کے کام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہر گامے بھی طے ہو گئے +

لے ان کی طبیعت اور زبان دونوں سے میل کھانے والی تھیں اور بے دماغی اس پر طرہ۔ انہیں میر جانا نے جو الفاظ فرمائے ہونگے۔ سننے کے قابل ہونگے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب نہ سنا ہے ہوں گے + لے رفقات مرزا قتیل میں ان کا ذکر اکثر آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور بات پر شخص تھے۔ نواب سعادت علی خاں اور صاحب رز پٹنٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو زور دیا کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کی املاک بہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں میٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے +

تحصیل علمی

شیخ فارسی کی
تقریر شاگردی
کے باب میں

جب وہ زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب - مرزا قیصر - اور حاجی محمد خاں اختر نے بڑی قدر دانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام - نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ جو غزل کہہ کر پڑھتا تھا - پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا جو ابہر جید رعلی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا۔ اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ انہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جاں کا ہی او سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں امنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعر اہل فہم - اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود صلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدائیں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی ہنکڑا رہی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ان کا نام نہیں (مولانا رمنی فرماتے ہیں)

پہلو ان سخن کو ابتدا سے عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے۔ بلکہ اجاب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونہار کو ورزش کا

ورزش اور ریاضت کا شوق بہت تھا

۱۵۰ اختر اپنے زمانہ کے جامع الکمال شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع ان کے سامنے آکر فیصلہ ہوتے تھے۔
۱۵۱ منتظر اور گرم - شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چنپ دلاتے ۱۲۹۷ ڈنکا سمول اپنے اپنے کھانے کے عدویں یہ وظیفہ قضاتہ ہوتا تھا۔ البتہ موسم اور موقع پر زیادہ ۱۷ فرمایا اور صرلاؤں انہیں جیسار یا صرت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلے کے اور سہنہ۔ منڈا ہوا سر۔ کھاروے کا کنگ۔ ہاندے بیٹھے رہتے تھے۔ جیل۔ یہاں ہے۔ جارے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوسرا

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان بن تھے۔ اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر سچہ شاہ جہانی کی خوراک مرد خاص خاص بیوؤں کی فصل ہوتی توجس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اُس دن کھنم مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے ۴-۵ سیر دی کھا ڈالہ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکریں منگا کر سامنے رکھ لئے۔ نامذوہ پانی ڈالوا لیا۔ اُن میں بھرے اور خالی اٹھ کھڑے ہوئے بھٹے کھانے بیٹھے تو گلاب ڈھیر لگا دئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے۔ دو دیا بھٹے چمچے جاتے۔ چاقو سے دھان پر خط ڈال کر یوں مریج لگتا۔ سامنے بھٹتے ہیں۔ یہوں چھڑکتے ہیں اور کھاتے جا رہے ہیں۔ میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ۔ بس۔ اور اُس میں دو چار دوست بچان شامل ہو جاتے تھے +

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تو رخصت ہو جاتے تھے۔ یعنی سکہ اللہ فرماتے ہیں مجھے چند مرتبہ اُن کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اُس دن نہاری اور نان تافقان بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے چقندر تھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکہلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے خوب کھا لو۔ اسے خد منگرا اٹھا لے گا۔ دوسرا سامنے کر دے گا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو

وال کرکھا لو۔ کہا کرتے تھے کہ بلا جلا کر کھانے میں چیر کا مڑا جاتا رہتا ہے
بلاؤ یا خشک کھاتے تھے۔ پھر وال اور ۵-۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ
بے گا۔ کہا کرتے تھے کہ لہجہ انوں سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔
میتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی شکل نہ
ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴-۵ سیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے
مانہ کی زبان کون بکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دُم کھٹے بھینسے کی بھینتی کہا
۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی :-

ن کایوں پا پوش سے کچھ دنگار جیسے سلٹ کی سپر پر زخم پر شمشیر کا
ب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قازل مل کر استاد کے
رکاتے تھے۔ اور حریت کے رنگ کو مٹاتے تھے فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا :-

ال ہو جو دیکھے گیسوے دلیر چراغ	آگے کا لے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ
ہ صُن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
سَن پہ کب زور زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کا لے کے آگے جلتا ہے

ان سخن زور آذنائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے
ما تلمم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جو ائمہ تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت
ست کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔

طیفہ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہمان رکھتے تھے۔
ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہر زور۔ شہسوار۔ ورزشی
جوان تھے۔ سامان امیزانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ
آغا صاحب سورام سرحد نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند
روز سبز و صحرا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے
کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے۔ اس لئے وقت بھولی سے

کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈپوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا اودھر لاؤ۔ ان میں سے ۴-۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آئیں۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم و مکرم آغا کلکتہ عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریہ کی ضرورت تھی مگر چہیں ان دنوں میں غورو سال تھا مگر ان کا بارہا آگاہ رہتا اور ان صحبتوں کی شعر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سوراہ کی کیفیتیں سب ہو ہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر اتارا تھا بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سالن کا چالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک مارا کہ وہ جا پڑا! سبب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

لے مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی باور شاہ کے مصاحب تھے۔ ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دادا تھے شاہ مذکور کا تہ و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلتی آگ میں جلوا دیا۔ یہ دل برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب علی خاں صغیر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں احتجاج و تظاہر چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور باو شاہ دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزمین بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سراہہ اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شوق پر لکھے کہ اب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس غورو سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام سپرد ہوا چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۴۹ لاکھ روپیہ تھی سان کے مالے اور توجہ داری کے نکل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب۔ عابد خاں صاحب ہیں جو نے انجال امرت سر میں درجہ اول کے اکثر اسسٹنٹ ہیں اور قابلیت اور متانت اور مروت اور وضع داری میں ایک سندی یادگار بزرگان سلف کی ہیں۔

تغیر و قات

یہ بھی معمول تھا کہ پھر رات رہے سے درزش شروع کرتے تھے صبح تک اُس سے قلع ہو جاتے تھے۔ مکان مروانہ تھا۔ خیال کا جمال رکھا ہی نہ تھا۔ اول ہنائے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجباب اور شاگرد آئے شروع ہوتے تھے وہ پہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور ٹھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکریں میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غہ است میں پڑا سنا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کا غدا پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگوٹھی پر لکھا ہوا تھا)۔

میرا اگر یہ ترے رخسار کو چمکا تا ہے تیل اس آگ پہ تل آنکھ کا لپکا تا ہے
شاگرد جو غریب اسلحہ کو دیتے تھے نوکر انہیں ایک کمارو سے کی عقلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہرا ہو تو کاغذ نہ ہوئے اور پھر وہی درزش +

حقہ کا بہت شوق تھا

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تھنوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گرگڑیاں۔ شک۔ پچوان۔ چوگانی مدرسے وغیرہ وغیرہ ایک کو ٹھہری بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اُس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اسلحہ اور افادہ ہو جاتا تھا +

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد جتن ہیں اکثر امیر زاوے شرفا ہوتے تھے (باادب پھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم ہار کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے جب کاغذ ہاتھ سے رکھتے تو کہتے ہوں!

ایک شخص غزل سنانی شروع کرنا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس پیش کے تغیر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکنا تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا۔

بجیب ڈھکوسلا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام و شغل نہیں ہوتا۔ ان کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چرن تیار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا ورزش کے بعد صبح کو ایک پسی پرائیڈ گھی میں تر تانا کھا با کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے پرائیڈ برابر غائب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیسے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن گذر رہا تھا۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا مگر ہلکا رہا ہے حیران ہوئے بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ پٹ گئے۔ تھوڑی دیر نہ ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر آ نکلتا ہوں۔ کتنا کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر غیر اظہار کے محبت کا مزہ نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اسی نے دہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پڑھری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے۔

کسی کی نوکری نہیں کی نوکری

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد۔ اور جو ہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلایا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤ لگتا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا۔

راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا تو ملک الشعر خطاب دلو اور لکھا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی۔ انہوں نے منظور کیا اور روپے آغا کلب حسین خان صاحب کے پاس رکھوا دیے۔ جب ضرورت ہوتی منگالیتے اور ان پر کیا منہر ہے۔ نواب مستند الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھائے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات۔ اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتے تھے +

سیٹاجی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس۔ عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حنین کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں۔ چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی قلت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے۔ مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آئے پھر شاہ اہل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا +

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب مستند الدولہ آغا میر وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعر خطاب دیں۔ مستند الدولہ ان کے باخلاص شاگرد تھے جب یہ پیغام پہنچا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب

مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ وہی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ و نشان سے زندگی بسر کرتے تھے +

لکھنؤ سے
کیوں نکلے

دیں۔ یا گورنمنٹ انگلیشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب یکر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نکلتا پڑا۔ اور چند روز اگہ آباد میں جا کر رہے نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد حکیم مہدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں محض ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ کسی جس کا مادہ ہے ع

اکاشو براے پستین شلغم گر بخت

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بجال ہو کر آگئے۔ شاعر نے اگہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معاموم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے تڑپتے اور دن ہی گئے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) ۷۰

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا

حکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہو تو انہوں نے پھر تاریخ کسی (نیا انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں) :-

از جائے حکیم ہشت بر گیر سہ مرتبہ نصف نصف کم کن ۷۱

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اُٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ کسی ع

دلا شعر گوئی آٹھی لکھنؤ سے ۷۲

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی۔ مگر غنی ملکہ انڈ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی

اکثر عہد سلف کے مہر کے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے

دیوان ۳ ہیں مگر وہ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بے وطنی کا عالم۔

دل پریشاں۔ غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشاں نام رکھا۔ ان

میں غزلوں۔ رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں۔ قصاید کا شوق

دیوانوں کی
کیفیت

نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں کبھی کبھی کہا ہے تو بطور قطع ہے
، جو کے کانٹوں سے ان کا بلع پاک ہے ۛ

ایک مثنوی حدیث مفضل کا ترجمہ ہے میر علی اوسط رشک نے اسے
ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی
شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری حصوں اور
لفظی شقموں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ
ترکیب کی جتنی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے جانے نہیں دیتے
اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر
ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے ۛ

غزلوں میں شوکت الفاظ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے
اور تاثیر کم۔ صائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دیکر ایسی شکاری
اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر سیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور
اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ
طرز قدیم کو نسخ کیا جس کا خود بھی انہیں فخر تھا ۛ

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور
برجستہ مادے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب
کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی ۛ

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں ان کے مرتبہ عالی سے گری ہوئی ہے
اور چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے ان پر گرفت بے جا ہے۔ چند شعر

۱۵ اردو سے ملتے ہیں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے اس میں لکھا ہے ناسخ
مرحوم جو ہمارے استاد تھے میرے بلی دوست صادق الوداد تھے مگر ایک فنی تھی صرف غزل کہتے تھے
قصیدہ اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں جو دھری عب العفور کے خط میں
چند شعر منتخب اساتذہ متقدمین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں کتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیر نشتر ہیں ۛ

عیوب و غلاطے
کلام بہت پاک ہے

غزلوں کا انداز

تاریخیں
قصیدہ

نمونے کے طور پر ہیں :-

کی خدائے جویہ زبان عطا اس سے ہے مختلف مزوں کی تیز کوئی کر دی ہے کوئی ہے میٹھی کوئی اچھی ہے کوئی زشت زبوں سب مزوں سے زبان وقف ہے جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زبان سکام اس سے احکام بہر دناں ہے	ہے بلا شک عطیہ عظیم اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز نمکیں کوئی کوئی کھٹ مٹھی مزے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے مدد وقت بلع آب و طعام قوت تام بہر دناں ہے
کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ ان میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور پچ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اُس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے :-	
آدمی محل میں دیکھے مورچے بادام میں تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اُبھی نام میں سب کو مشکل یہ بیضنا میں سخنداں ہوا
بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا کر سنا رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کا تب بھی نوکر رہتے تھے دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لائیں اور شائق دیکھتے اُسے عنایت فرماتے تھے :-	
انہوں نے اور ان کے ہم عصر خواجہ جہر علی آتش نے خوبی اقبال سے اس زمانہ پایا جس نے ان کے نقش و نگار کو قصا و یرمانی و ہنر اوکا جلوہ دیا۔ ہزاروں صاحب	

شیخ صاحب اور
خواجہ صاحب
کا مفت بابہ

فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چمکا چمکا کر تماشے دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا دونوں کو احساندہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتیاق لک دیتے تھے +

ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق و موثر دیکھتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شعر کی جڑبڑ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن موتخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا +

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کاہ برآوردن چنانچہ اشعار مفضیہ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں :-

میری آنکھوں نے بجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا کھل گیا ہم پر عناصرحب ہوئے بے اعتدال کی خدائے کافروں پر اسے صنم جنت حرام کوے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار سے وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ	کہ زبان مرہ پر شکوہ ہے مینائی کا رابطہ واجب سے ممکن دوست دو دشمن میں نہیں در نہ کس کی آنکھ بڑی تیرے ہوتے خور پر پائے خفہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر ہو اندہ سر سے کبھی سایہ سحاب جدا
--	---

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے اور اردو میں۔ سوز۔ میر۔ اور جرات سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلالا اسیر۔ قاسم مشہدی۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا بُرا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت میں ایسی

خیال ہندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبعیتیں
ابتداء ہی سے پُر زور ہوتی ہیں۔ فکر ان کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر استاد نہیں
ہوتا جو اس ہونہار بچہ کے کورک کر نکالے اور اصول کی ہاگوں پر لگائے پھر اس
خود سری کو اُن کی آئینہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے جو کسی جوہر شناس
یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ بکھینچتے ہیں اور آپ اُن پر قربان
ہوتے ہیں بلکہ شوقین۔ واد دینے والے جو کھوئے کھرے کے پر کھنے والے ہیں اور
حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو اُن کی بھی ضرورت
نہیں ہوتی۔ کیونکہ اُن کی دولتندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ لگاتی ہے جس میں
بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں اُن کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض
فقط باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں
ہوتی جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے
سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے
ناہموارید انوں میں دھکیل دیتے ہیں *

عربی فارسی کے
شکین لفظوں کا
بوجھ غزل نہیں
اٹھا سکتی۔

دوسرا اعتراض اُن کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے
بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام
بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :-

بے خطریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلف یا رہر تو وہ خورشید ہے اُٹھے جو گلستاں میں نقاب بزم گل جگہ ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن میں آگے مجھ کا بل کے ناقص ہے کمال مدعی مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے اڑا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا	دوڑتا تھا جس طرح نقبان موٹے مار پر چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حسد با کا ہو لہے تیر غم بے یار نظارہ سپر غم کا دریاں ہے فرق استدرج اور اعجاز کا ہوں جو جیسے بھی ارادہ ہو نہ استعلاج کا بلبل کو جسم بیضی تو لاد ہو گیا
---	--

وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا
کہ آفتاب بھی تو جہتہ ان میں آیا
تیرے ابرو کی طرف قبلہ محال ہو گیا
ساقیا اشکوں سے مئے کا استحالہ ہو گیا
ارادہ ہے اگر اسے چرخ اس کی بہانی کا
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک تر پیدا
چڑھ گئے آنچر کے لشہ کے جو سودا اُترا
افسوس خط مار ہی افسانہ ہو گیا
میشہ شیر خدا بن کہیں سیرت نہیں
مطلب اپنا ہے وہ جو قابلِ اسحاق نہیں
دورس کوئی میجر قاتق الا صباح نہیں
جز قلم اور مری بزم میں صبح نہیں
حس مرے ہاتھ کی مانند ہو کر شانہ میں

ناسخ تمام جس ناسخ سے پاک ہے
قرری کیا ترے آگے محاق میں آیا
سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کئی
باعث گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو کئی
بڑا اکال ہے ناسخ غم عالم فساد ہم کر
نہ باطل خشک زاہد ہے نہ حاصل رند تروان
کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
اکھاڑ خطیں از دور فرعون ہے جو زلف
غیر کوثر کسی دریا کا میں سیرت نہیں
ہے ہوس ہم سے ملے یار کرے غیر کو ترک
ظلم طول شبِ فرقت کے تطاول لے کہا
روشنائی سے ہوئی روشنی خلوت فکر
بال توڑے تری زلفوں کمنہ بید روی سے

خیال بند طبع اور شکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں مگر چونکہ
فیض سخن خالی نہیں جاتا اور مشق کو بڑی تاثیر سے اس لئے مشکل کلام میں بھی ایک
لطف پیدا ہو جاتا ہے جس سے اُن کے اور اُن کے طرفداروں کے دعووں کی
بنیاد قائم ہو جاتی ہے +

تیسرے ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیال بندی اور دشوار پسندی
کی قیامت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کو چہ میں آنا پسند کرتے تھے۔ انہی دنوں
کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا اور انہوں
نے لطف زبان کی تعریف کی :-

عجب ہمارے ہران زرد زرد پھولوں کی

جنوں پسند ہے مجھ کو ہوا بولوں کی

صفائی کے کو چہیں
آئے ہوئے پھینک
ہو جاتے ہیں۔

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت۔ دوسرے عمر بھر کی وہی مشق تھی۔ اس لئے جب
مخادومہ کے کو چہ میں آکر صاف صاف کسنا چاہتے تھے تو چھس پھسی بندش اور
پھسینڈے الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سند میں اکثر اشتہار پیش کرتے
ہیں جن میں سے چند شعر یہ ہیں :-

ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکہ نہ اسکے ساتھ رنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو ساقی بغیر مئے یہ ہو تو کتنا نہیں کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کہ تو ہت پٹا	بدلے نقشی کے سیماں کی ہے خاتم ناک میں یا من میں ترے پٹے سی ہے رنگ نہیں منہ سے شراب وصل نکلتی ہے ہجر میں دم میں ماندہ جناب اس نے نقارہ توڑا
--	---

تصرفات قادر الکلامی

ان کے حرفوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقارہ مشدد ہے تخفیف کے
ساتھ نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نقارہ بھی بد تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ
فارسی اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں
چل سکتا۔ اہل زبان کی سند دینی چاہئے منصفوں کے نزدیک یہ بھی لکھی سینہ زوری ہے

نظامی بدوق جن نوروزی نقارہ	گلوے خویش کردہ پارہ پارہ
مجھ سے بہتا ہے رمیدہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں ابلی بولتے
ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کو چہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اردو کے
قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے +

دن جہ کہنا تو ہے پر چاہئے اے مرغ دل	دم پھڑک جاسے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا
-------------------------------------	------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار کو بھی
بہت پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور
قلم انداز کئے گئے +

تصوف کا رنگ

ان کے کلام میں تصوف بھی ہے۔ مگر اس کا رستہ کچھ اور ہے جس سے وہ وقت نہیں

تو بھی آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں	اے صنم جس طرح دور اک دم جدا ہوتا نہیں
بحرِ وحدت میں ہوں میں۔ گو سرگیاں شل جہاں	چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں
نشہ عرفان نہیں جب تک دلا ہے قیل و قال	نامہ ہو لہریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں
اسرارِ بناں آتے ہیں سینہ سے زباں پر	اب سدا سکندر کروں تعمیر گلے میں
ہے یہ وہ راہ کہ تاعیش پہنچتا ہے بشر	دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا
عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے	ناع گردن کشی ہے رانچنا محراب کا
منظروہ بہت ہے نور خدا کے ظہور کا	نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا
حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخِ خلاقِ فارسی کو تناسخ دے کر اردو کی زندگی دیتے تھے +	
مسی آلودہ لب پر رنگ ہاں ہے	تماشا ہے تیر آتش و صداں ہے
مسی آلودہ بر لب رنگ بان است	تماشا کن تیر آتش و خان است
نا توانی سے گراں شمر ہے چشم یار کو	جس طرح ہورات بھاری مردم بیمار کو
گویند کہ شب بر سر بیمار گراں است	گر سر میر بجیم تو گراں است ازان است
سیکھتی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے	کہ تاریکی میں سایہ بھی مجھ اور ہٹا جاتا ہے
کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-	
بروزِ یکسی کس نیست غیر از سایہ یار من	مگر انہم نذر دطاقتِ شبہا سے تار من
فرق ہے شاہ و گدا میں قولِ شاعر سے ہی	خیر قائلین اور ہے شیر نیتاں اور ہے
بوریا جائے من و جائے تو مگر قائلین	خیر قائلین و گرو شیر نیتاں و گروست
میر تقی مرحوم اور بقائیں دو آپ کے مضمون پر جو دو دو لپیٹے ہوئے۔ میر صاحب کے حال میں لکھے گئے ہیں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے اک آباد میں بیٹھ کر اس میں سے مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۲۲ +	
ایک تریبہنی ہے دو آنکھیں مری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

سرقہ یا نوادر

بیدل

شیخ صاحب

ناصر علی

ناسخ صاحب

شیخ علی حنین

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پرترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اس میں کہتے ہیں :-

بسکہ آب چشم خلتے شد رواں در چارو پنج آبے دیگر اندر مولتاں آمد پہ پند

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-

مضمون کا چور ہو تا ہے رسولہاں میں | چٹھی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک بجلد ضخیم موجود ہے اس پر سرقہ کا التزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونوں حریف اور ان کے طرفدار کوئی قابل التزام نہیں۔ کیونکہ دونوں طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہیں +

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے اک کر ترازو بھی نہیں ہوا +

سیکڑوں آہیں کروں پر خصل کیا آواز کا | تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا

ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگر کو | کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر تو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت پاؤ گے +

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخار بہت کم ہے چنانچہ ہم اور ناصح جو شعراے اردو اور فارسی کے لئے ہر جگہ رونقِ محفل ہیں۔ یہ ان سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلائے اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنار ہر خندہ معلوم ہوتا ہے +

حرف سے زیادہ کہتا ہے جو کہ جائیگے نہ	کیا کٹا وہ ہر رزق اپنا دیاں ہو جائے گا
دیکھو ناسخ سر شیخ معتم کی طرف	کیا کلس مسواک کا ہے گنبد دستار پر
سودا کی غزل ہے جس سے اگر ہو دے۔ فضل ہو دے اگر ہو دے۔ اس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے۔	
نہیں بٹایاں زیب گنبد دستار کچھ زہد	اگر مسواک ہی اس پر کلس ہوو اگر ہوو
زاد اپنے روضاں میں میں پڑھوں خاک نہا	سوے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتے ہیں
واہ کیا پیر مغاں کا ہے تصرف نے کٹو	مختب کا اب سخن تکیہ ہی تل تل ہو گیا
جایو زاد چلے جاتے ہیں بیتا سب تشریف	اب تو ناسخ زور نہ لایا بالی ہو گیا
اہل تنویر سے اس درجہ ہے نفرت مجھ کو	کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں
شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت جماعت تھا پھر مذہب شیعہ اختیار کیا وہ اکثر غزلوں میں یہی تعریفیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں۔ ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے لکھے مضائقہ نہیں۔	
وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے مچرہتے تھے کہ ناواقف شخص خشک مزاج یا بد مزاج سمجھتا تھا۔ سید محمدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے اور زبان ریختہ کے کہن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے ہمارے ہیں۔ اس پاس چند اجاب موٹھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہو ان کے بدن سے بھی فریہ مٹی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہہ کر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتا یا اور اپنے تئیں ملامت کرتا چلا آیا۔	

سودا

شیخ صاحب

اکثر یہی تعریفیں کرتے تھے۔

✓

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اُس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلہ پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پور کریں۔ لطیفہ۔ شاہ غلام عظیم فضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پرسنل پانی کا بوریا بچھا تھا۔ فضل آئے وہ بھی اسی پر بیٹھ گئے اور سینل پانی کا ایک ترکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مڑونے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی! جو آج نئی جھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ اس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا صاحبزادے اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التماس میں برباد ہو جائے گا۔ پھر اور سینل پانی اس شہر میں کہا ڈھونڈھتا پھرے گا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تھنہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں بنا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے۔ ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اُس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت! یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے شیخ صاحب نے حال بیان کیا انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ کھکھک کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی کیا بساط تھی۔

لے شاہ محمد اجل کے پوتے شاہ ابو المعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام عظیم فضل تخلص ہوئے تھے۔ دیکھو صفحہ ۱۱۱

تھیں زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو ٹکڑے شیخ صاحب نے دوسرا چھوٹا اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے ۛ

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے اور نگر مضمون میں غرق تھے ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے ظلم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی اور آپ لکھنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو اب تو مجھے اور مہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے میرے دل کو ہلا کر خاک کیا ہے اب کیا میں مہیں جانے دوں گا ۛ

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا نوکر کو بلا کر صند و حقہ منگوا یا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھردے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے ۛ

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں مگر نبیا دانی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدنیتی پر جس کا انجام بد ہی تک پہنچے۔ نازک مقام آپڑتا تو اس طرح تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے ۛ

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ سیر لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا

مقام نہیں۔ ہم نہ رہینگے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔ نیا زمین حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہینگے تو صد شعر ہو جائیں گے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔ ان سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے پھرتے پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک قرائین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اول تو آپ کا انداز ہی ہائے سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قرائین بھری سامنے رکھی تھی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرائین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے تھے۔ جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر سامنے ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پوچھا

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں ان کے لے ہالک ہوئے پر کہیں ذبیحہ دولت پر کہیں ان کے سامان امارت پر۔ غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب۔ بیچارے دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر قرائین خالی کریں یا میرے پیٹ میں آگ بھردیں۔ اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب کے لئے تیار کرو غرض دونوں صاحبوں کو براہ خلعت دیکر رخصت کیا۔

رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا۔ ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے۔ خواجہ صاحب نواب سید محمد خاں رند اور صاحب مرزا شاد کے مشاعرہ میں جا یا کرتے تھے اور مرزا محمد رضا برقی کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بیچدیتے تھے۔ جب جلسہ جنتا تو برقی کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لے کر کہتے۔ صاحبو! ہم تن گوش باشید۔ یہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل شاعر چپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعر اڑھتے تھے +

برخلاف عادت شعرا کے انکی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا۔ چنانچہ

ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے سبکدوشی ہو گئی۔ چنانکہ نسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو ختم کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اظہارِ مشاہد کیا شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب وٹل برس خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج ان سے یہ حال ہے توکل مجھے ان سے کیا امید ہے علاوہ براں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائے اس کا وبال کدھر پڑے گا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی ان دونوں صاحبوں کی صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپ میں صفائی ہو گئی۔

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہر کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تایید فرمائی :-

جب میر گھسیٹا مر گئے ہاے	ہر ایک نے اپنے مُند کو پھینکا
نسخ نے کسی یہ سن کے تلخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا :-

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
-----------------------------	----------------------------

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی ولد ہی نے اُس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا :-

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
---------------------------------	------------------------------

زین طبع منصف

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تشریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ
بھائی یہ فیضان الہی ہے۔ اس میں استاد کی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آواز
ہے اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا :

شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر بخش نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب نہ ہوتا

خیال زلف و تا میں نصیر پٹا کر | گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ دار
تھا اس نے لینا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا ع

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ مگر تسک اسی
نکمر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ
صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ آن کی طبیعت لڑ گئی ہے

ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے | فتنہ تو سورا ہے در فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے :

ایک دن وزیر اپنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے مزاج پرسی فرما کر
عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود
وظیفہ سے فرصت نہیں ہوتی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا :-

وہ زلف لیتی ہے تاب دل و تو اس اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عمدہ شیع عقیق ابھر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت

فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدرو منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں

میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برق رشک وغیرہ وغیرہ :

تاریخ۔ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ ہر اسی فکر میں غلطاں و پیچاں رہتے

تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھر نے

بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن آن سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا جس چیز کو چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی سائل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش کی تھی۔ اس میں کوئی سنہو لیا گرا ہو گا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپسے تاریخ کہہ دی تاریخ

جاں بلب آدم را ز غفلت طایخ آہ	می پزد خاکینہ بامار کر یہ از ہر من
چوں دگر بارہ خطا بنود سال عیوی	گفت دل مار سیہ بخت لیں سفیہ از ہر من

۸۳۱ھ میں محمد الدولہ آغا میر نے جو سوال لکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانا ان کے گھر ہی میں ہے پھر نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا تاریخ

دزد در خانہ ناسخ چوزہ لقب امشب	نہ زرویم نہ بدمس۔ نخل آمد بیروں
بہر تاریخ مسیحی چو بیدم سر دزد	دزد از خانہ مفلس نخل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تب نو پشیم ۱۲۳۵ھ۔ غسل صحت کیا تو کہا ع شود صحت ہمایون و مبارک۔ ۱۲۳۵ھ۔ ایک موقع پر قتل ہوتے ہوئے بچ گئے۔ کہا کنم شکر خدا۔ ۱۲۳۵ھ۔ حریفوں نے نظر بند کروادیا تو کہا ع ہے افسوس خانہ زنداں گردید جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اُس کا تاریخی شکریہ کہا ع ربانیدی مرزا دوست گرگ کسی نے خطوط پڑائے تو کہا ع سیاہ امچو قلم بادروے حاسدین پھر چار خط جاتے رہے تاریخ کہی۔ ع۔ صد حیف تلف ہمارا نامہ ۶

لہذا آبادین دانو کے چٹاک میں بیٹھے تھے چھت میں سے سانپ گر پڑا اسکی تاریخ کہی سیہ مارا فلک بریں بینا د

پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا اس عہدہ نوشہ وزیر من امروز
پھر ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا صبح طلوع شد برآمد آفتاب
ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے

سرمد منظور نظر تھیرا ہے چشم یار میں نیل کا گنڈا پنچیا مردم بیمار میں

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ۔ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے

سرمد منظور نظر تھیرا جو چشم یار میں نیلگوں گنڈا پنچیا مردم بیمار میں

خواجہ صاحب نے آٹھ کر سلام کیا اور کہا "ہاں" اسناد خالیست۔ آزاد کی سمجھ
میں نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنچاتے ہیں۔ گنڈا بیمار کو پنچایا کرتے ہیں۔ اور
اس سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں

ہوں نزاکت سے گراں ہے سرمد چشم یار میں جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار میں

یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پر ہو تو ٹھیک ہے +

لیطفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر خواجہ جہد رطلی
آتش وغیرہ چند شعر ابھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے تعظیم رسی اور مزاج پُرسی کے بعد
کہا کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق
رہا۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا ہے۔

جو خاص ہیں وہ شریک گروہ عام نہیں شمار دانہ شتیج میں امام نہیں

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔
خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا ہے۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں ہمارے گنجہ میں بازی غلام نہیں

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں
کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لا جواب ہے۔

جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں

عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اُس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے اُن سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشی لکھے تھے۔ یا ر لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔

طبع اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق ولی سید احمد صاحب ڈکشنیری نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ اُنہوں نے اُسی وقت کہا:-

گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

بے جان بولنا ہے میحا کے ہاتھ میں

حقہ جو ہے حضور معلّے کے ہاتھ میں

ناسخ یہ سب بجا ہے لیکن تو عرض کر

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کہکشاں ہے اور مدوح ثریا۔ لیکن ایسے مدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہہ دیا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر دلغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے۔ اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں۔

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے :-

طالب علی خاں عیشی ولد علی بن علی خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمال لٹری کے ساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی مع قصائد و دیوان ریختہ۔ مجموعہ نثر منمنوی سرد چراغان اور اکثر اقسام سخن اُن سے یاد گاریں۔ سعادت علی خاں جیسے نکات شاس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فرائض اسے شاعرانہ کام انجام کیا تھا اور مورخین و آئینہ نویس تھے۔ خان موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بیڑ کر ان کا ذاتی رد کیا دیکھا یا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا۔

دل بیتی ہے وہ زلف سیہ نام ہمارا	بجھتا ہے چراغ آج میر شام ہمارا
<p>دہی مرزائی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے پترالی یا کھولی نگئی اس پر فرمایا</p>	
ہسا کوئی گناہ زمانہ میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نکلیں جبہ کھدے نام ہمارا
<p>اس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پہنچا گیا:-</p>	
خبر کر جنگ نوافل کی تو مجنوں اہل ناموں کو	کہا وہ تاجہ کچھ لائے شلخ بید مجنوں کو
<p>سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگ نوافل کا واقعہ اور کہا وہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب نے تسلیم کیا لیکن یہ امر نہ کچھ دلی والوں کے لئے موجب فخر ہے۔ نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعث رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کہنا واجب ہے کہ اس عہد تک شعر لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریاے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فضیلت لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اڑا کر وہاں پھینک دیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں۔ ہم نہیں روک سکتے۔ چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں:-</p>	
شہسوار سی کا جو اس چاند کے ٹکرے کو ہے حق	چاندنی نام ہے شہباز کی اندھیاری کا
اے خط اسکے گورے گالوں پر یہ تو لے کیا کیا	چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
اللہ سے روشنی مرے سینہ کے داغ کی	اندھیاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی

نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیری کا دل دھڑکتا ہے چڑائی کی شب تار نہ ہو
اگرچہ دلی میں بچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ والوں کو
ٹوکنے کا منہ نہیں کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اٹھیں وہاں
کی زبان خود سند ہے۔ ہکا ولی میں نسیم کہتے ہیں ع گھو ما مانند زو گھر گھر دلی
والوں کی زبان سے گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پیسے کا ہو
تو تماکو۔ ہان میں کھانے کا ہو تو تبا کو کہتے ہیں۔ دلی والے پیسے کا ہو تبا کو۔
کھانے کا ہو تو زردہ کہتے ہیں +

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے اُن کی شاگردی
کو خیر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے +
(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر خیر
کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔
شیخ صاحب بھی اُن کی بڑی خاطر کرتے ادا اول درجہ کی خفقت بمذول فرماتے تھے +
(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی محفیات
سے مشہور عالم ہوئے اُن کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے +

(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک جن کی طبیعت کی آمد ضخیم و جیم دیوانوں میں
نہیں سماتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا +

(۴) شیخ ادا علی بھر۔ ہر چند زمانے نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اٹھانے دیا۔ مگر
طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اگر ٹکڑ دکھاتی رہی۔ آخر میں آکر اقبال نے رفاقت
کی۔ نواب صاحب رامپور کی سرکار میں اگر چند سال آرام سے بسر ہوئے ہیقت
میں وہی ایک شاگرد تھے جواب استاد کے لئے باعث فخر تھے۔ خدا منفرت کرے +
(۵) سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کہن سال مشتاق تھے۔ پہلے نواب باندہ کی
سرکار میں تھے۔ شہداء کے مفندہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔

پھر نواب صاحب رامپور نے قدر دانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے ابھی طرح بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادرسب سے اخیر میں ہیں۔ مگر افراط سائق اور آمیزضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اسی عالم میں یہ بھی کہا :-

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے	شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

ان کے کئی ضخیم دیوان غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مرثیوں کے ہیں۔ کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالب زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فن زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میوٹوں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے بسبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی ان کی قابل رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصاید کا دیوان رکھ دینا جو بزرگان دین کی مدح میں کہے ہیں +

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہم عصروں نے زبان کے باب میں اکثر قییدیں واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضح ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے :-

یہاں وہاں۔ بروزن جاں نہ ہو۔ بلکہ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے *

پہ	اور	پر	پر کو جو با اختیار کیا
رکھا	اور	رکھا	رکھا ایضاً
تک	اور	میں	تک ایضاً
پٹھانا	پٹھانا	میں	پٹھانا پہنانا ایضاً
کبھو	اور	میں	کبھی ایضاً
ایجاد۔ اور۔ کلام	مذکر		بعض مؤنث کہتے ہیں
مؤ۔ یعنی بڑھنا۔	مذکر		ایضاً

طرز	مؤنث	مذکر بولتے ہیں
صلح ہو گئی		صلح ہو گئی

اسباب میں اس بارہ میں۔ غدر سے پہلے دلی میں بولتے تھے۔ اسب بولنے لگے آئے۔ جانے کی جگہ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اب دلی والے بھی یہی کہنے لگے صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند جانے چودھویں کا چاند ہے۔ فسانہ عجائب میں ہے

شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے *

غزلیات

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریہاں ہوتا	پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
سرنہ ہوتا جو میسر مجھے سا ماں ہوتا	مال متا جو فلک سے ضرر جاں ہوتا
شعلہ خن۔ چراغ تیر داماں ہوتا	مُنہ کو دامن سے چھپا کر جوہ رقصاں ہوتا
محو دیندار سے کیونکر خطِ قرآں ہوتا	اُستر امنہ پہ جو پیر نے نہیں دیتا ہے بجا
ہے تھیں ساغرے خیمہ جیواں ہوتا	اپنے ہونٹوں سے جو ک بار لگا لیتا وہ

نازک ایسا ہے وہ کافر وہیں ہوتا ہرست
سنگ چھتاہی بھی بنتا تو مراضہ یہ ہے
ہوں وہ جتنی کہ اگر دشت میں پھرتا شب کو
نگہبیت کا گل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ
کی مکافات شب وصل خدا نے ورنہ
اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں
ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
کس کی پریاں؟ شہ جنات کو بھی آٹھ پہر
خوں رُلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں
لے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دے
کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پہ
کیا قوی ہے یہ دلیل اس کی پرزادی کی
لے تو اہوتی اگر مر و محبت تم میں

گدرا اس کا جو کبھی نہیر میلاں ہوتا
نہ مری قبر کا چھر شر رافتاں ہوتا
آگے مشعلی وہی غول بیاباں ہوتا
عطر مجموعے کا ہر جزو پریشاں ہوتا
کس لئے مجھ پہ عذاب شب ہجران ہوتا
پاؤں میں سلسلہ گیمو سے پیچاں ہوتا
گردہن دیدہ عالم سے نہ پینا ہرست ہو
ہے یہ حسرت کہ سگ کوچہ چوٹ ہو
زخم بھی گزمرے تن بیکسے جھگٹ ہو
آج آتی شب فریب ایک کر وٹ ہو
کیوں نہ ہر رے دروازے کا اگر پٹ ہو
رہا انسا لوچے میں تیار ایک مرگٹ ہو
کو ہزرت سے ہزاراے پری لگا وٹ ہو

حسرت دل نہیں دیتا ہے رنج سے شب کا نہ دور گھوٹ ہو
ہاتھ شل ہوتے عینہ نہ کیونکر آگ میں اسہند کی یہ چٹ چٹ ہو

جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو
جسے کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو

پوچھ سمجھ کر دو

لیھو نہ مال تلپٹ ہو

لڑکے کشتی دیوہستی کو پچھاڑا چاہتے
کہہ رہا ہے سرو کو چڑ سے اکھاڑا چاہتے
دیدہ تراپنے دریا میں کڑاڑا چاہتے

دم بلبیل اسیر کاتن سے نکل گیا
لابا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
ساتی بغیر شب جو پیا آب آتشیں
اب کے بہار میں یہ ہوا جوش لے جنوں
اس رشک گل کے جلتے ہی بس اگنی خراب
اہل زمیں نے کیا ستم نو کیا کوئی؟
سُسان شل وادی غریب سے لکھنؤ

خانہ محبوب کا کوئی کو آڑا چاہتے
چادر محبوب کو بھی آج بھاڑا چاہتے
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو بھاڑا چاہتے
شہر خاموشاں کو بھی چل کر بھاڑا چاہتے
بلغم میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہتے
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہتے
عرش کی ستون محراب کو لٹاڑا چاہتے
ہم کو گرمی چاہتے ہرگز نہ جاڑا چاہتے
عرش عظم پر نشانِ نالہ گاڑا چاہتے
مین کبیر میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہتے
جو تیوں سے کئے کٹو جن آج بھاڑا چاہتے
ہے محترم اس پری پسکر کو ناڑا چاہتے

اور تنہوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں
ہے شبِ جنتابِ فرقت میں تقاضا ہے جنوں
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب
منہ بنائے گیوں ہے قاتل پاس ہے تیغ لگا
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں
تنگ اس جنت کدیلوں میں اس جوشِ جنوں
آنسوؤں سے ہجر میں برسات رکھئے سال بھر
آج اُس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے
مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں کیں
محبوب کو ہو گیا آسلیب جو توڑا ہے خم
جلد رنگ اے دیدہ غول باراب تار نگاہ

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہیں
ہم کو ناسخِ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہتے

میر حسن - خلیق

میر حسن کے صاحبزادے حسن اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے
فرزندِ رشید تھے۔ ممانف - سلامت روی - اور مسکینی اُن کی سیادت کے لئے محضر
شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی
عمر سے مشقِ سخن شروع کی اور خلیقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ تخلص اختیار کیا۔
ابتداء میں غزلیں بہت کہتے تھے اور والدِ بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے جب شیخ

مصطفیٰ لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن ان دنوں بدرمیر لکھ رہے تھے اور میرخلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لیئے دیتے تھے غفینق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور صلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدر دانی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپور کی خاندان میں عیسٰی روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی خاں ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویزیہ مضمون کہ انہیں وہیں تھیں پہلے ہی جلسہ میں جو میرخلیق نے غزل پڑھی اُس کا مطلع تھا :-

ریشک آئینہ ہے اُس ریشک قمر کا پہلو | صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ؟

میرخلیق نازک خیالیوں میں ذہن لٹا رہے تھے کہ باپ کی موت نے نیشہ پر تقصر مارا۔ عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاک ریز کر دئے مگر ہمت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر سنجار میں ٹھہر کر سٹے تھے۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب! آنکھوں کا سیلہ ہے ہم جائیں گے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھئی کہہ دیں گے میر صاحب! سیلہ تو گل ہے ہم کل جائیں گے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اسی وقت غزل لکھ دی۔ اُس نے کہا یاد بھی کرو دیجئے۔ میر صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں۔ ان دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ یہاں مصطفیٰ تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ؟

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ صلاح

لے مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر رہتے۔ اور سرکارِ داد و دھن جاگیر دار تھے ؟

دیدیکے شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکے کر کہا۔ اسے میرا
منہ ستو جو یہ غزل کہیگا؟ ہم زبان بچا سکتے ہیں۔ یہ وہی پیر تنجارا والا ہے۔

میر خلیق صاحب دیوان لکھتے مگر اسے رواج نہیں دیا۔ نقد سخن اور سرمایہ مضامین
جو ہزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اسے زواا آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیے لکھتے رہے
اسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے
تھے۔ قدردان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔

سید انشاوریائے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے
ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے
دیکھو تو آب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے دما د
میں میاں سکندر میاں گدا۔ میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔
تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط بزرگ ہیں کیونکہ ان ہزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ
دہکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ بیک نیت لوگ جن تاثر
سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے شاعری اور صنائع انشا پر دازی سے کچھ غرض تھی
میر خلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدورتہائے مذکورہ کو
دھوکہ مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے
اسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوز میں پڑھ جاتے تھے۔
پھر سخت لفظ بھی پڑھنے لگے۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے
بدلی۔ پہلے اکثر مرثیے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز
موقوفہ ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مستس کا طریقہ
آئین ہو گیا۔ وہ سوز اور تحت لفظ دونوں طرح پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل مستزاد کے
اسلوب پر لکھتے تھے وہ فوجہ کہلاتا تھا۔ اسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ

اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور ان کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے ان میں مصائب اور ماجرے شہادت۔ ساتھ اُس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت کے سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر چمک پڑتا تھا +

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم بھی میں استفادہ کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت مثنوی و پیرنگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی ہو سکتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں ہندگوں کو لفظ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں +

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ہند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھ لیا کس اور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے + اس میں شاہزادہ علی گبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ دور میرا اس طرز میں جو کہوے سوشا گرد ہے میرا
پھر بھی سب اُس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے پھر اور شاعر کو
نے داسوخت میں سراپا کو داخل کیا +

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضمیر میر خلیق۔ میاں و گیسر۔ میاں قلیچ

میاں دلگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح حج و زیارات کو لکھے اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کے لئے میسداں خالی رہا کہ جو لائیاں دکھائیں۔ دینا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مرزا اتنا ہے دونوں استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس سے ان کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت دیتے تھے +

اعظم کمال میں دونوں استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ضمیر استعداد علمی اور زہ طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اترتے تھے۔ میر خلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے۔ اور ہمیشہ محاورہ اور لطف زبان کو خیالات درد انگیز کے ساتھ ترکیب و کیر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی صفت تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زہا وہ طلبگار تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونوں صاحب اخلاق اور سلامت روی کے قانون دان تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے +

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون کو توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر مجلس قرار دے کر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضمیر مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگو سے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ مکمل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا، بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے ان سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر اڑھائی روز معین پر ہزار ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر پر اٹھے۔ وہ میاں دلگیر شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دلگیر سے اور شیخ ناسخ سے صلہ لیتے تھے +

تشریف لے گئے اور مرتبہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرتبہ قلم۔ اور اس پر نثر کے حاشے۔ کبھی رلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا نعل مچاتے تھے کہ میر خلیق بھی پہنچے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ بیچ کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ میر ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرتبہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا بھلکتا رہ گیا۔

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوہداران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاقیرین کو داخل حسنات فرمائیں۔ اس وقت ان کے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی۔ مگر یہ تو کل بجز اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت جسم نحیف داتاؤں۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں اہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی چند مرغیوں کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعہ بالکل نئے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ انہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا اور نالہ و زاری نے آنسو برساے شروع کیے۔ ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵۔ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر آئے۔ دونوں کے کمال پر۔ ۳۰۔ ہوا۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو گھروں کو پھرتے۔

روایت مندرجہ بالا میر محمدی حسن مزمل کی ازبانی سنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک

تخلص کہ میر عارف شوبہ کی اولاد میں ہیں خود ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔

ان کے والد جتنی تخلص فقط مرتبہ کہتے تھے اور میاں دلیکر کے شاگرد تھے۔ میر اشک

بھی حیدر آباد میں بزمہ منصبہ اراں ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی شریف حسین

خال صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے
 مجلس کیا کرتا تھا۔ اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خالص عام
 اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اُس کے مکان پر ہوا تھا۔ اور میر حمیر کے
 اشارے سے ہوا تھا۔ میر اسٹک فرماتے تھے کہ میر ظہیر نے اپنے والد کے بعد
 چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں تھے آصف اللہ وہ لکھنؤ
 میں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے تمام امراء یہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ
 میں آئے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے۔ اور
 پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزوان بفل میں لیا
 اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اُس میں آکر
 اترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بستر رکھ کر آگ سلگائی تھی۔ آگ ٹوڑا ہوا رہے تھے کہ
 شخص مذکور اچھوڑ کر سامنے آکھڑا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے
 آپ کا تشریف لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اسی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔
 اور ہاتھ دھو جزوان لے اُس کے ساتھ ہوئے وہاں جا کر دیکھیں تو میر حمیر منبر پر بیٹھے
 ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا۔ اُسی دن سے میر ظہیر نے مرثیہ خوانی میں
 شرکت پائی +

میر خلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطیف زبان۔ یہی سمجھ لو جو آج میر انیس کے
 مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان
 در د انگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تنبیہیں اور سامان اور سخن پروازی بہت بڑھی
 ہوئی ہے +

ان کے اداسے کلام اور چرچنے کی خوبی دیکھنے اور سُنے کے قابل تھی۔ اعضا کی
 حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اسی
 میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔ کہیں

اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گرون کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا شاگردان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش آوروں سے بہت درجہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں منبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی ہیں دراندہ نہ سمجھتا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دینا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خرد سال تھا مگر اسی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

مجرائی طبع کند ہے۔ لطف بیاں گیا	دنداں گئے کہ جہ ہر تیغ زباں گیا
ایک دو شعر صنعت پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور مقطع تھا :-	
گزری بہار عمر خلیق اب کیسے گئے سب	باغ جہاں سے ببل ہندوستان گیا

اخیر عمر میں صنعت کے سبب سے مرثیہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب رہتی ہے بی بی کے مرنے کے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ صاحبزادے تھے۔ انیس۔ مونس۔ انس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰-۱۰-۱۵-۱۵-۱۵ دن ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آتی۔ اس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دے۔ کوئی تہید سوچھی۔ مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔

گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑائی تواریکی
تربیف کرنے لگے وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے وہ
اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ یہ سہرا یہ میرا انس کے پاس سب سے زیادہ
رہا کہ اُن کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ اُن کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش
کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں +

ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک
سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی مصنفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھائے
اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ تھئی زبان سکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جا یا
کرد۔ اور اس کے علاوہ بھی ان کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے
کہ تینوں بیٹے ہونہار ہیں۔ دیکھنا خوب ہوں گے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر
پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بچائے مگر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔
انہوں نے شاہزادہ علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس
کی شدت سے غش آگیا۔ آگھ کھولی تو مادر مقدسہ نے مع لیلات پڑھی اور اسے دودھ
پلایا۔ حریت ہر وقت تاک میں تھے کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔
انہوں نے کہا کہ نہیں یوں کہا ہو گا مع پڑھ پڑھ کے لایلات اسے دودھ پلایا +
میرا نیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے۔

میں ایک مرتبہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سوار کیا
کے لئے ضد کر رہے تھے جناب آنحضرتؐ تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود
جھک گئے کہ اوٹسوار ہو جائے تاکہ پیارے نواسے کا دل آدردہ نہ ہو۔ اس موقع
پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہہ لیا تھا۔ مع اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلے
مصرع کے لئے الٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا جرت نہ بیٹھتا تھا۔ والد
نے مجھے غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔

جو مصرع خیال میں آئے تھے پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو۔ (نہ ازبان کی لطافت کو تو کچھ)
 جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے سنتے ہیں | اچھا سوار ہو جے ہم اونٹ بنتے ہیں
 افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں سے
 اشک جو چشم خوں فتاں سے گرا | تھا ستار کہ آسمان سے گرا
 ہنس دیا بار نے جورات خلیق | کھائے ٹھوکراں آستان سے گرا

خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہتے والے تھے لکھنؤ میں
 جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسند فقیر بھی قائم تھی۔ اور
 سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس
 میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔
 اور حق یہ ہے کہ اُن کی آتش بیانی نے استاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور
 چمک و یک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے آجالے کا امتیاز دکھایا۔
 خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استاد علی تکیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت
 مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتا میں
 دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔ شمس سے
 کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت ہو گئے۔ اور
 سیکڑوں شاگرد اوس تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے۔

استاد علمی

طرز معاشرت

چھریا بدن کشیدہ قامت۔ سید سے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔
 سپاہیانہ۔ زندانہ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے۔ اور اس لئے کہ خاندان کا تنہ بھی قائم
 رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ

بانکین کو بھی بنا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری جٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ ہنری کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے شکفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر جاتے تھے چلے جاتے تھے۔ بامی خاں کی سرائے میں ایک پُرانا سامکان تھا وہاں سکونت تھی۔ اس محلے کے ایک طرف ان کے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ دیوانوں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینہ بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۵۰ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غریبوں اور اہل ضرورت کو کھلا پالا کر مہینے سے پہلے ہی فیصدہ کر دیتے پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امراءے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا جیب شاگردوں کو خیر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لیکر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی انہما حال نہیں فرماتے جو آبا میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفس حریص کو فریب کر دیا ہے۔ میرا دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں کو یا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے۔ مگر ۲۵ روپے مہینہ دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

تغیرانہ حالت

زمانہ نے ان کی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پریش کی گرائیوں نے اسکی جاوہریت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غریب سنا میں نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے۔ پوریا بچھا رہتا تھا۔ اسی پر ایک لنگ بانڈھے صبر و عفت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزرا دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پردہ فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آنا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آنا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا کہ آپ

فرامیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بورے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خراب ہو جائیں گے۔ یہ توفیق کاتکیہ ہے یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے۔ نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ علم میں مقبول خلافت ہونے علم والے مشاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اسی فقیرانہ تکیہ میں اکر سلام کر گئے۔

اے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشا آتے ہیں پابوس گد ا کے واسطے

۱۲۶۳ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوٹا آہٹا شعلہ کی طرح ٹھک کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا میر دوست علی ظلیل نے تجیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خرد سال تھے۔ ان کی بھی سرپرستی دہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔ س ع خواجہ حیدر مبنی اسے دائرہ دند۔

طرز کلام

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے راج ہو گیا تھا۔ دوسرا تہہ ہے کہ پیچھے مرتب ہو۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں مجاورۃ اردو کا دستور العمل ہے۔ اور انشا پر داڑھی ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انہوں نے شعر کہہ دیئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابلِ تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور باب جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گراتی ہیں۔ وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہم عصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روز و مقابلے رستے تھے۔ دونوں کے متفقہ کہ انہوہ در انہوہ تھے۔ جلسوں کو محر کے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صد رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید انشا کی طرح دست

شیخ صاحب ترعاہ

وگرمیاں نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکاچوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جوتا۔ یوسف نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب کیوں نہ دے ہر مومن اس لحد کے دیوان کا جواب۔ جس نے دیوان اپنا ٹھیرا پاسہ قرآن کا جواب خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے مستند اس معاملہ کو ایک اُنو قالب میں ڈھال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ اُن کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا اُن کے معتقد اُن پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوان آتش کو دیکھا۔ کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ در حقیقت ایک وصف خدا واد ہے کہ رقابت اسے عیب کا لباس پہننا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سُسنے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستاں کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ و استعارہ فقرے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں۔ صاف صاف باتیں ہیں۔ مینا بازار اور بجر قہر کے انداز میں صدا کہتا ہیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہو اُنکھاتے ہیں۔ اول اُن کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو

شیخ صاحب

خواجہ صاحب

حریفوں کے
اعتراض

کسی نے نہ بانہ سے ہوں لیکن مستقیم کے اشعار سے کوئی بات بھی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار انہیں کے مضامین میں باریکیاں نکال کر خوشگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطیف حاصل ہوتا ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی اُتار لیتے ہیں۔ تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک لیتے ہیں۔ نگاہ سرنگین سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فی الحقیقت ان مضامین سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ بھی تختیں و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کو الفاظ ایسے ہم نہیں پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے ایسے کلام پُر اثر اور ناخن برجگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بے شک بہت مشکل کام ہے۔ مگر اس کی مثال ایسی ہے گویا پھنسنے کی وال پر مصور نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول پر خوشنویس نے قلم ہوا لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو فہیدہ لوگ ہیں وہ ادا سے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائیں گے کہ بالکل ناہم ہو جائیں اور سُسنے والے مُند دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تاریکی میں جو ابہرہات معنی کا بحر ہوتا ہے اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے جسے اُن کے حریف کوہ کنند اور گاہ برا آدوں کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطافت سے خالی نہیں۔ گہماے رنگ رنگ سے ہے زینتِ چمن اے ذوق اس جہاں کو ہے زیبِ اختلافِ شمع صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب اُنہوں نے یہ شعر پڑھا

حریفوں کو اعراض بھی ہیں

دخترِ زمری مونس ہے مری ہوم ہے	میں جمانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے
لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گات پر پیش بوتے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اُس وقت بھنگیا نے سونے بیٹھے تھے کہا کہ بھنگ۔ ہم ترکی نہیں بوتے۔ ترکی بولیں گے تو بیگم کہینگے۔	
اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا ع اس خوان کی منش کون اسیا ہے۔ لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی۔ اور اصل میں منشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جاپینگے تو ہم بھی منشک کہینگے۔ یہاں سب منش کہتے ہیں تو منش ہی شعر میں باندھنا چاہئے۔	
پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ لے تحویلے	ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا
حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے۔ یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جوان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ صاف ہوا۔ غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں:-	
زہر پر تیسر ہو گیا مجھ کو	دو دریاں سے المضاف ہوا
اس قصہ کو کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاف۔ جو المضاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے۔ خواجہ صاحب شاید حلو کو حاوہ سمجھے جو فرماتے ہیں:- لعل شکریار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں کوئی نہیں چھوڑتا علوہ بے دود کو کفارہ کو بھی عام بے تشدید بوتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا:-	
زنگ زردو۔ لب خشک و مژہ نگوں آلود	گشتہ عشق ہیں ہم۔ ہے یہ کفارہ اپنا
نکھ ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون یکفہم ہمیں	تاما شاتل کہ کا ہے مطلق میرے دیوان کا

کشفِ دم کی بار آہستہ کا کام کتنی ہے دل بیتاب کو پہلو میں اک گرگِ بغل مارا
مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھوڑا اردو کا محاورہ ہے۔ مارِ آہستہ فارسی کا محاورہ ہے مگر گ
بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ بے سند صحیح نہیں +

چار ابرو میں تری جہاں ہیں سارے خوشنویس | اس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا

یہاں چار ابرو یعنی چہرہ لیا ہے۔ اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا۔
جس سے مراد یہ ہے کہ۔ ابرو اور ریش و برودت کو چٹ کر دیں۔ وہ بے نواؤں اور قلندر
کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے۔ سید انشا نے کیا خوب کہا ہے :-

اک بے نوا کے لڑکے پر مرتے ہیں شیخ جی | عاشق ہوئے ہیں واہ عجب نڈھنڈیر
ہمار گستاں کی ہے آمد آمد | خوشی پھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے

سید انشا
آتش

خوش پھرتے ہیں چاہئے +

لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہی اے آتش | میرے اللہ نے باؤ بچپن مجھ کو دیا
بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا ہے | اوہ ہم بھی ہیں نوسن پادھر تم بھی ہو نوسن پر
ابروے یار کا ہے سر میں جہنوں کے سودا | قص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابرو سے صنم سے قتل ہونے کا | شہادت بھی بمنزلِ فتح گئے ہے مرد غازی کا
سودا لی جان کر تری چشمِ سیاہ کا | ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ غزال کے

اس صفتِ مراعاتِ النظر کو تکلیف نہ آئے سمجھتے ہیں +
حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔ مثلاً خواجہ صاحب
فرماتے ہیں :-

قدرتِ حق ہے صباحتِ تماشا ہے وہ رخ | غالب مشکینِ دلِ فرعون یدِ بیضا ہے وہ رخ
کا نپتا ہے آہ سے میری رقیبِ روسیاہ | اودھانِ فرعون کو موسیٰ کا عصا معلوم ہے
چکھ کے یا تو قی قلب کو تری چوڑ ہوئے ہم | نشہ معجون میں مے مہوش رہا کا نکلا
حالِ مستقبلِ نجومی اُس سے کرتے ہیں بیا | زنجیر بھی نفل ہے پیشانی کی تحریر کا

جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو بچا دی	یہ عجب کاسے کو طالع آزمائی سے بچے
رات بھر آنکھوں کو اس امید پر رکھتا ہوں	خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو
بنا آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا	خواب میں آئے نظر تاکوئی
دولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	داغ دل - زخمِ جگر مہر و نشان ہے کہ جو تھا
گو ہر مخزنِ اسرارِ جان مست کہ بود	حقہ مہرِ بدایں مہر و نشان مست کہ بود
آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے	دو ٹھیکرے ہیں بھیکے کے دیدار کے لئے
کاسۂ چشم لے کے جوں تر گس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب کچھم کافرق رکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیری باندھا ہے چنانچہ کئی شعر شیخ ناسخ کے حال میں لکھے گئے * خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے پیر کا
بیشک کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل ہے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :- خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں ہستی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں شاخین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمیع کو بے اصناف یا صفت کے نہیں لانے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعارِ مفصلہ ذیل :-	
رفنگاں کا بھی خیال اسے اہل عالم چاہئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
برگزد میں دفن کرنا اسے عزیزانِ تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا دفن نہ ہو
بھاگو نہ بھگو دیکھ کے بے اختیار دور	اسے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دور
کیا اتفاق انگیزہ جھنساں ہو اسے دہرے	نیند اڑ جاتی ہے سننے سے فقیر خواب کو

<p>عمر بھر لکھیں نہ بھولیں صورت اجباب کو بیریاں منت کی بھی پسین تو میں نے بھاریاں چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیا ریاں</p>	<p>روز و شب رویا میں یاد رفتگوں کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودا کی مزاج اے خط اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا</p>
<p>صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا خلافت فصاحت سمجھتے ہیں ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں موج بھر کا فورہ باندھا تھا۔ طالب علی خاں عیسیٰ نے وہیں ٹوکا۔ انہوں نے جواب دیا میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے۔</p>	<p>دوستا نش ہم چوں قبتہ نور ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ۔ قبلہ اب کی دفعہ ہی طرح ہوئے</p>
<p>ہمارے گنجھ میں بازی غلام نہیں</p>	<p>یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں</p>
<p>وہ بچارے بھی کسی کے متبے تھے۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا کتب تو ارجح سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردان اتھی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے۔ چنانچہ ان کا بھی استاد بگاڑہا۔ خدا جانے بنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی۔ اور ان میں حق کس کی طرف تھا۔ آج اصل حقیقت دور کے بیٹھنے والوں پر ٹھٹھنی شکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اُس کی حکایت یہی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دکھانے لگی تھی۔ جو مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ دہن بگڑا۔ یا سمن بگڑا۔ اس میں سب نے غزلیں لکھیں۔ خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے استاد کو سنائی۔ اور جب یہ شعر سنائے:-</p>	<p>امانت کی طرح رکھا زیں نے روز محشر تک لگے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے گالیاں صاف نشہ کے سرور میں آکر کہا کہ استاد! اس روایت قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کھجور نکل</p>

طالب علی خاں
عیسیٰ سے معرکہ

استاد بگڑ گئی

پڑتا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میںاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نو مشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہیں دو قافیوں کو اس طرح پابند تھا۔

لکھا ہے خاک کوئے یار سے لے دیدہ گریا قیامت میں کرونگا کوئی حرف کہن بگڑا
نہ ہو محسوس جوئے کس طرح ہفتہ میں ٹھیک آوے شبیہ یار کچھوائی۔ مگر بگڑی وہن بگڑا
اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے۔ اس لئے سناڑنے والے تار گئے کہ استاد کی اسنادی ہے خواجہ صاحب اسی وقت اٹھ کر شیخ مصطفیٰ کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں یہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ پھر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں ہوش ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو استاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابوالاعلیٰ مگنوی کی طرح دونوں طرف سے کثیف اور غلیظ جوش تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں رسوا سے عالم جوئے رہیں گے چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابل تعریف ہے۔

میر محمدی جن فرارغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنئے گئے جو کلیات مردہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور ان کے ہاں بڑی دھوم و دھام سے مشاعرہ لے بہن لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصطفیٰ نے ہڈت دیا شکہ صفت گلزار شہم کو یہ شعر کہہ کر دئے جو اول انہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابل اعتبار نہیں۔

بعض عمدہ اشعار تھے جو کلیات میں نہیں

ہوا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں وے کرتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جاسنے عذایان کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے۔ جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تاریخ کہی۔ اور اُس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنانے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا تو آپ شعر کہنا نہیں بکواس ہے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال نظر و ظرافت ہی میں ادا ہوتا تھا۔

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ یہاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی ریل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اُس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہوں گا کچھ فرمائش ہو تو فرمادیجئے۔ آپ ہنس کر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جُدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاؤ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں کا ایک ہے تو پھر یہیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جا کر مانگو گے اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میر انیس

مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو غماز کا خیال آگیا کسی شاگرد سے کہا کہ بھیجی ہیں نماز
 تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور
 یہ کہہ دیا کہ اُستاد! عبادت الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت
 ہوتا یہ حجرہ میں جانے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر دوست علی
 خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں
 نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ اُستاد! آپ کا
 مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ غمازیوں کی؟ فرمایا
 کہ بھیجی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اُس نے جو سکھا دی وہ پڑھتا ہوں
 مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دود و نمازیں ہیں۔ اُس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے
 شاگرد انہوں نے پائے کسی اُستاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں
 رند میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا عثمان اور۔ مرزا
 عنایت علی بیل۔ اور مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ اُستادی رکھتے تھے۔

غزل

کستی ہے سجاو خلق خدا غائبانہ کیا
 بخیہ طلب ہے سینہ صدر چاک شانہ کیا؟
 قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟
 مہین کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟
 بام بلند بار کا ہے آستانہ کیا؟
 دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟
 دکھلا رہا ہے چھپکے اسے آب و دانہ کیا؟
 ہم سے خلاف ہو گئے کر کے گازمانہ کیا؟
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا؟

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کیا کیا اُجھٹتا ہے تری زلفوں کے تارے
 زیر میں سے آتا ہے جو گل سوز رکبت
 اُڑتا ہے شوقِ راحت منزل کی ہر عمر
 زیرِ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مست خاک
 چاروں طرف سے صورتِ جانناں ہو جلوہ
 صبا و اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 طبلِ دُلم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک مال
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو

<p>ہوتا ہے زروشن کے جو نامزد مہر عی بے یار ساز و ار نہ ہو گا وہ گوشت کو صینا و گلفزار دکھاتا ہے سیر باغ نہ چھی نظر سے طائر دل ہو چکا شکار بیتاب ہے کمال ہمارا دل حزیں</p>	<p>رستم کی دستاں ہے ہمارا فنا کیا؟ مطرب ہیں سنا تا ہے اپنا تراء کیا بیل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا جب تیر گج پڑیگا اُسے کا نشانہ کیا مہاں سر لے جسم کا ہو گا روانہ کیا</p>
<p>یاں مدعی حسرت سے نہ دے داؤ تو نہ دے آتش غزل پہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا</p>	
<p>خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں سر کو نہا ہے جس میں کہ سووا میں ترا خانہ ہے گنجے کا ہر اک قصر شہر عشق ویدار یار برق تجھے سے گم نہیں آنکھوں میں اپنی دولت بیدار ہیں وہ خواہ کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی زیر زمین بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا عالم کو نوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے سٹے باقی رہیگا نام ہمارا نشان کے ساتھ دل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے؟ کیا ہمیں؟ نقش و نگار حُسن بتاں کا نہ کھا فریب</p>	<p>بستی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں گھر گھر نہیں بادشاہیاں گھر گھر ویاہتیں بند آنکھیں ہونگی۔ دنگی دعا میں بھارتیں ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بھارتیں کرتے ہیں وہ جوارض و سما کی عمارتیں سمجھے جو نوکر کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنی زیارتیں اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں اپنی بھی چند بیٹیں ہیں اپنی عمارتیں بدگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں مطلب ہے خالی جان لے تو یہ عبارتیں</p>
<p>لے غزل جواب ہے مگر مقطع میں جو کیا۔ کا پہلو کھا ہے اُس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا میرا نہیں مرحوم کے خاندان کی زبان پر ہے *</p>	

عاشق ہیں ہم کو مد نظر کوئے یار ہے ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوا دہر	کعبہ کے حاجوں کو مبارک زیارتیں کافور کھاتے تو ہوں پید احسار تیں
آتش یشش جہت ہے مگر کو چہ یار کا چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشار تیں	
باغیاں انصاف پر لبس سے آیا چاہئے فرش گل بیل کی نیت سے بچھا یا چاہئے پان بھی کھا دجاتی ہے جو مستی کی دھڑی آٹنے میں خطہ نورس کا لظا رہ کیجئے بوسہ اس لب کا ہے توت بخش روح نالواں عشق میں حد ادب سے آگے رہتا ہر قدم دیکھنے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں ہو گیا ہے ایک مدت سے دل نالاں خیر فصل گل ہے چاروں ساتی تکلف ضرور خیم میں جوش نے سے بجو یہ صدا ہے آہی حال دل کچھ کچھ کہا میں نے تو بولائیں گے یا شیر سے خالی نہیں رہتا نیستاں زینہار رنگ زرد و چشم تر سے کیجئے دھوا عشق رام ہوتے ہی نہیں - وحشی مزاجی ہے سو ہے دیکھ کر خلوت سرا سے یار کتے ہیں فقیر	پینجی اس کو زرگی کی پھنیا یا چاہئے شع ہر دونوں کی خاطر سے جلا یا چاہئے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھا یا چاہئے آہواں چشم کو ریحال چسرایا چاہئے ایسی یا قوتی میتر ہو تو کھا یا چاہئے شاخ گلبن پر سے لبس کو اڑایا چاہئے شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے یارغ میں حل کر اسے بلبیل سنا یا چاہئے پر جواہر کے بڑے کو لگا یا چاہئے نظر مستی ہو تو کینیت اٹھایا چاہئے بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے بوریا نے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے دو گو او حال اس قصے کے لایا چاہئے ان سیہ چشموں کو چوہرہ جگایا چاہئے عود کی مانند یاں دھونی لگایا چاہئے
خاطر آتش سے کہتے چند جز مشعر اور بھی بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے	
فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا	خدا کی یاد بھولائیں حیرت سے برہمن بگڑا

قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل پر بن بگڑا
 نہیں ہو چہ ہنسنا اس قدر زخم شہیدان کا
 تکلف کیا جو کھوٹی جان شیریں پھوڑا
 کسی چشم سیر کا جب ہوا ثابت میں دوش
 اثر کسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے
 تری تقلید سے بہک دہری نے ٹھکیر کھائیں
 زوالِ حُسن کھلا انا ہے یوے کی قسم مجھ سے
 رخِ سادہ نہیں اس شوخ کا نقشِ عداوت ہے
 وہ بدخونِ اشک اپنے چشم تر میں لیکنا اک و
 صدفِ نرگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
 کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
 کمالِ دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا
 یہی نفرت ہمیشہ دلِ عربانی کو بچا ہے
 رگڑائیں مجھ سے ایڑیاں غربت میں جھٹکتی
 کہا بیل نے جب توڑا گلِ سون کو گلچیں نے
 ارادہ میرے کھانے کا دلے زلغ و زغن کچھ
 امانت کی طرح رکھنا میں نے روزِ محشر تک
 جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا لو ہندی سے
 تو نگر تھا بنی مٹی جیتک اس محبوبِ عالم سے
 گئے منہ بھی ڈلنے دیتے دیتے گالیاں صبا

بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جوہ غنچہ دہن بگڑا
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اسے تیغ زن بگڑا
 جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا
 تو مجھ سے مست مانتی کی طرح جنگلی بہن بگڑا
 بندامی خاکِ رمل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
 چلاب جان انسان کی چال اس کا چلن بگڑا
 لگا یادِ اغ خطائے آن کر سببِ ذوق بگڑا
 نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا
 گھروندے کی طرح سے گنبدِ چرخ کھن بگڑا
 شہیدوں کے ہوئے سالارِ جب سے تن بگڑا
 ہنس گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا
 کسی پھوڑے سے کس دن کٹی ماریاں بگڑا
 ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیر بہن بگڑا
 ہوا مسدودِ رستہ جاوہِ راہ وطن بگڑا
 اتنی خیر کج و نیلِ رخسارِ چمن بگڑا
 وہ کشتہ ہوں جسے سو گئے سے کتنوں کا بدن بگڑا
 ناکِ موکم ہوا اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا
 ہوا اسویرِ نو پیدا اگر زخمِ کھن بگڑا
 میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سہن بگڑا
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

ہناوٹ کیف مے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش
 لگا کر منہ سے پیما نہ کو وہ پہاں سکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے۔ اس لئے گھم لئے کے لوگ یہاں کھڑے کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باسم غریب تھے یک نیتی کاثر تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے ال متفاصاف تھے۔ ملا ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک ۷ جہادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولک بن ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبد اللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر دانگداشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نو کر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

جاگیر معانی

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ خیر اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان لگا کر سنتے تھے جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذوی استعداد اور مشاق شاعر۔ مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ دو واسطہ سے سودا اور دروخت پہنچتا ہے۔ کیونکہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قلدیم کے۔ قیام نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی علم اری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی

استعداد ملی

شاگردی

کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعر کو دیر ہوتی تو تقاضا کرنے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جا کر کے موسم میں انہوں نے کہہ کر دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اس کے دو شعر مجھے یاد ہیں :-

بچائیگا تو ہی اسے میرے اللہ	کہ جائے سے بڑا بیڈ صاحب پالا
ایناہ آفتاب اسب مجھ کو بس سے	کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا +

بیجا جی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا جس کی مسافت جنوب میں چند رات یا دو تک اور شرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوئی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو اس میں دکن کا سفر کرنا پڑا +

دکن میں دیوان چند دلال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے ہمیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب نے خاطر خواہ قیمت پائی۔ لیکن دلی کا چٹخا رہا بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لئے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے +

دکن میں ان کے لئے دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا ہر توہ پھر دلوں پر ڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقوں میں بڑے کھتے دل دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں اس پر تیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام مینگا

دکن کا سفر

کہ دلی کی کثرتِ تلامذہ کو بھول چائیں گا +

شاہ صاحب دودھ کھنڈ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سبب میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی۔ اور جبرائیل وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے شوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۳۳۔ دینِ سخن تراچینِ سخن +

لکھنؤ کا پہلا سفر

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگانِ باخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جو ہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحبِ جوہر کا حق ماننے لگے۔ جو ہاتھ عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخِ نوح کے زمانہ نے عہدِ قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور غوجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گریا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں۔ پُرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں چنانچہ جس حریف کا نشانِ منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار کر دیکھنے لگے +

لکھنؤ کا دوسرا سفر

یہ زبردست شاعر۔ کہن سالِ مشتاق۔ جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے۔ ہر استاد دسے ایک ایک دودھ مصرع طرح کے بیٹھے۔ ادھر انہیں درگزر ہوا۔ مگر وہ درو کے پھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر اور مشکل شکل میں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں کے صاحبِ کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ ان

سے کہنا کہ چکس پر گلہ م لڑانے کی صحیح نہیں ہے پالی میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں ہے اپنی یادہ گوئی سے بے لکھنؤ کی عالی مرتبی اور مہمان نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہ پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی رویت و قافیہ عمل کی کمی۔ اور محل کی کمی تھی۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سجان اللہ کیا خوب کمی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ کمی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر رویت سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں عفر لے حسد کا زور ہے اُن کا جی متلایا لگا۔

ان جلسوں میں استاد مسلم الثبوت نے علم استاد ی بے لاگ بلند کر دیا تھا مگر بعض لغزشوں نے قباحت کی جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ نظم کو بجائے نظم باندھ دیا تھا۔ اس پر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ اُنہوں نے سندر میں یہ شعر مختم کاسنی کا پڑھا

آل نبی چو دستِ نظم بر آوردند ارکان عرش را بہ ترزل و ر آوردند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخص بھی نہیں ڈال سکتی چنانچہ زور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص اُن کے شاگرد کر لئے۔ منشی کرامت علی انظر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہی کی تاریخیں ہوتی تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔

شاہ صاحب پھر چوتھی دفعہ دکن گئے۔ مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے استاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی استاد ی کو ہمیشہ زبانِ ادب سے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اوس کا قصد تھا جو سر راہ مجھ سے ملاقات

ہو گئی۔ میں نے کہا کہ آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں۔ فرمایا کہ میں
ابراہیم اودہ بہشت سے بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ استاد مرحوم عالم
ناہنک میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ انہی کا مطلع ان کے حسب حال ہوا۔

بیاباں مرگ سے مجنون خاک آلودہ تن کس کا | ستے سے سوزنِ خازنیاں تو کھن کس کا

آئندہ حیدر آباد میں یہاں فانی سے رخصت کی۔ اور قاضی مخدوم مولوی کی خانقاہ میں
دفن ہوئے۔ شاگرد نے چرخِ گل کے الفاظ سے سنہ تیار کھائی۔ دیوان اپنا مرتب
نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں
تو تکیہ کی طرح ایک جگہ سے پھیلے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدینے تھے اور کہتے
تھے، احتیاط سے رکھ چھوڑو۔ متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اودہ
بہشت سامر مایہ و کن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اوداد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر
نہ اٹھانے و یا جو کل کلام کی تہذیب اور ترتیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی
متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ ان کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش
ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین نسکین ایک طبیب اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے
سید عبدالرحمن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے
ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالب اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا
نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردان سخن ہیں۔ ایک رقم منقول دیکر وہ نسخہ
منگوا لیا۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ وہ بھی بہت تھے
حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے +

کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور حتیٰ ترکیب میں سودا کی زبان
مٹی اور گرمی و لذت اس میں خدا و اوتی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں کا
و علمی تھا اور یہ دعویٰ بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے

۱۰ وہی نسکین شاگرد رشید مومن کے +

تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے خسوار قدیم نہ مارے تھے تشبیہ اور استعارہ کو کیا ہے اور نہایت آسانی سے ہوتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پردازانہ ناپسند کر کے کم استعداوی کا نتیجہ کہاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں پہنچتی ہے۔ مگر یہ ان کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سرسبز الفہم کیونکر ہوتا۔ اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنستے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص و عام کے بندے سے واہ و اکیونکر لیتے بعض الفاظ شگلاک۔ و اچھڑے۔ پتھر وغیرہ جو کہ سید انشا اور جرات تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے۔ مگر اسے بے۔ اور جائز ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعر ان کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور آپس میں کاناپھونپھول بھی کرتے تھے۔ پھر بھی ان کے زور کلام کو دبانہ سکتے تھے وجہ اس کی یہ ہے کہ زور و طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپا دیتے تھے۔ اوروں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پرانے پرانے مقلان کہ علوم تجلی میں ناہر کامل تھے۔ مقلان حکیم ثناء اللہ خاں فراق حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ صاحب شاگرد سودا۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان وغیرہ موجود تھے سب ان کے دعوے سنستے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزدلی سے ان کی طنزوں کی برداشت کرتے تھے مگر خاموش نہ کر سکتے تھے ۴۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب۔ اور تلو ار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

انوری نے دیادہوان الٹا ہے یار شتاب
سُن لے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب

سُخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیان گردن

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام ہیں واجب التعلیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے متفائق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :-

واسطے انسان کے انسانیت اول شرط ہے	میر ہوا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	مگر نہ ختم نظم کو پہلے سر بحر اب ہو

شاہ صاحب کی بدیہہ گوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اہلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی ٹھکے نہ گئے۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں آندوں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اس کی ٹہنی ہلاؤ تو راپھل پھڑپھڑیگے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عین مشاعرہ میں کسی کا شعر سننے اور وہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سن کر منہ دیکھتا رہ جاتا یہی سبب ہے کہ پڑانے پڑانے مشاق جھپکتے رہتے تھے + پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ ان کے پڑھنے سے زور کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زور طبی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑک دمک تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چبا جاتے تھے۔ اور اپنا کلام انہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی اس میں جب مصلحہ مذکورہ ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلے	پسن کر پوستیں نکلا ہے گھر سے
------------------------------	------------------------------

حسن اعتقاد

جسے تو سینک سمجھ ہے یہ ہیں خار لگے ہیں پاؤں میں نکلے ہیں سر سے
 اُن کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اُس میں تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور منقبت
 جناب امیرؒ کی شان میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں
 نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسین و آفرین کے طرے زیب دستار کرنے
 کو نہیں کہا بلکہ دلی محبت اور حُسن اعتقاد سے کہا ہے۔ ان کی خوش اعتقادی کا یہ
 حال تھا کہ کبھی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین لڑی کا سہرا یا کوئی ٹوکھا لپا
 ہوا اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا بربہنہ کھڑے ہو جاتے
 اور دونوں ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے
 تھے (ان سے پوچھے کہ اُستاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جالے کس بزرگ
 کا گزر رہے! وہ کہتا کہ حضرت آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ
 بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر
 باندھا ہو گا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا اُس نے
 کہا کہ اُستاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اُس نے اپنے
 لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے
 کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا
 ہے وہاں پہنچے گی۔ میرا نواب کہیں گیا نہیں ۛ

طبعی حالات اور
عادات و اطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے خوش پوشاک خوش
 لباس رہتے تھے۔ اور اُس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے جو کہ دہلی کے
 قدیمی خاندانوں کا قانون ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت
 اور ادب پیرا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے مگر نور معنی سر سے پاؤں
 تک چھایا ہوا تھا۔ بدن پھریرا اور کشیدہ قامت تھے جس قدر ریش مبارک مختصر
 اور جہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت

بڑھائی تھی۔ بعض معروکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار
حسن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا۔

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور مخلاص میں اعزاز و اکرام
کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یارہاں تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے
بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔
اور فکر سخن سے جدول کھلا جاتا ہے اُسے ترو تازہ اور شاہ اب کرتے تھے۔

لطیفہ۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب
آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تاشا
دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سارو پیہ لگا کر نہایت ذرق برق کے ساتھ
ایک کار چوبی رت بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اس کا چہرہ چاہو رہا تھا۔ رنڈی رتھیں
بیٹھی چیم چیم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر
ہو۔ اسی وقت فرمایا:-

اس کی رت کا کس سُہری دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پردوں نے
بہر پرواز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغِ ذریں نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی۔ اس کے سر پر اودی
رضائی تھی اور دمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمائش
کی۔ انہوں نے فرمایا:-

اودی دمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	سجیں رات ہے تاروں بھری چھالی سر پر
-----------------------------------	------------------------------------

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔
مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے۔
مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے میراں کشمیر کے
قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو اُسے ہی نہیں۔ بھلا

کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمائش۔ کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ٹل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ٹل نہیں بھاتی۔ میاں کوئی بھان نظر چڑھے تو دیکھنا +

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزو اہیات بکوسیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکٹا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو ادھر وہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ اے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا بیچھا چھوٹا۔ جبے کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت پاتا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب نے جب جہاد میں شکست کھائی اور ولی میں خبر آئی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طے لائی قصیدہ کہاتین شعر اس میں سے اس وقت یاد ہیں :-

کلام اللہ کی صورت ہو اول اُن کا سپارہ	نہ یاد آئی حدیث اُن کو نہ کوئی نص قرآنی
ہرن کی طرح سیدان و غامیں جو کڑی بھولے	اگرچہ تھے دُوم شملہ سے وہ شیرینستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلی میں لشکر تھا بہت سے بہادروں نے اگر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا غازی کو تو ال شہر تھے۔ وہ سنہ ۱۲۸۵ ہی دوڑے اور آکر

شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی ولی کے تھے شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی۔ کیا بے عدیل تجربہ ہے قطعہ تاریخ

ہے شبِ عرسِ حضرتِ محبوب	میر باقر علی جو گشت شہید
بے شش و پنج گفتم ایں تاریخ	ہر کہہ اورا بگشت بود یزید

بچایا۔ شاہ صاحب نے اشارہ مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو توال صاحب کا بہت شکریہ ادا کیا۔ ایک شعر اُس میں کا بھی خیال میں ہے :-

نصیر الدین بچارہ تو رستمہ طوس کا لیتا | نہ ہوتے تھے دہلی اگر یاں میرزا خانی

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے شاہ نظام الدین کہ شاہ جی مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فرج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا :-

کیا پوچھتے ہو یا رو بیٹھے تھے زہر کھائے | شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے بچیا نام رنڈی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا :-

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ نہ جیا | بچیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ عیسے خاں اور موسے خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عداوت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور نظرافت چند شعر کا قطعہ کیا۔ ایک مصرع یاد ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسے خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ واپس بات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی غبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا :-

بعد ان سب کے شاہ صاحب نے | خوب روشن پورہ کیا روشن

مرزا غفل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس

لہ ذات کے جلا ہے تھے +

موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے عہدہ کے موجب دل کا بخار نکالا۔ ایک صاحب نے تاریخ کسی :-

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ داؤ | کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :-

ٹانے ہانے پر نہ کر دنیا کے ہرگز اعتبار | غور کرتی ہم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے
توڑ کر تو اس طرف سے اس طرف کو چوڑے | تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پیج ہے

شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی سر کے ہوئے ہیں۔ دیکھو

ان کے حال میں :-

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کا دوبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے جس صیغہ کا دوبار ہو چکا اس کے متعلق لوگ حضرت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اٹھ کر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناثرہ کا دوبار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعراء ایران نے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی سخن رسانی اور اخلاق نے دوبار کے چھوٹے بڑے سب کو تسخیر کر لیا تھا چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہہ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دو شاہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھجک کر کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام کا سر سبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوب صورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل وقال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی

نوب کو اُٹا دیا +

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سرحدوں میں گئے۔ اور باؤلی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ جتنی پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آئے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اس عالم ذرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ اُستاد! کج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جنت ہوئے کو بیٹھا ہوں۔ آئیے تشریف لائیے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجھرت سے بلائے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور میراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں دکن کا سفر وہ روز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمائیے کہ اب جھجھرت میں کب آئیے گا ہنس کر بولے کہ جھجھرت کی چاہ تو وہی گرمی میں شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے :-

چرائی چادرِ مہتاب شبِ میکش نے جیوں پر کھڑا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگین مجالس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اُس میں اصلاح دی کہ ع چرائی چادرِ مہتاب شب بادل نے جیوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو چادرِ مہتاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصہ زمین بر سر زمین ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسانی ہی چاہئے کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ تہرئیں کر شاہ

اعراض رنگین

صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی ۔
 مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان
 پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے
 بادل کیا اڑا دیتا گا۔ اور میکش نہ ہو گا تو شعر غزلیت کے مرتبہ سے گر جائیگا ۔
 لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دھم دھم تھیلہ راسونی پت کے پاس
 ملاقات کو گئے اور کچھ رنگتروں کی سے بطور سوغات لے گئے۔ تھیلہ راسونی
 نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف
 سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے
 اسی وقت رباعی کہی اور سنائی :-

اے نیر برج آسمان اقبال یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر	ان رنگتروں پر غور سے کجیگا خیال پر وہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال
--	--

غزلیں

زیب تن گرچہ ہے گل پیر بن سرخ ترا جگو کہتا ہے وہ نکلا ہے شفق میں یہ ہلال دسترس پاؤں تک اس سرخ کے بجو ہے یہاں ہے مری آہ یہاں نخل گلستان خلیل شبیشہ بادۂ گلزننگ ٹپک دے ساتی آستین سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ رنگ بیلیم ہی نہیں رنگ مسی کی یہ نمود سج بتا تو مجھے سو فارغ خاکسب قاتل	لیکن انجام یہ ہو گا کفن سرخ ترا یا نمودار ہے زخم کہن سرخ ترا کیونکہ مرتبہ نہ ہو اسے نگہ بند سرخ ترا سرخ گلزار وہاں ہے چمن سرخ ترا جامہ سبز میں دیکھے جو تن سرخ ترا بن گیا موج بیم خوں شکن سرخ ترا لب بھی سے غیرت لعل بین سرخ ترا ہو کس کس کا پٹے گا وہ بن سرخ ترا
---	--

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر

صاف سے شعلہ آتش بدن سسج ترا	
روح فرما دلپٹ بن کے جیل کی مکتھی ہاتھ ملتی ہے پتھورائے محل کی مکتھی نہ ترے زور کی طاقت ہے نبل کی مکتھی شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی مکتھی بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی مکتھی قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی مکتھی نہ اڑا سکتا ہے سنہ کی نہ نفل کی مکتھی جگہ شمع میں ہو جائے گی ہلکی مکتھی دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی مکتھی آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی مکتھی	خال پشت لب شیریں ہے عمل کی مکتھی سنگ بخت اور دیوار فتادہ کو دیکھ بن گیا ہوں میں خیال کمر یا میں مور تیرہ بختان ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ پیٹنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو قند ان کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار نجف ریں پر وانہاں سوز کی کرتی تو ہے پر صنعتِ لعبت چیں دیکھ دلا جا کر تو دلربا قرفوں ساز ہیں ہنگامہ کے
سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر ہے روایف اس لئے اس شعر و غزل کی مکتھی	
گل کے دیکھو نکا پتہ گھر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار عجب تہاک سیر دو پہر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار عزیز دیکھو مری نظر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار بچشم گریان و تلخ زرد سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار ینا ہے اعجاز طرہ تر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار سرسک و ہر نالہ جگر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار دکھاؤں ایدل تجھے کہ سحر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار	سدا ہے اس آہ چشم تر سے فلک پہ بکلی نہیں پہ بار وہ شعلہ رو ہے سوار توں اور اسکا توں عرق فشاں ہے ہنسنے ہے کہٹھے پہ یوسف اپنا میں زبرد یار و دریا ہوا پتھک کیونکر نہ ہو کہ پیراں کہ شمع سب کو دکھا رہی ہے ہنا کے افشاں چن چیں پر پچوڑ زلفوں کو بعد اس کے کساں ہے جوں شعلہ شاخ پر گل کہ سحر ہے فصل بہار کردنہ دریا پہ نیکی تم او سحر کو آؤ تو میں دکھاؤں کہ سحر کو جاؤں گل کے یارب کہ گرم و سرد زمانہ بچو کو دو تہ کھینچے ہوئے ہے سر پر میں سر جھکا سٹے ہوں انک ریزا

غضب ہو ہیں برجیں کیا رہا ہے پٹے بھی ہو پیدنا عیاں سہارو نے نہ ہنسے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

نصیر کھسی ہے کیا غزل یہ کہ دل ترپتا ہو شے جس کو

بند ہے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمین بار بار

نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار ہے اس نگہ سے اس اشک سے فلک پہ بجلی میری بار بار

دکھا کے تم ٹٹہ نشیں پہ جلوہ جو دکھو تو ارہ کا تراشا تو یہ صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

وہ مہروش پشت نیل پہ ہے اور اسکی خیر طوم آپا فشاں مجھ سے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

وہ طفل ترسا نہیں ہے شفق جو کھینچ سورج کو دوسے پانی تو کیوں نہ دل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

وہ پٹہ سر پہ ہے باد سے کا گلاب پاش اسکے ہاتھ میں ہے نہ کیونکہ چکے نہ کیونکہ برس سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

تو اپنی پگڑی پہ رکھ کے طرہ جو کھیلے پچکاریوں سے ہوئی عیاں ہو نہ رنگی دگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

وہاں وہ عرفین تاپ رخ ہے یہاں یہ ابر فرہ پہن ہے یسین اُفت کے ہے فر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

مجھ سے کچھ اجزایہ ساقی کہ غل مچایا ہے نیکشوں نے دلم یاں دیکھ ابر تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

وہ مٹو خچہ رنے کی سیر کر کے پھسلے پتھر پہ جا کے بیٹھا پجاری خلقت ادھر ادھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

نصیر صد افریں ہے تجھ کو کہ اہل معنی پکارتے ہیں

مجھ سے مضمون تازہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ بار بار

لوگ رہی ہے جس سے وہ شمع نہ آتیا بل بے تری شرارت یاں تک کبھو نہ آتیا

ہو اُس دہن سے روکش سلی صبا کی کھاٹی غنچہ کے آہ منہ سے کس دن لدو نہ آتیا

دندان دکھا کے مست ہنس اے بختہ گریباں چاک جگر کا ہم کو طرز زرفو نہ آتیا

کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے زکشی کو آئینہ واں سے لیکر خاک آبرو نہ آتیا

برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی لب تک کبھو ہمارے جام و سبو نہ آتیا

موج سر شک سے ہے رونی تبا سے تن کی کیونکہ کہوں کہ اس کو کار آؤ نہ آتیا

آخر کو کمکشاں ہی بکسر وہ مانگ نکلی اس بات میں ہماری فرق ایک نمونہ آتیا

کشتی دل تو دائم موج خطر میں ڈوبی چیں برجیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آتیا

کیونکر یہ لائق اپنا پہنچے گا تا گریباں اپنی بھی بعد مجنوں یا رو ہو ابندھی ہے ناخرموں سے تم نے کھلوائے بند محرم	دست خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا لے گرد باوخمیہ کب کو بہ کو نہ آیا میں تو بھی آہ لے کر کچھ آرزو نہ آیا
--	---

ہر دم نصیب رہ تو امید وار رحمت

تیری زباں پہ کس دن لا تقطوانہ آیا

اے اشکِ رواں ساتھ لے آہ جگری کو ستف غلب کہنہ میں کہا خاک لگاؤں سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبشِ مژگاں کا کسی کی جو تصور دل پر ہے مرے غمِ ہر آبلہ استاد ہر جا متجلی ہے وہی - پردہ غفلت	عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اسے صنعتِ نال اس آہ کا قہم اٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے خلشِ خارِ الم اٹھ نہیں سکتا کیا کیجے کہ یہ شکرِ غم اٹھ نہیں سکتا اے معتکفِ دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا
--	--

یوں اشکِ زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچکر

جوں قافلہ ملکِ عدم اٹھ نہیں سکتا

شب کو کیونکر جگو ہے بھینتا سر پر طرہ مار گئے ہیں روقی سریاں داغ جنوں ہے اشکِ مسلسل زب کھو گئے شعلہ کہاں آنسو ہیں کہ صر شب شمعِ رطبی تمی مٹاں میں بال پریشاں ہیں کاکل کے پچ گئے میں پگڑی کے حق میں ہے میرے طائرِ دل کے باز کا چمکل وام کا حلقہ شعلہ اور شمع کے بدلے شمعِ جی صاحب کھنے لگے ہیں رشتکِ چمن تو میر کر گاجب کہ کنارِ حوضِ دلِ بوجو حکس شعلہ ہر نہیں یہ بیلِ جنییلی لپٹی ہے	جوں پر دین دالہ مہ تھا سر پر طرہ مار گئے ہیں چاہئے تھجو غیرتِ ایلے سر پر طرہ مار گئے ہیں ہلاجِ زرا اور موتیوں کا سا سر پر طرہ مار گئے ہیں یوں رکھتا ہے وہ متوالا سر پر طرہ مار گئے ہیں اے بہت کافر مجھ کو نہ دکھلا سر پر طرہ مار گئے ہیں کیونکہ نہ دیکھیں رند تماشا سر پر طرہ مار گئے ہیں نوارہ اور بچوں رکھے گا سر پر طرہ مار گئے ہیں سروچین نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ مار گئے ہیں
---	---

اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شعر دیکھے اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو +

کیفیت کیا ہو بن ساتی سوسے چمن طامس اور قمری	ابرود ہوا میں رکھیں ہیں تنہا سر پر طرہ ہار گلے میں
ہے یہ آتما میر سے جی میں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں	ہاتھ میں ساغر ہوں مینا سر پر طرہ ہار گلے میں

اور بدل کے رویف و توانی لکھئے غزال اس بحر میں جلدی

تم نے نصیر اب خوب پنچا یا سر پر طرہ ہار گلے میں

وقت نماز ہے ان کا قامت گاہ خدنگ گاہ کمال	بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہ خدنگ گاہ کمال
سرو جانی میں قہر ہے بد ہاپیری میں جھک جانا ہے	قوت وضعف کی ہے یہ علامت گاہ خدنگ گاہ کمال
بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی ترے سادون بھادوں	کیفیت کے پہنچے جو دیکھا دو ہیں مہینے سادون بھادوں
چھوٹے ہیں تو ارہ مزرگان روز و شب ان آنکھوں سے	یوں نہ برستے دیکھے ہو گئے مل کے کسی نے سادون بھادوں
ٹائیلے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تھامی کی	دامن ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں سینے سادون بھادوں
بھولے دم کی آمد و شد ہم یاد کر اس چھوٹے کی بینگیں	سوچے ہے بے یار نہ دینگے آہ یہ جیسے سادون بھادوں
کیونکہ نہ یہ ڈر گئے نگر گ لے بادہ پرستو برساتیں	کان گھر چھٹ زر کے رکھتے ہیں گنجینے سادون بھادوں
کان جو اہر کہ نہ سمجھے کھیت کو دھماں اولوں سے	برساتے ہیں موتوں میں ہر سرے کے یگینے سادون بھادوں

ابر یہ میں دیکھی تھی بنگوں کی قطار اس شکل سے ہم نے

یاد دلائے پھر کے ترے دندان می نے سادون بھادوں



ہومن خان صاحب ہومن

انتہید

پہلی دفعہ اس منہ میں ہومن خان صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دورِ نجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دورِ سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے الکا رہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر۔ اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا حال قلم انداز کیا۔ دینا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوقی

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں رو دکہ سے ہیں

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سچی ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکور پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اوروں ہی لکھا۔ یا میں نے اسی وقت دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و احتجاج کے بنا زناموں کو جولانی دی۔ انہی میں سے ایک صاحب کے الطاف و کرم کا شکریہ گزار ہوں جنہوں نے بافتاق احباب اور صلاح ہمد گزشتات احوال فراہم کر کے چند

ورق مقرب کئے اور عین حال طبع میں کہ کتاب مذکور قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمائے بلکہ اُس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم کئے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی دولتیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو بچشم لکھد یا آپ ہرگز غفل و تصرف نہیں کیا۔ اُن کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط وحدہ انی میں لکھ دیا۔ جو اجباب پہلے شاکی تھے۔ امید ہے کہ اب اس فروگزاشت کو معاف فرماویں گے۔

مومن خاں صاحب کا حال۔ ان سب کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نادر خاں اور حکیم کا مدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں اگر بادشاہی بیابوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلائہ وغیرہ پر گئے نارنول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجھر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گئے نارنول بھی اس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے اُس کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لانا پیش درند حکیم نادر خاں کے نام مقرر کر دی۔ جن میں مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ اُن کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سوروپہ ماہوار پیش سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی اُن کے والد کو۔ اور اُن کے بعد اس میں سے ان کا حصہ اُن کو ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۱۵۸ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دہلی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکنونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے اگر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا۔ اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا۔ تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طلب کی کتابیں پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے +

نیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جیتا۔ اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمتے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا اُس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ ہم پہنچایا تھا کہ احکام سن کر بڑے بڑے منجم حیران ہو جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور مسائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا +

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ اُن کے میں برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خان صاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا۔ صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہتا ہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اُس کا انکار کر دینا پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے کیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر خیر اسے نہیں آیا۔ اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں خیر لے رہے ہیں کہ فرمایا کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔

اُس نے کہا۔ صاحب سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔
 گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک
 ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا اسی گھر میں ہے۔ تم غلط
 کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا
 ہوں۔ یہ کہہ کر سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا
 تھا۔ پھر کہا اس گھر کے جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اُس میں شمال کی
 جانب ایک لکڑی کا چمان ہے۔ اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اُس نے
 کہا چمان کو تو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اُسی کے ایک کونے میں پڑا
 ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبا اور اُس میں سارا زیورچوں کا توں
 وہیں سے مل گیا +

ایک صاحب کا براسلہ اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم
 کے کئی امرا و نجوی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں اور ان کے شاگردوں کی تفصیل
 بھی لکھی ہے۔ آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زائد ایک طرح کا
 نہیں ہے۔ لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شعر لکھنے بیٹھا اور نجویوں کا تذکرہ لکھنے لگا +

خان صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے :-
 ان نصیبیوں پر کیا اختہ شناس آسمان بھی ہے ستم بجا دیکھا
 شطرنج سے بھی اُن کو کمال نہایت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی
 خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ ولی کے مشور
 شاطر کر امت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور
 شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے +

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی ترقی دیا
 تھا۔ انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد ان سے

اسلام یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا۔
 ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیعتہ صاحب تذکرہ گلشن پنجاب خلع نواب
 اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے
 بھائی نواب اکبر خاں کہ چار برس ہوئے راہِ لہندہ می میں دنیا سے انتقال کیا۔ میسر
 حسین شکیلین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے سید غلام علی خاں وحشت۔ غلام ضامن کرم
 نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے پھر نیم تخلص اختیار کیا اور مرزا خد بخش
 قصور شہزادے وغیرہ

رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس۔ کیشہ قامت۔ ہنرہ رنگ۔ سرور
 پسے بیٹے گھونگر۔ اسے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے تھے
 مل کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پانچے۔ اس میں لال نیچہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے انہیں نواب
 اصغر علی خاں اور مرزا خد بخش قصور کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ اسی
 دو تاک آواز سے دہذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ دہد کرتا تھا۔ امد اللہ
 اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہو گئیں۔ باوجود اس کے
 بیک خیالوں سے بھی ان کا دل خالی نہ تھا۔ جو بانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی
 کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ خان صاحب انہی کے عقیارے کے
 بھی قابل رہے۔

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اجیت سنگھ برادر
 راجہ کرم سنگھ رئیس پشاور جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں۔
 وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سیر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خان صاحب کا
 ادھر سے گزرا ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی
 بھیج کر بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ
 ہتھنی کس کر لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی۔ وہ خان صاحب کو عنایت کی۔ انہوں نے کہا کہ ہمارا

طبع وہاں

پڑھنے کا انداز

اباب دنیا کی تعریف
 میں کچھ نہیں کہا۔

میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤنگا۔ اور کیونکر رکھونگا کہا کہ سو روپیہ
اُتر دو۔ خاں صاحب اُسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کھائے
اُسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی موقع پر اُدج نے کہا تھا۔ دیکھو صفحہ ۵۱۶) پھر خاں صاحب نے
ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں لکھ کر راجہ صاحب کو دیا۔ جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے ہی تیرہ اتھری کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمعِ خادری
سو اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی دینا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ
اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادائے احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے ۔

راجہ کپور تھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ
خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی بھی یہی تنخواہ
ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور ایک گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا ۔

جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔
رہل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز
تھی۔ اسی طرح نجوم۔ رہل اور شاعری کو بھی ایک ہنلا دادل کا سمجھتے تھے ۔

خانصاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول راپور اور وہاں جا کر کہا :-

دلی سے راپور میں لایا جڑن عشق ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تیریں ہم

دوسری دفعہ سہوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں :-

چھوڑ دلی کو سہواں آیا ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے ۔

۴۔ ایک دفعہ نواب شایستہ خاں کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت
ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اُسی پر قائم تھے۔ درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو
غالب مرحوم کے حال میں ۔ (صفحہ ۵۰۸)

اُن کی تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت

میں دو شخصوں کے سوا کسی ہمعصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔

دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے +

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک وسین تقریب ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ

ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ

ساتھ اس کے مراسلت میں بعض اور معالے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی

بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولانا بخش قلی مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید

دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن تھاں صاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے

معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلی متعجب

ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت

نہیں رکھتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو

آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شوق مکرّم معارف فرمادیں +

لطیفہ۔ ان کی عالی و داعی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین و متاخرین میں کسی کی

فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی

کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔

گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔

ایک دن مفتی صد الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین

کرسانو مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف

میں کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال۔ قالوا قالوا ہے +

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا :-

ہجر میں کیونکہ پھروں ہر سو نہ گھبرا یا ہوا دہل کی شب کا سماں نکھوں میں ہے چھایا ہوا

خاں صاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا +

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے +

ایک اور شخص نے الہی بخش کا سچ لکھا قلعہ ع مجھ گنہگار کو الہی بخش + خاں صاحب
نے فرمایا ع میں گنہگار ہوں الہی بخش +

تاریخیں لے۔ تاریخ میں ہمیشہ تمیہ اور ترجمہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی ہے

بہ من الہام گشت سال وفات کہ غلام نبی بخت پیوست

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ جن ملائیں تو پورے سنہ وفات نکل آتے ہیں
اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ وفات کہی ہے۔

خاک بر فرقی دولت دینا من فتادم خزانہ بر سر خاک

خزانہ کے اعداد۔ بی بی خاک۔ یعنی رخ کے ساتھ ملائے سے سنہ ۱۰۳۳ھ ہوتے ہیں +

تاریخ چارم ع آب لذت فرا بہ جام بگیر۔ آب لذت فرا کے اعداد۔ جام کے اعداد میں
ڈالو تو سنہ ۱۰۵۵ھ حاصل ہوئے +

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خاں صاحب نے
کس ع چوں بیاید ہونو خرباشد + سنہ ۱۰۵۶ھ +

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خاں صاحب نے کہا ہے

گفتیم وجید عصر اسحاق بر حکم شہنشاہ دو عالم

بگذاشتہ وار حرب اسال جا کر وہ بمکہ معظم

وجید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار حرب کے اعداد اس میں
سے تفریق کر دو سنہ ۱۰۵۶ھ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے +

ایک شخص قلعہ دلی سے نکلا لایا۔ انہوں نے تاریخ کہی ہے ع

از باغ خلد بیرون شیطان بیجا شد + بلع قلعہ کے اعداد میں سے شیطان بیجا کے عدد

لے ان تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ
کہی و بیٹی جائز نہیں۔ اس انداز کے ایجاد داخل سمجھے ہیں +

کمالِ ذالین تو سزا دے رہتے ہیں +

ساوی تاریخیں بھی عمدہ ہیں چنانچہ عیسیٰ خاں کے ختنہ کی تاریخ کہی: **سَنَةِ قَلِيلِ الشَّهْرِ**
اپنی عمدہ کے مرنے کی تاریخ کہی: **لَهَا اَجْرٌ عَظِيمٌ**
اپنے والد کے وفات کی تاریخ کہی: **قَدْ قَاذَفُوْزًا عَظِيْمًا**
اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی: **اِذَا**
نال کھٹنے کے ساتھ ہاتھ نے **کسی تاریخ و ختمِ مومن**

دخترِ مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے +

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دستِ بے داؤد اجل سے بے سرو پا ہو گئے **نَفَرٌ دَوِيْنٌ فَضْلٌ وَ تَهْنِیْطٌ وَ کَرَمٌ عِلْمٌ وَ کَلَمٌ**
الفاظِ مصرعِ آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گراؤ بیچ کے حرفوں کے عدولے تو سزا دے رہتے ہیں +
ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا :-

ہا بنے کیونکہ کہ ہے سب کا رائے **ہم اُلٹے۔ بات الٹی۔ یا رائے یعنی ہوتا ہے**
پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھریال پر ہے :-

نہ بولے وہ جینک کہ کوئی جلائے **نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے**
نہیں چور پر وہ لشکر ہے **زمانہ کا احوال بہت ہے**
شب و روز غوغا مچایا کرے **اسی طرح سے مار کھایا کرے**

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس
میں مر جاؤ لنگا چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی :-
دست و بازو شکستِ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی **ماتم مومن +**
دلی دروازہ کے باہر میدانوں کے جانبِ غرب۔ زیرِ دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔
شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

روایتِ مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک

خواب نہایت مچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے بغافہ کھولا تو اس کے خاتمہ پر ایک تہنیت تھی جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آج کل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خان سلمہ اللہ کا بیان کہ فی الواقعہ ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا۔

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ حالات مرتب کر کے عنایت فرمائے لیکن کام پر اسے نہ لکھی اور باوجود انجا مکرر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے نعم قاصر کے بموجب لکھتا ہے +

غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں اور استعارہ اور تشبیہ کے ذریعے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب ترے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شرمناک ہوتا ہے اس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے استعارہ مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلامت میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جملہ نالطف سے خالی نہیں وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس پر پھر میں شعر میں عجب لطف لطیف بلکہ معانی پہنائی پیدا کرتے ہیں مثلاً :-

لے بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ ان کی تفصیل و تخریر ایک مہولی بات سے مثلاً شعر بالمشیکین ہے اسے شعر و تحقیق میں باندھا ہے۔ ہول ایسے شوخ کو مومن نے دیکھا کہ جو ہے + محب جہیز کا اور دل رکھنے شعر کا سا یا نوہ زن کہ نہی ترکیب ہے۔ دیکھ صفحہ ۴۲۷ اور ایسے ویجاو ان کے کلام میں اکثر ہیں +

روئے ان کے
کلام پر

موسے نہ عشق میں جیتکے نہ میراں ہو	بلائے جان ہے وہ دل جو بلائے جان ہو
محو مجسادم نظارہ جاناں ہوگا	آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
کیا رم نہ کر دے گا اگر ایرام نہ ہوگا	الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
روزِ تہذیب جو قاتل دل بو خطاب تھا	میرا سوال ہی مرے غول کا جواب تھا
پیرِ شکستہ خنجرِ محتجب معقول	گناہگار نے سمجھ گناہگار مجھے
نقدِ جہاں تھا نہ میرے دین عاشقِ حقیفہ	خون فرما دسہرہ گر دن فرما دریا
اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور بہت سارے واقعاتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو ممکن کرتے ہیں مثلاً :-	
گردِ ناں سپہِ یغوشی اشرافِ ناں ہوگا	حشر میں کون مرے حال کو پرماں ہوگا
یعنی فتنے کے اثر میں غموشی است	
بیمارِ اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ	اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے
یعنی بچا ہے کہ چارہ اس اہل است	
دفاے غیرت شکرِ جناب نے کام کیا	کد اب ہوس سے بھی اعدائے بوالہوس گزرتے
ستم لے شو رنجی میری ہڈی کیوں ہلاکھانا	سگ لینگے ادا کو گر نہ ظالم بد مزہ لگتی
اکثر اہل اردو یہ طرزِ پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ مبالغہ اور لٹری کے حال میں اس تقریر کو بہت طویل دے چکا ہوں وہ بارہ لکھنا فضول ہے +	
قصیدہ پر۔ اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھتے ہیں۔ اور زبان کا انداز وہی ہے +	
مشنویاں۔ نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ دردِ خیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے +	
غزلیں	
غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا	میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
اڑتے ہی رنگِ رخِ مرا انکروں سے تھانہ	اس میں غمِ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا

<p>دشنام یار طبع حزین پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار مٹم ہوا رقیب بد کام کا تالیاں پر ہے جزا کے دن مست رکھیو گرو تارک، عشاق پر قدم گنستہ ہوں اُس کے چشمِ فونکے کاے مسیح میری نگاہ خیر دکھائے ہیں غیر کو</p>	<p>اسے ہنفس نرا کیت آواز دیکھنا تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا حالِ سپہر تفسرۂ انداز دیکھنا پامال ہونہ جاسے سرافراز دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوے عجیب دیکھنا بے طاقتی پہ سر زینش ناز دیکھنا</p>
<p>ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا</p>	
<p>اشک وازوہ اثر باعثِ صد جوش ہوا جلوہ افزائے رخ کے لئے سے نوش ہوا کیا یہ پیغامِ بر غیر ہے لے مرغِ چمن ہے یہ غم گور میں رنجِ شبِ اول سے فزون بھپہ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفریں دل میں رہی خیر و شن کے سبب درویشانہ سے ترا محو نرا کیت خوش ہے وہ ہے خالی خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری</p>	<p>ہچکچاہٹ سے میں سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بہوش ہوا خندہ زن باد بہاری سے وہ لگاوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا عاجز احوالِ زبوں سے وہ ستم کوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا کاسے عمرِ عدد حلقہ آغوش ہوا</p>
<p>تو نے جو قہر خدا یا د دلایا مومن شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا</p>	
<p>گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو شملہ آہِ فلک رتبہ کا عجز از تو دیکھو سوز دل سے گئی جاںِ بخت چکنے کے قریب</p>	<p>اپنے نالہ نے جگایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغازِ سحر آخر شب اولِ ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفر آخر شب</p>

<p>لے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے غیر نکلا ترسے گھر سے گئی اُس وہیم میں جا دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>	<p>جلوہ خورشید کا مانتھا کچھ اوجھر آخر شب رجبت قمر مئی چرخ و نسیم آخر شب غل ہوئے چور کے اس کچے میں گر آخر شب غلاب میں تومرے آئے وہ مگر آخر شب</p>
<p>موسفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن نیت آتی ہے بہ آرام و گر آخر شب</p>	
<p>آنکھوں سے چاٹکے ہے انداز تو دیکھو اس بہت کے لئے میں ہوں چور سے گزرا چٹک مری وحشت پہ ہے کیا حضرت ناصح ارباب ہوں مار کے بھی جان یہ کیلے مجلس میں مرے ذکر کے آئے ہی اٹھے وہ مجلس میں تم اغیار کو وزیدہ نظر سے اس غیرت ناہید کی ہر نان ہے دیک دیں پاکئی دامن کی گواہی مرے آنسو</p>	<p>ہے بواہو سوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز نگہ چشم فنوں ساز تو دیکھو کم طالعے عاشق جاں باز تو دیکھو بدنائی عشاق کا اعزاز تو دیکھو منظور ہے پہناں نہ رہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو اس یوسف بیدرو کا اعجاز تو دیکھو</p>
<p>جنت میں بھی مومن نہ ملائے توست جو رہا جیل تفرقہ پرواز تو دیکھو</p>	
<p>دفن جہ خاک میں ہم سوختہ سماں چوٹے ناوک انداز چہرہ دیدہ جانان ہوں گے تاب نظارہ نہیں آستہ کیا دیکھنے دوں تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ناصح اول میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں</p>	<p>قلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہوں گے نیم بھل گئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے اور بن جائیں گے قصویر جو حیراں ہوں گے ہم تو کل خواب عدم میں شب ہجران ہوں گے لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے گر وہ ہوں گے بھی تو بے وقت پیشماں ہوں گے</p>

<p>ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ہم نکالیں گے سن لے موج صبا بل تیرا صبر یا رب مری خوشت کا پڑے گا کہ نہیں مقت حضرت جیسے نہ اٹھائیں گے کبھی تیرے دل تغنہ کی تربت پہ عدو جھوٹا ہے غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوئے حرک دلِ غل ملکینے تربت سے مری جوں لالہ چاک پر دے سے یہ غم ہے ہیں تو اے پریشاں پھر بہا آئی وہی دشت نوروی ہوگی سنگ اور ہاتھ وہی وہی سر و دلِ جنوں</p>	<p>ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوئے اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوئے چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہوئے زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہوئے گل نہ ہوں گے شریر آتش سوزاں ہوئے کیا کہیں اس کے سب کو چہ قرباں ہوئے یہ وہ افگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہوئے ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوئے پھر وہی پاؤں وہی خارِ منیساں ہوئے وہی ہم ہوں گے وہی دشتِ دیباں ہوئے</p>
<p>عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوئے</p>	
<p>خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے سمجھ کے اور ہی کچھ مرچلا میں اے ناصح امیدِ سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چمن کہ سیکھ گئی مٹام غیر میں پہنچی ہے نگہیت گلِ داغ جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائے گی پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جذبہ دل خیالِ زلف میں غورِ فستگی نے قہر کیا</p>	<p>خبر ہے لاش پہ اُس بے وفا کے آنے کی سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی خیمیم سلسلہ مشکا کے آنے کی تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی بہارِ وضع ترے مسکرا کے آنے کی یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی کہ راہ دیکھی ہے اُس نے جیا کے آنے کی گئے ہیں یاں سے وہ سو گند کھا کے آنے کی امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی</p>

کروں میں وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی
کہاں ہے تازہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں
قسم ہے مجھ کو صدائے دراکے آنے کی
مرے جنازے پر آنے کا ہے ارادہ تو آ
کہ ویرا اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی

بجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

ازب جنوں جڈائی گل پیرہن سے ہے
دل چاک چاک نغمہ مرغ چمن سے ہے
سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دو بخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے
روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب
وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے
یاد آگیا زبں کوئی نہروے تھروٹ
امید و آغ تازہ سپہر کہن سے ہے
کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس
سب کا ویش رقیب دل کو کہن سے ہے
ان کو گمان ہے گناہ چین زلف کا
خوشبود دہان زخم جو مشک خن سے ہے
میں کیا کہ مرگ غیر بہ دامن تر نہ ہو
کیونکر نجات آتش حیراں سے ہو کہ مرگ
غور فتنی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
رشتک پری کہے سے عدو کے یہ وحشتیں
داع جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبں مثال
کیوں یار نوحہ زن ہیں کہاں مرگ جھکو تو
کیا کیا جواب شکوہ میں باہیں بنا گیا
لو اب بھی دل درست اُسی دل شکن سے ہے

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو

مومن کو صند یہ کیش یزیر بہمن سے ہے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے
سجن ہمانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے
عبث میں خاک ہوا میل آسماں کے لئے

خلافہ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سہاں کہیں
 چھاپ چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
 ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا
 مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ
 لیا ہے دل کے عوض جان مے رقیب تو دیا
 وہ لعل روح فرادے کہاں تلک بو سے
 مے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
 کہاں وہ پیش اسیری کہاں وہ امن قفس
 جنون عشق ازلی کیوں نہ خاک کٹرائیں کہ ہم
 بھلا ہوا کہ وفا آزماسم سے موئے

امید کیشہ ہے پاس جاوداں کے
 کہ سخت چاہئے دل اپنے رازداں کے لئے
 فناں اثر کے لئے اور اثر فناں کے لئے
 وگرہ غاب کہاں چشم پاسبان کے لئے
 میں تلخ کام رہا لذت زباں کے لئے
 میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے
 کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جافنشاں کے لئے
 دیرین جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
 ہے ہم برقی بلا روز آشتیاں کے لئے
 جہاں میں آئے ہیں ویرانی جہاں کے لئے
 ہمیں بھی دینی تھی جاں اُس کے امتحان کے لئے

رواں فزائی سحر حلال مومن سے
 رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے
 فرشتوں نے باغ قدس کے پھولوں کا تلج سجایا جن کی خوشبو شہرت عام بن کر جہاں
 میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا
 گیا تو آب حیات اس پر بہنم ہو کر برساکہ شادابی کو مکلاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔ ملک الشعرائی
 کا سکہ اُس کے نام سے موزوں ہوا اور اُس کے طفرائے شاہی میں یہ نقش ہوا کہ
 اُس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا چنانچہ اب ہر گز امید نہیں کہ ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان

میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صغیر
 رہے نہ ہمدستان رہے۔ نہ اُس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آیا وہ اس
 اس زبان کے لئے نکال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور پوتا ہے۔ شہر چھاونی سے
 بدتر ہو گیا۔ امر کے گھر اسے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی
 سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبع نہیں کہاں سے آئیں جو جو بات بات
 میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں ساج جن لوگوں کو زمانہ کی فانی بھالی نے
 اس قسم کی ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ آؤ آؤ اصل کی شناختیں ہیں۔ انہوں
 نے آؤ پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ آؤ ہی ہواؤں میں اڑ رہے ہیں پھر اس بان
 کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیا مبارک زمانہ ہو گا جبکہ شیخ مرحوم اور میرے والد منظور ہم عمر
 ہو گئے۔ تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی۔ صرف و نحو کی
 کتابیں ہاتھوں میں ہوگی۔ اور ایک اسناد کے واسطے شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے
 ان نیک لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ یہ رابطہ ان کا
 عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور آخر وقت تک ایسا بھگیا کہ قرابت سے بھی زیادہ
 تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھتے۔ مگر کیا کہوں۔
 جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اچھا
 اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور ہمارے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے
 لیکن نہیں! اس شعر کے پتلے کا ایک روگنا بھی یہ کار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی
 کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ کمال ڈالویہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت انکی
 ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پاتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھو لکھا اور سب کچھ لکھو لکھا۔
 جو بات ان کے سلسلہ حالات میں مسلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑ دوں گا۔ شیخ مرحوم کے
 والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے
 انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا کہ اُن کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی سرمایے

راقم سے اور آج
 کیا لکھنا تھا

فائدہ ان

تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں
مستبر اور بایاقت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کادو بار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمہ
ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ سترہ اہدیں پیدا ہوئے۔ اس وقت کے خبر ہوگی کہ
رمضان سے وہ چاند ٹکلیکا جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکیگا۔ جب پڑھنے کے قابل
ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے
تھے محلہ کے اکثر لشکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی دیں بٹھا دیا +

سنہ ۱۱۵۰ھ میں
پیدا ہوئے

تعلیم و تربیت

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے شوقِ تخلص کرتے تھے یہ اسکے وقتوں کے لوگ
جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمتگاہ میں ان کے
کچھ کچھ کہو ایسا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت اُن کے ہاں
یہی چرچہ رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سُنتے سُنتے مجھے بہت شعر یاد
ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور
ہیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ انہی
مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن غشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور

لے نوہ کلام کا یہ ہے:-

مزا انکور کا ہے رنگترے میں ہیں اشعارِ ہلالی اُس کی چٹائیں نہیں ہے اُس کی پھانکوں میں یہ زہر ہے گلگون جہتِ م یا بھراؤں مزاجِ اسب جن کا صغراوی ہے شوق	عسل زہور کا ہے رنگترے میں یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں یہ لشکرِ مور کا ہے رنگترے میں کسی جہور کا ہے رنگترے میں دل اس زہور کا ہے رنگترے میں
لکھا ہوا تھا یہ اُس مجھ میں کے چہرے پر	نہیں ہے ایسا کوئی اب زبیں کے چہرے پر
کز کربِ ترکانِ جنم ستر آ کے جگر میں گھوپ چلی دعدہ کیا تھا شام کا بچہ سے شوقِ جنوں نے کل دن کو فلتحرست عدو سے بدایا ہی چھٹی کا رجا ہے ترجِ بکھار سے سخی اپنی منت کے لئے بکھاتا ہے	آہ کی ہدم ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی آج وہ آئے پاس مرے جب ڈیڑھ پہر کی زب چلی تانی جس کی آئی چھٹی سے میں دھوم سے لڑی چلی دو ولید اکھائے ہیں یا ست تلندر کھی چھڑی

اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد میں غلام ایک نعت میں۔ اس شعر میں مجھے انا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرنا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر فی اتفاق کو مبارک کمال سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزہ اب تک نہیں بھٹوتا۔ کہیں اپنی کتاب میں کہیں جابجا کاغذوں پر رنگ پر رنگ کی روشنائیوں سے لکھنا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا۔ اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سوتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے۔ اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک اُن کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھائی تھے۔ یہ قرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام بھول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی خودت اور طبیعت کی برائی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی بادوباراں۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ استاد طبی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دنوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ نیری طبع کا دکھاتا ہے :-

ماٹھے پر ترسے جھکے ہتے جھوم کر پڑا پاند لالہ بوس۔ چڑھے چاند کا دندہ تھا چڑھا چاند

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کس کی؟ غزل گرام شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُن کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے۔

سلسلہ اصلاح جاری تھا۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ و اطیعتوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشتک جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے استاد شاگردوں کو چمکاتے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ

ابتدائی مشق

شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی

نہیں پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادائی پائی گئی۔ اور پھر انہیں کچھ تواریخوں نے چمکا دیا کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آرزوگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توقی یا پہلوئی کر رہے ہیں چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قیاحات یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحب زادے شاہ وحید الدین مہینر تھے جو برائی طبع میں اپنے والد کے خلفیت الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں نوازدہ سے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

مہینر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں اس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے۔ مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے اور کہتے تھے کون پہوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھا سکے۔ غرض کہ ان سے اور شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر ٹکرا رہے جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تک نو بہت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد کو کہو الاٹے ہو گئے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھکر میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی مہینر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ کی غزل کا مطلع بھی یاد ہے۔

یہاں کے آئے کا مقرر قاصد اوہ دن کرے جو تو مانگیگا وہی دوں گا خدا وہ دن کرے

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر سا اور بندش چست اس پر کلام میں زور سب کچھ

تھا۔ مگر چونکہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی

ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی

قتل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ

صاحب کے پاس سے گئے۔ انہوں نے تھا ہو کر غزل چھینک دی کہ استاد کی غزل

پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مزار فتح سے بھی اونچا اڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ

اب بگاڑ شروع ہوتا ہے

مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصل حقیقی۔ دل کے ہر اس نئے روک لیا کہ ابتدا سے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام انصرگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آ گئے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پر آئے وہاں میسر کو حنفیہ بیٹھے تھے چو نکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں کے روشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ کلمہ معلوم ہوتے ہو غیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہمیں تو سنائو! کہنوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کرے گا تو جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کے لئے دھا کر تے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قد پمانہ انداز تھا مگر وہ ایک کہن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے ہاکمال شاعروں کو دیکھا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی سواں بہت تعریف ہوئی چنانچہ غزل مذکور یہ ہے۔

رکھتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوش نقش پا	ہو خاک عاشقاں نہ ہم آغوش نقش پا
افتادہ گاں کو بے سرو سامان جا پو	و اماں خاک ہوتا ہے روپوش نقش پا
اعجاز پاستے تیری عجب کیا کلاہ میں	بول اٹھے منہ سے ہر چٹاوش نقش پا
اس رنگد میں کس کو ہونی فرصت تھا	بیٹھے ہیں نقش پایہ سردوش نقش پا
جسم نزار خاک نشینان کوئے عشق	ہوں ہے نہیں پر جیسے تن و تویش نقش پا
فیض برہنہ پانی مجنوں سے درشت ہیں	ہر آبلہ بنے ہے در گوش نقش پا

بابوس در کنار کہ اپنی تو خاک بھی

پہنچی نہ فوق اُسکے بہ آغوش نقش پا

اُس دن سے جرات زیادہ ہوئی اور بے اصل مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب

کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگان پاک طبیعت جو اساتذہ سلف کے یادگار باتیں تھیں مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سننے غزلیں اسباب نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ بازار میں رنگ اڑانے لگیں +

قلند میں کس تقریب سے پہنچے

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی مگر مرزا ابوظہر ولیم علی کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے اور ظفر مخلص سے ملک شہرت کو تحیر کیا تھا۔ اس لئے وہ بار شاہی میں جو جو کلمہ مشق شاعر تھے مثلاً حکیم نثار اللہ خاں فراق۔ میر غالب علی خاں سید عبد الرحمن خاں احسان۔ برہان الدین خاں زار حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میان شکیبا شاہرود میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاہرود سودا میر قمر الدین منند۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ سب شاعر وہیں اکبر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سنانے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بقیار کہ ولیمہ موصوف کے ملازم خاص تھے اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اس عہد میں کسی امیر کی منشا کے بعد بادشاہی اجازت ہو کر تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دوبارہ ولیمہ دی میں جاتے تھے +

قدردانی سامان

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیمہ کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں جان افغنی صاحب شکا پور سندھ وغیرہ مرصعات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قاطبیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے

اُس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیمہ سے شفقہ چاہا۔ مرزا سفل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے اور وہ ہمیشہ اس ناک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیمہ کی زیادہ نظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدر فی تیج سے میر کاظم حسین کو شفقہ سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

ولیمہ شاگرد ہوتے ہیں۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم ولیمہ کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں اُنہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ یہاں ابراہیم اُستاد تو دکن گئے میر کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل جب سے نکال کر دی کہ ذرا سے تو بنا دو یا یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی ولیمہ بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھی کبھی تم آکر غزل بنا جا یا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیمہ ہی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابو ظہر میر سے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیمہ کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے دینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیمہ دی سے لکھ رہینا بھی ہو گیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب داب کچھ اور تھا چنانچہ کچھ ولیمہ دی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ خواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جگمگ کی دل لگی نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ لکھ نہ سمجھنا یہ ایوان ملک الشعراء کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو اٹھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیمہ کے استاد ہو گئے۔

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری

نواب الہی بخش خاں اصلاح یافتہ تھے

لہ بخارا میں خواجہ عبدالرحمن سیوی ایک رئیس عالی خاندان۔ خواجہ احمد سیوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاقاً زادے وطن چھوڑ کر بنیں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند عطا کئے قاسم جان عالم جان عارف جان۔ جوانوں کی ہمت مروا دے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔ ایک جمعیت سوار و سیاہ و ترکان ازبک وغیرہ کی لیکر ہندوستان میں آئے پنجاب میں معین الملک عرف میر منظور خلعت نواب محمد الدین خاں دہلی پر فخر تھے۔

سے باخبر تھے۔ اور شاعری کے کہندہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فانی شعر کا مرتبہ انسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں متاع نیک دیکھتے

بقیہ حاشیہ (۴۴) وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفعت میں لیا۔ خاک بجاہ میں سکھوں کی قوم ہندوؤں کی طرح بوجھ مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں ان کی ترک تازے بہت سے کھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر متوڑ گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبا نا شروع کیا۔ انہوں نے امرائے بادشاہی کی تاہلی اور بے یارفتی سے دل شکستہ ہو کر دہار کاٹ کر لیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے سنگاٹہ میں فرج بے پڑے تھے یہی وہیں پہچے اور دلاوری کے ساتھ ایسی جافشانی دکھائی کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگت خطاب عظم ہو اجب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی بہت سے ساتھ نو و الفتا رائے نواب نجف خاں سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان وہاں جا کر دھیرہ کا انتظام کرتے تھے انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر احمد نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوٹے بیٹے بخش خاں احمد بخش خاں محمد علی خاں۔ الہی بخش خاں۔ نواب محمد بخش خاں۔ راؤ لیچ جٹا و سنگاٹا کی پانچ کی عزت سے مستند اور کپل کپڑا لکھ صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی رشتہ رکھ کر خدمات گورنمنٹ بجا لاتے رہے۔ اس کے صلہ میں یزوز پو بھکر دھیرہ جاگیر سرکار سے عطا ہوئی۔ اور دہار شاہی سے خطاب خزانہ الدولہ دلاور الملک بہتم جنگ بوسیلہ ریڈیف دہلی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں جافشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اس کا ورق اس طرح اٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ خزانہ الدولہ مرحوم نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جدا جاگیر دے گئے تھے۔ کہ کو را مشہور ہے۔ نواب امین الدین خاں مسند لطیف ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علاقائی مجلس کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن تسمیر و مطالعہ کتاب کا ایسا شوق ہوا کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نیز تخلص کرتے ہیں۔ احباب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اُس میں رشتاں تخلص کرتے ہیں نفیہ آزاو کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خداوندوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ ان ہی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے۔ دہلی ایٹ پتھر میں کیا دھرا ہے۔

ہم تبرک ہیں بس اب کر کے زیارتہ مجوں

سیر یہ پھرتا ہے لئے آبدیا ہم کو

تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرا تا
 تھا چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لینے رہے اور سید علی عمین و غیرہ وغیرہ
 استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا۔
 یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فکر کی برکت صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے
 نکلتا بھی چھوڑ دیا تھا چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔
 گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی نہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھتا تھا۔ ایک چوبہا
 آیا اس نے سلام کیا اور کچھ چیز و مال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔
 وظیفہ سے فارغ ہو کر اسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگوڑا کا تھا۔ ساتھ ہی چوبدار نے
 کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام
 تو پہنچا ہے مگر آپ کی زبان سے سننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا
 اور تیسرے دن تشریف لیگئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بہت گفتگوئے سمونی
 کے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اس کا مطلع پڑھا
 نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی چلی تھی برہمی کسی کہی کے آن لگی
 سن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان
 سے سن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق یہ کہ
 حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آسکے۔ نواب
 انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند شاگردوں
 کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل نہیں دکھاتا اور شاعروں
 میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ شیخ
 مرحوم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی چونکہ نواب مرحوم کے برابر
 بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بد مزہ ہو گئے۔ کوئی شعر اپنا
 سناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دنوں میں ایک غزل کہی تھی۔ وہ مطلع اس کے پڑھے۔

جیسا نظر اپنا ہمیں اصلاً نہیں آتا گر آج بھی دور شک مہیا نہیں آتا
نہ کور سے بزم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

اس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے چنانچہ
جو دیوان معروف کہ اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب
مروم اگرچہ ضعف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھا نہیں
سکتے تھے۔ مگر اُس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ چوق ہے۔ اس عالم میں
استاد مروم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی ذرا بٹل کے نکتے نکتے کا حق ادا
کرتی تھی۔ شیخ مروم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاہشیں اٹھانی پڑیں مگر ان کی
غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے +

فرماتے تھے کہ اپنی مذہب شوق میں وہ بھی کبھی جرات کبھی سودا کبھی میسر
کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ
صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میسر ورو کی طرف میں آگئے تھے۔ یہ بھی
آپ ہی کہتے تھے کہ ان دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا جو انی دولی۔ ہم کبھی جرات
کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خاں مروم
ہوئے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب ان کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا ان کا جی چاہتا
تھا۔ ان کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے تھے الہی بخش خاں۔ ان کا نام
ادب سے لینے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا
ذکر کرتا ہے۔ ان کی سینکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دینا کے کاموں کا
دستور العمل ہیں +

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا جو آتا تھا۔ امیر فقیر بچہ
بوڑھا اسے بغیر دئے نہ رہتے تھے، اور دینا بھی وہی کہ جو اس کے مناسب حال ہو۔
کوئی سوداگر نہ تھا کہ آسے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری

نواب الہی بخش خاں
میر ورو فن شعر
کے ماہر کامل تھے

غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ۔ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچا تھا
تھا مگر ان کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں ان کی
غزل بنارہا تھا۔ اس کا مقطع تھا۔

اک غزل چرمدوسی معروف لکھ اس طرح میں ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشتعال سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے جانور گرنے لگے جلتے مزار شجارت سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھائے لگا۔ ان میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ وہ پسند
آئی۔ خم دم۔ آبداری اور جو ہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر گھٹا

اس صحنی میں یہاں تک شوق ہے تو ارے

میں نے اسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے :-

سرگادیں اہدوسے خدا کی قیمت میں آج اس صحنی میں یہاں تک شوق ہے تو ارے

خبر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات
سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد
بڑے صاحب (فرید صاحب ریڈنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب
احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے باتیں
چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی جب چلنے لگے تو انہوں
نے وہی تلوار منگا کر صاحب ہمراہی کی کمر سے ہٹا دھوا لی اور کہنا

برگ سبز است تھہ درویش چہ کسربے نوا ہمیں دارو

ان کے ساتھ ہم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارکن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے
لیا تھا وہ انہیں دیا

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف وار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی پہلی
کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسبیح زمرور رکھا تھا۔ یہ
تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے

تلوار کی
تقدروالی۔

تسبیح زمرور

کہ بکر لگائی تھی جن دونوں اس کے دل سے پڑتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی مثل - کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کے ہندل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب سے اکثر شرفاء خصوصاً شعرا اکو جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار شنیستے سنتے تھے۔ ان دونوں میں ان کے شوق سے اور دلدادہ پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھوریچاں آشفتنہ ایک پڑائے شاعر شاہ محمدی مائل کے سناگر و اور ان کے مرید تھے۔ صریحہ بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چمک کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا ہے

سورویہ کو
ایک محاورہ لیا

آج یہاں کل وہاں گزریے وہیں چمک ہیں | کہتے ہیں سب سبز رنگ اس سے ہری چمک ہیں
انہیں سورویہ ایک رومال میں باندھ کر دیدیئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جائے
افسوس کہ اخیر میں کج بحث بھوریچاں سے رو سیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک
ڈال کر ان کی جو کمی - لطف یہ کہ دریا دل نواب - طبعیت پر حملہ میل نہ لائے۔
لیکن اس نا اہل کو ابن کا آرزو یہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو
نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی جو کمی - نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت
تھی کہ وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں
عشق ہے (لگے زمانے کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) ان کی تعریف میں غزلیں
کہہ کر و غل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے

جو آؤ تم مرے مہماں حسام الدین حیدر خاں | کروں ل نذر جاں قرباں حسام الدین حیدر خاں

جب ان کی جو کمی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ کہا ہمارے سامنے نہ آیا
اگر وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کہی
کہہ کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین و آسمان کی خاک اڑائی۔ کیا تمہاری

سہ ہری چمک بے دفاہر جاتی کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جائز ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔
چرتا ہے۔ جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جامہ جو ہوتا ہے۔

دیوان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اس سے بدتر ہوں جو کچھ کہہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو کیوں خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھو پنچاں کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ الا ان میں ایک طرف بانٹا بھی رہتی تھی جب میں رخصت ہوتا تو آنکھوں میں دسویں دن فرماتے۔ بھئی میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانناز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع

سخاوت کا انداز تو دیکھو

خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ دیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں جو کچھ دیں جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ وہی نہیں دیتا ہے +

ایک دفعہ استاد دیا۔ ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ صنعت تھا۔ اور کچھ کچھ شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوائیں۔ تو خالی حقہ کیا پلوائیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑسی۔ چلم اور سنبل۔ مغزق نیچے۔ مرصع منال۔ تیار کروا کر سامنے رکھو ادیا +

حقہ اس طرح پلوائے ہیں

خلیفہ صاحب (میاں محمد سنبل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ناگن اہٹبل سے مٹگایا۔ زین زین کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا کہ میں کس کے پاس گیا تھا +

بچہ بھی خالی نہ جائے۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ دکھاتے۔ بہت سا کھاتے۔ لوگوں کو بلااتے آپ کھڑے رہتے۔ انہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا یہ ساری سخاوتیں اُسی سعادت مند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سر انجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھٹکتا تھا۔ اور فاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجار کھٹکتا تھا +

بھائی کے ساتھ
لطیفہ آزادانہ

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنانا ہوں کہ نواب احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاںی گھڑ دوڑ میں ایک چالے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے۔ اعطیل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیاواڑ کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگھی میں چڑوا لی۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ کیا کروں۔ خالی ملنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا یہاں کے امیروں کو امانت کے بڑے بڑے دعوے ہیں جس طرح بچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں۔ چیس چیس ہوتے تھے اور کہتے تھے افسل خانہ میں گیا تھا وناں یہ بندوبست کرایا ہوں۔ گھوڑیاں آج سب علاقہ بھجوا دیں حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ اسی بخش خاں مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال رکھتے تھے۔ تاڑ گئے۔ چکے بیٹھے سنتے تھے اور مسکراتے تھے جب ان کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ مسکرا کر بولے ہاں تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہو گا۔ شہر بکرا نکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیر زادے ہو سنا خاندان کا نام ہی۔ یہی کرتے ہیں سکر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا ہم تم مل کر کہیں نہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے کہ جو سخاوت اور صبر ہوتی ہے عین بجل ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

تہمیر اند تصرف

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے لیکن انہوں نے اور برآشفہ۔ اسی بخش خاں مرحوم سمجھاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا آج کچھ تھا ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت خیر و پور بھر کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب ریڈنٹ) نے حکم دیا ہے کہ جسکو ملنا ہو ہدھ کو ملاقات کرے حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتا ہے جب جی چاہا گیا جو ضرورت ہوئی کہ سن آیا۔ مجھ سے

یہ پابندیاں نہیں اٹھائیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بعض رو سا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بدھ کو ملے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ آوروں کے لئے ہوگا احمد بخش خاں سے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ دیکھو۔ تو کیا ہوتا ہے انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤ لگا فرمایا کہ جاؤ لگا نہیں۔ اٹھتے ہیں ابھی جا لیجئے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا ضرور جاؤ لگا۔ بلکہ کر کہا عرض و رض نہیں۔ میں شرط یہ ہے کہ اسی وقت جائے اور سیدھے وہیں جائے گا۔ احمد بخش خاں بھی اٹھا دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا۔ کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ اُستاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر آن کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پُر اضطراب۔ کوئی دو ہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں۔ کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں خوش خوش لبوں پر تبسم سا کر۔ سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟ نواب بو کے گیا تھا وہ اطلاع ہوئے ہی غور کر آئے۔ اور پوچھا میں نواب! اس وقت غلاف عادت؟ میں نے کہا بھئی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں۔ نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں میں نے کہا۔ بھئی تم جانتے ہو۔ ریاست کے بھگڑے۔ میں خفقانی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سُننی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤ لگا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں۔ اتنی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے اور کہا بس اب جا کر آرام کیجئے؟

آزاد۔ جو خدا کے لئے دنیا چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا +
 ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ
 زبان سے اتنی بخش خاں مرحوم سنے کبھی نہیں کہا۔ گریں جانتا ہوں۔ انہیں آرزو
 تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت
 ہو چچا کا اور اُس کی اولاد کا دست نگر ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی
 بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی بندوبست کئے۔ ظاہری دہلوی ساری
 کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ مشیت اللہ اور وہ
 خود بھی آغریں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ
 علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت
 کئی دفعہ بعض مہلبسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسوس
 ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی درپیری اور ذکر امیری و فقری۔ کس کو یقین آتا ہے
 لطیف۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کو تو ال تھے۔ مرزا
 قبیل کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پر داندی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے
 رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خاں میرنشی تھے اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔ خوش
 اخلاق ہامروت لوگ تھے۔ ایک دن دونوں صاحب اتلی بخش خاں مرحوم کی ملاقات
 کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمایش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ
 عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنائے لگیں۔ اگر کوئی فرمایش
 کرنا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اُس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کیسے کسی اور
 استاد کے دو چار شعر پڑھتے جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اُس کی طبیعت معلوم کر لیتے
 تو اُسی رنگ کا شعر اپنے شعر میں سے سناتے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ
 دونوں صاحب کچھ کچھ استاد سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے
 اتلی بخش خاں مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی اُن کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر

جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔

لطیفہ و نثر

کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سنے؟ عجیب بھول الکیفیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جن کی سخن پروازی اور نکتہ یابی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تماش بینی کے بھی دعوے ہیں! مگر ان کے منہ پر دو جوئیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے؟ آڑاؤ۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم گوناگون ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ آئی بخش خاں مرحوم صاحب دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جاننا اور چیرنے اور کرنا اور چیرنا۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں۔ کہ سب کچھ کرتی ہیں۔ اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوشا نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پائنے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے۔

ادھر ولیمہ بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھر سے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی ایک غزل کہی تھی جس کی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک و باد وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اس پر اعتراض ہوئے جشنِ قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیمہ بہادر اور نواب آبی بخش خاں کی غزل بنانے تھے اور استاد کہلاتے

شاہ نصیر مرحوم سے
سیرکہ آرائی ہوتی ہے

نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لکھنے کے واسطے اس کے صحت و قلم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی مگر مولیٰ عبدالعزیز نے اپنے شوق کے ساتھ اسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا۔ اور یہ شعر بھی لکھا۔

بہو بگفتہ من حرف اعتراف چنان | کہے بدیدہ بدینا فرد انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اس کے بڑے بڑے چرسیتے ہوئے اور کئی دن کے بعد سنا کہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔ شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں سے لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور رو برو پر میر کے قصیدہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحفہ ملی سے خوب سوال فحشیں جلسہ میں پیش کر کے سنا یا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاکر ہوں امیر اپنے شاہ اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ آفتاب نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا۔ یہ تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آئے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا:-

کہہ اور آندھنی میں ہوں گر آتش و آب خاک باد | آتش و آب خاک باد

معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معترض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ بجھی۔ اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند کار ہے۔ تاریخ شعر

میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان جواب و سوال کی الٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محض تاثیر کا پڑھا:-

پیش از نکلور جلوہ جانانہ سو ختم	آتش پر سنگ بود کہ ما خانه ختم
---------------------------------	-------------------------------

سننے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک دلولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرا:-

ہر سنگ میں شراب ہے تیرے فلور کا

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر برائے انہوں نے یہ اعتراض کیا کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اُس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور نہیں قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ پر خاست ہوا۔ اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو مالاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے۔ وہی اُن کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ پوچھا کہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم، تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ

نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے۔ تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق بھی منوی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے تو مرزا سلیم کے بیاہ کی منینت میں ایک مشنومی ہم نے لکھی۔ اس کی بحر۔ شہزی کی معمولی بھروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میرنجات کی گل کشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم زندہ تھے۔ انہی کا علاج کرتے تھے۔ وسعت معانات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو شہزی انہی آٹھ بھروں میں منحصر ہو گئی ہے۔ ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسودوں میں ایک پرچہ چند شعر اس کے نکلے تھے۔ ان میں ساچی کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں :-

ٹھیلیاں تو نہ تھیں وہ مے عشرت کے سبوتھے یا قلزم متی کے جاپ لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ ان کے گلو میں ہے بند کیا ہمیش کے دریا کو سبویں

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر مستایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا ان کی تعداد ۱۸ تھی۔ مطلع اس کا یہ ہے :-

جبکہ سرطان داسد مہر کا ٹھیرا مسکن آپ واپلو ہوئے نشوونما کے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانی ٹہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی +

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت

لے حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے

در بار بادشاہی
سے خاقانی ہند
خطاب ملتا ہے

سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبدالرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اُس میں سے پچھلے بھر بھر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور چناڑہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مرزا شیخ کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم اُن کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے۔ کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کئی سال اور نامی شاعروں کے ہونے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا۔ اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے چنانچہ قصیدہ مذکور لا کر پڑھا گیا مہر کاو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرا کے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کہ بولے کہ بیٹی انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بڑا کیا ہے مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اُس وقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بے جبری اور بے بصری سے وق ہو کر کچھ کتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اُٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی کل آتا ہے۔ اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی

۱۵ بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۵۵) طب میں حکیم شریف خاں مرحوم کے شاگرد تھے جو حکیم محمود خاں کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے۔ اور اُن کے والد بھی صاحب علم و فنمیں شاعر تھے۔ کمال تخلص کرتے تھے۔ اور میر شمس الدین خیر مصنف صدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قوانی میں نے دیکھا ہوا ہے۔ انہوں نے تھوڑے اثنا عشریہ کا جواب لکھا تھا آخر کے ۳ باب باقی اچھے جو دنیا سے انتقال کیا اکثر علمائے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر جس شانت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا۔ یہ ۱۵ دیکھو صفحہ ۲۸۲ کہ حافظ احمد یار۔ سید انسا کے یار ہیں۔ یہ عجب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ یاد ہو دیکھ استاد جو ان تھے وہ بد سے تھے۔ مگر یاروں کی شرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے اراد تھے جنہوں نے حلت نزع کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے ان کی جو کئی تھی۔ ترجیح بند جس میں حکیم کا مخبر کیا ہے کو احوال ہے +

جبکہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی تائید کی ع

اے ذوق بگو سہ بار توبہ

توبہ اور توبہ
کی تائید

مبارک ہو بادشاہ
شاگرد ہوا۔

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزانا
روکش نہ رہے مگر سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق ہے ذوق تیرا بر تو نور سحر رنگ شفق
اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کے لئے مخزن
اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیم علی بیگ مرزا مغل بیگ مختار تھے جب کبھی بڑی
سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ لکھنؤ میں
سے ہر ہو گئے۔ ہر روپے روپے سے سمہ روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے
اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا۔ مگر استاد
شاہی کو نسلہ مہینا پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے
عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کیا کرتے
تھے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون شجی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا
تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھر اہل کمال آشفتمند حال افسوس ہے | اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے شیخ مرحوم بھی
ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن ان کے پاس
گئے۔ اور ان سے کہا کہ سخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے
تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک
درست نہیں۔ مگر کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے
کار خانے میں اگرچہ عقل ظاہر بین کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی
ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر
لے فراش غامہ کی کھڑکی میں رہتے تھے۔

اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ اونے اونے منشی متصدی اس کے لکھتے بڑھتے ہو گئے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے شیخ مرحوم نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی *
چند روز کے بعد مرزا منل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکلا لایا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سورویہ مہینا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے *
اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غزلیہ گزرا نا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک اہل حق مع حوضہ نقری انعام ہوا *
پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہ گزرا نا جس کا مطلع ہے ع

شب کو میں اپنے سر پر خوابِ حست

اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا *

جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چوکی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ اٹھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ دی۔ تو کہا۔ آہ! ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی بے اللہ قائم ہے۔ خدا اسی ہمالہ کے ساتھ توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوئے کہ ۴ صفر ۱۲۶۱

جمرات کا دن تھا۔ ۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا :-

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
شعراے ہند نے جس قدر تاریخیں اُن کی کہیں آج تک کسی بادشاہ یا صاحب
کمال کو نصیب نہیں ہوئیں *

اردو اخبار اُن دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اُس کا
ایسا نہ تھا جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں *

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدوقامت میں متوسط اندام تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں :-
آویست سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ پست ہمت یہ نہ ہو وہ پست قامت ہو تو
رنگ سا نولا چچک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چچک نکلی تھی مگر رنگت
اور واصل کچھ ایسے مناسب و موزوں واقع ہوئے تھے۔ کہ چھلکتے تھے اور بھلے معلوم
ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں
پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ اُن کو
نمایہ زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے
تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کی طرز اُن کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی
تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے *

توت حافظہ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے۔

جن میں وہ اپناے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اُن کی تیزی
ذہن اور بڑا قی طبع کا حال تو اب بھی اُن کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر توت
حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا جسے سن کر

سب تعجب کریں گے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک تلی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اُس کی خرخری کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ اُنہوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا۔ اور وہ دونوں کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا اُنہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اُس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی +

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن اُمی کے درخت میں کنکو اٹک گیا۔ میں اُتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر ہاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنکو اُڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا +

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک جترب نسخہ قوت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح پھیری۔ ایک ایک جُز کا ہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہوا۔ ۷۰ سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر اُن کے پکڑنے کے سامان پھیلا دیے۔ اور دو تین دن چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے۔ اُن کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک ہل کے ہل فرے کے لئے ۴۰ بے گناہوں کا مارنا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں۔ اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ اُنہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کھدیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے +

اُن کی عادت تھی کہ ہلے بہت تھے دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اسیں پھر کرتے

صلاحیت طبع

خوف خدا

خوف خدا

تھے رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میان ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویراں شاگر درشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے تھے کہ رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا:

کہ رحمت برآں تربت پاک باد
کہ جاں داد و جان شیریں خوش است

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد
مہا زار مورے کہ دانہ کش است

خوف خدا میں لطیف

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ شب کو میں اپنے سر پر خواب راحت چڑھاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونٹا بنا رہی تھیں۔ اور اُن کے تنکے جو گرتے ہیں اُن کے لینے کو بار بار اُن کے آس پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ اُنہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ اُنہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویراں بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں۔ اُنہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویراں بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتیں۔ استاد نے کہا کہ بیٹھیں کیونکر؟ جانتی ہیں کہ یہ ملا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے۔ ابھی اُچل لکھنا الصیّد کی آیت پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَكْبَر کردیگا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے

ایسے صاف نظر
کہاں پہنچے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان استاد سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ شیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعرا

عجم کے ہزاروں شعرا نہیں اذہر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس ترقی سے وہ شعراء میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اٹھے ہیں۔ خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا ہر تودہ دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ ان سے سن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخہ کا دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر بہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے ؟

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گائے کا شوق کرے اس کے لئے ۲۰۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس شستا پھر سے۔ اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے۔ پھر ۱۰۰ برس بیچ کر اوروں کو سناستے۔ اور اس کا لطف اٹھائے۔ یہ سنکر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر کمال پیدا کیا تو ایک دو دم ہو گئے۔ پھر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر ہی کہیگا کہ اتالی ہیں۔ سپاہی زاوے سے دو دم بنایا کیا ضرورت نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اسیں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال منظر پر سے

چند روز موسیقی
کا بھی شوق رہا

نجوم و رمل

نجوم درمل

رہتا تھا۔ اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُسے دیا اور گفتگو ہوتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اُس کے خواہ میں معلوم کر نیکی لے، برس چاہئے۔ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔

طب

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خونِ احق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے دی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان بنی۔

عجیب پیشگوئی

کھن لعل کے کنج میں ایک جوئشی پنڈت تلسی رام نامیدنا تھے۔ ایک مرد دینیہ سال منشی درگا پرشاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے اور جوئشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوئشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلہ گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعد ازاں اُنہوں نے بے اظہار نام اپنے زانچہ کی صورت حال بیان کی۔ جوئشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو۔ اور غالباً کمال اُس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پاوے۔ اُس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اُس کی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۶۷-۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ یہ سن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر اتنا رطلال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۷۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گذرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے۔ غسل صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اُس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے چنانچہ کچھ اشعار اُس کے سنا سننے لگے۔ مطلع تھا:-

زہد زناط کہ گریختہ است تحریر

بجواب ہو تمامہ سے تکریر نغمہ جائے صبر

اس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ دور۔ ظہوری کا ساقی نا ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھٹا جاتا ہوں۔ اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا پاتا ہے۔ حافظ ویراں سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اس میں موقع سے تضہین کرینگے ۛ

مئے دو سالہ محبوب چاروہ سالہ | ہمیں بس است مرا صحبت صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ سناتے سناتے پھر سرزد کو پڑھا۔ بعد اُس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا:-

ہو اسے مدرسہ بھی درس گاہ عیش و نشاط | کہ شمس بازغہ کی جا پڑھے ہیں بدرمیر
اگر پیالہ ہے صغیر تو ہے سب و کبرا | نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ ادھر ہی کا فیضان ہے ۛ

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کنوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے۔ بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا۔ اُسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار پیالہ کو دیدیا ہے۔ بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لیکر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

گشتوں کا تیری چٹم سیہ مست کے مزار | ہو گا خراب بھی تو خرابا ت ہوئے گا

وہ زمانہ اور راج کی حالت دیکھ کر خدا یا داتا ہے *

گزارہ کا اندازہ

اُن کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا۔ جس کی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ گھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جہی اُٹھے کہ دنیا سے اُٹھے *

پاک خیال

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ ناکر وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر کلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاثرانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہر لیتا زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تاویل کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا :-

اورادو و نظا

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک سے کم نہیں ہر گز زباں منہ میں ترے سوا کہے
ان کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اُس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہرتے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا کہ گویا سینہ بھٹ جائیگا *
ذلیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا اُن کی طبیعت

کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی۔ کہ اتنی ایمان
 کی۔ اتنی۔ بدن کی صحت۔ دینا کی عزت و حرمت۔ پھر اتنی میرے بادشاہ کو با
 دولت با اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اس کے دشمن رذہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں
 اسماعیل معنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں
 کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ ایک
 شب اس موقع پر میرے والد مرحوم انہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنا
 کئے۔ چنانچہ ان کے دروازہ کے سامنے محلہ کا حلال غور رہتا تھا ان دنوں
 میں اس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ اتنی جہاں
 حلال خور کا بیل بیمار ہے اسے بھی شفا دے۔ بچارا بڑا غریب ہے بیل مر جائیگا
 تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا اور بزرگان
 دین کے ساتھ انہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔
 علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ با ادب یا و کیتے تھے۔ اور کبھی ان پر طعن و تشنیع
 نہ کرتے تھے۔ اس واسطے ان کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا۔

ترتیب دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرت مشق میں فنا فی الشعر
 کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشا پر دانی ہند کی روح کو شکستہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل
 کھلا جاتا ہو گا۔ جب ان کے دیوان مختصر بڑنگاہ کرتی ہو گی۔ اس کے سبب کا بیان
 کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اس کی مزید خوانی کرنی میرا فرض ہے۔
 ان کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ
 کی طرح اکلوتے بیٹے تھے۔ چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے
 اور بڑی بڑی پوشیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور منگے تھے کہ جو کچھ کہتے تھے
 گویا بڑی احتیاط سے ان میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اس کی پسینہ کی جگہ
 خون بہاتی تھی۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم واپسین تک کلام انہی میں تھا بہت

سی منفرد غزلیں بادشاہ کی بہترین غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔ چنانچہ اول ان کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر یا اطمینان کیا مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح کا ایک زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ عالم تہ وبالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہ جائیگا۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیگا۔ دفعہ سہمہ لغو کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ حلیف محمد اسماعیل ان کے فرزند جسمانی کے ساتھ ان کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہو کہ فقیہ لشکر کے بہادر دفعہ گھر میں گھس آئے۔ اور بند و قیل دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں آنا میری تھی۔ بھڑا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ انکی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین اگر ہذا نے گرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہوا جائیگا۔ مگر آستا و کہاں سے پیدا ہوئے جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ابن کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مرکب بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی باقی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا سبجے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے۔ انہی کا پوتا ہوں وہی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا مگر حافظ غلام رسول ویراں کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست۔ اور حضرت موعوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ موعوم کے بعض اور دروخواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسودوں کا سرمایہ تو سب دلی کے ساتھ برپا ہوا۔ اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی

نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔ اور خدا نے ان کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی مشکلیں تھیں۔ انہوں نے اس مہم کا سر انجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ ہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر نا تمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر درد مندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور ہوسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں۔ رات کی شب برائیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی امنگیں سب چھوڑیں۔ اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تننا ہی ہو گی۔ کہ اُس کی بدولت نام نیک باقی رہے گا۔ تہہ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اُس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے اونے اونے شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اُس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں خسل ہو جائیں گی۔ یا نا تمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ مستبب الاسباب سر انجام کے اسباب عنایت فرمائے۔

جو غزلیں اپنے تخلص سے کسی بھتیجی اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر اُن کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام چٹائی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی

غزلوں پر

ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف قسموں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اس کے علاوہ مرزا کی طرف کو جلسہ کے گرمائی میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ واہ کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی مشکل طرحیں چہست بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد الٹی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور ولیمہ کے دربار میں پہنچے معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ ان کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور درودی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیمہ طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جرات کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرات اور سیدانشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنے سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے۔ نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ اُن کی غزل اخیر کو ایک گلہ ستہ گہماے رنگارنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین معاملے کے۔ اور پتہ اس میں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا رہے پس وہ مشاق ہا کمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا۔ اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاذزہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سیدانشا جہرات بلکہ تمام شعراے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے۔ گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے

گو ہا اسی دستورِ جمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہوا رقی الحقیقت سب کے
انداز کو اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے
ہیں کہ اصلی میلان اُن کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظمِ اردو کی نقاشی
میں مرزا سے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے
بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع
کو ایسی اپنی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ نظیر۔ طور۔ سی
نظیری۔ عربی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن اُن کے قصیدوں
نے اپنی کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ جہن میں ایک
قصیدہ کہتے تھے اور خاص خاص ترکیبیں جو پیش آتی تھیں وہ الگ تھیں۔ اس
لئے اگر جمع ہوئے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے دو چند ہوتے۔
جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک اُن کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے
اور اپنے اقلیم یعنی ولیمہ ہمد کو سنا دیتے۔ دوسرے دن ولیمہ مدوح آئیں اپنی جگہ
بادشاہ کا نام ڈوکر لے جاتے اور دربار شاہی میں سُنوا دیتے۔ انوس یہ ہے
کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ
بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہیں *

رے برقصائد

نواب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے
کی انہیں فرمائش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرمائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے
کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہیں دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق
پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس لئے غزل کہنی موقوف
کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے چمن کی ہوا
کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اُس نے ایسا
طویل کھینچا کہ تخمیناً ۳۰۰ شعر اس کے ہو گئے۔ اس عرصہ میں مین تختیاں اس سے

سیاہ ہوتی تھیں۔ مگر اوصہ رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں مینوی
 وہیں رہ گئی۔ پنج میں کبھی کبھی طبیعت میں اُسنگ اُٹھتی مگر کبھی ایک دن کبھی
 دو دن ۲۰-۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہر وقت
 پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا
 کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسودے نکلوائے۔ بہت کم تھا
 جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر اُن سے پڑھواتا
 گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا
 مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف
 کہتے ہوئے مسودے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے
 پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ
 چالسوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساتی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی
 میں اس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد ایام۔ اس میں چاروں موسموں کی ہمار۔ مگر
 اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں
 کی شوخیاں کیا کہوں! سامری کے جادو۔ اور جادو کے ظلم اس کے آگے
 دصواں ہو کر اڑے جاتے تھے۔

کئی مجلس تھے۔ کئی رباعیاں تھیں۔ صد تاریخیں تھیں۔ مگر تاریخوں کی کسائی
 بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں انہی کی فرائض سے ہوئیں۔
 اور انہی کے نام سے ہوئیں۔ مرقیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا
 قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محرم میں کم سے ایک سلام ضرور کہتے تھے۔
 شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سخاوت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت پڑتے
 ٹھہریاں۔ ہوئیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان
 باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک اُن کے اور اُن کے

دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور
ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے انہیں ناراضی
یا سچ پہنچا ہو گا۔ مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی جو میں نہیں کہا۔ خدا ہر شخص
کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا
نے اُن کی جو بھی کسی کے مُنہ سے نہ نکلوائی ۛ

اکثر نئے ایجاد و اختراع اُن کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے
م شروع ہوئے۔ مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی ہمت نہ دیتی
تھیں۔ اور تماشایہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ ہات نکالتا مگر اُسے
سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا کیا ہوا۔ انہیں سنبھالنا پڑتا تھا ۛ

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سُنانے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ
اسی غزل پر خود غزل کتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست
ہو تو بادشاہ بھی کچھ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اس سے چست کہیں تو اپنے
کلمے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں اُن کا تخلص وال کر کے
دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا۔ کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خنوع کریں
جب اُن کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا۔ تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو
کچھ جوش طبع ہو اُدھر ہی آجائے ۛ

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے
ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی گریسوں پر بٹھایا
ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے
ملک سخن پر حکو مست مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں

کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارہ کی بو سے مساتے ہیں کبھی بالکل ساوے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے معاموں ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں ششستہ اور چستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سمجھتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہ ہیں کہ لے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ ساوگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصوّر کی تیزی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کرتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ بھٹاکہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجیب تاثیر دی تھی۔ رجحان لفظ ان سے ترکیب پاکر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم بہوتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا انہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ شیشہ کو تعلق سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو

جب تک وہی لفظ اُس کی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزہ نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں
میسر ایلیس مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے اُنکا مطلع پڑھا
کوئی آوارہ تیرے نیچے لے کر دوں ٹھیر گیا | لیکن تو بھی گر جا ہے کہ میں ٹھیر دوں ٹھیر گیا

اُنہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں
کر کے اُنہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پھر پڑھئے گا۔ میں نے پھر پڑھا۔ اُنہوں نے
دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا
وہ شعر پڑھتے جاؤ گے گا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے
کہ جو لفظ جس مقام پر اُس نے بٹھا دیا ہے اُسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا۔
ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے +

ان کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اُسی طرح پڑھنے میں زبان
کو مزہ آتا ہے۔ ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خداداد چستی ہے جو کلام میں
زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط اُن کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے
کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام
پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے +

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے
زمزمے اور بوقلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے
کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور
مضامین کے طیب تھے جس طرح بہرستہ بیٹھتا دیکھتے تھے۔ اُسی طرح باندھ دیتے
تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوف۔ ان کے سینہ میں جو دل تھا۔ گویا ایک
آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام اُنکا مقناطیس
کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے
تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے +

اعتراض

اُن کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی غزل کا شعر ہے:-
 سر بوقیعہ فرج اپنا اُس کے زیرِ پائے ہے یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے
 لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صغنی ترکیب کی اس میں سی زیادہ کرنی جائز نہیں۔
 مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے :-

درختے کہ انوں گرفت است پائے

بہ نیروئے مردے در آید زجائے

اے زندہ برتر از گمان دامن کبر پائے را

دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را

ایک پرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی :-

وانہ خرمین ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو
 اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزوم واو کے ہے۔ فقط جز صبح نہیں ہے۔ اس کا
 بھی وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

ہرچہ کند در جزو در کل اثر

کلی و جز نہیں بود زان خبر

اور امیر تقی فرماتے ہیں :-

جز مرتبہ گل کو حاصل کرے ہے آخر

ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہ ہوا ہوگا

ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :-

مقابل اس بچ روشن کے شمع گر ہو جائے

صبا وہ دھول لگائے کہ میں سحر ہو جائے

کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے اور کہا :-

یہاں جو برک گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے

دھول دستار فلک پر لگے تڑکا ہو جائے

اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے

جو اُستاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں

پات کے کھڑکے کا آب نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لا کر: میری طرٹ دیکھ کر

سے اوج کا حال دیکھو صفحہ ۵۱۴

ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی۔
 دوسرے دن میں اُستاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع
 کو صبح ہونے تک مار کر بجھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اس
 گستاخی کی سزا میں صبا سے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی
 اُس کے حق میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری دوسری رات
 ہوئی ہوئی۔ نہ ہوتی نہ ہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حُسن اتفاق ہے کہ
 ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے۔ کہ ایسی دھول لگی کہ
 تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہو تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا
 قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ بھٹل
 عامیانہ۔ اب لفظ معین اور شریفانہ ہے۔

آزاد۔ ایک شعرناخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے۔
 جو سنگم ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں سبز ہوتے کبھی تھکے ہیں شمشیر کا
 محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔
 اُن کی ایک غزل کا شعر ہے۔

میتہ اٹھاتے ہوئے جاتا ہے کہاں تو کہتے تھے بے تلافش قدم چٹم منائی کرتا
 نواب کلب حسین خاں نادر تالپچھس محل میں فرماتے ہیں اچھے (دوسرے مصرع
 کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔)

ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی
 تھی مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ اُنہوں نے تعریف
 کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیت کی
 کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں ابراہیم
 واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اسی وقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی

طبیعت حاضر و کمال
 اور جودیت کہاں

لفظ بھی سوچھا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :-

اس (نامت) میں خاتمِ عمل کی ہے گرائس میں زلفِ سرکش ہو | پھر زلف بنے وہ دستِ موسیٰ جس میں اگلے آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ اُنہوں نے جانا شاید پہلے عہدِ ایہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر اعتراض ہو کہ یہ بھڑانا جائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ اگر میں آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبلتِ موزوں نے وقتِ بوقت گل کھلائے ہیں یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر نصیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا :-

زرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈالکر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکالکر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوسے میں نہیں ہوتے یہ کہو سرع

زرگس کے پھول بھیجے ہیں دو نے میں ڈالکر

اُنہوں نے کہا دو نے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہنے کہ :-
بادام و دوجو بھیجے ہیں بٹوسے میں ڈالکر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر
نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہو اکر تا تھا۔ اس میں بعدِ فاسخ کے کچھڑی کھلا کر تے تھے حسبِ معمول استاد بھی گئے۔ فاسخ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ناگہ میں چچہ دوسرے میں ایک بادام لئے ہوئے آئے۔ اُس میں وہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چچے بھرا۔ اُنہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پرہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ سنکھیا ہے سنکھیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ سرع۔

بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہو دے تو میں جانوں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے

سب کو بہت مزا دیا +

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے۔ منفی فیض پارسا دہلی کالج میں مدرس حساب تھے۔ اور ان دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں نے مدرس میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھہرا کر صاحب پرنسپل سے مدد لی۔ ان دنوں مدرسہ اجمیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گڈھ کپٹان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا شاعر دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل قفس کی تیندیاں۔ جس کی تینیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرے میں یہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اس پر کچھ ہنسنے لگے۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اس زمین میں ہو کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ المدین منیر یعنی شاہ صاحب کے صاحب زادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا +

دہلی کالج کے
مشاعرے

۱۔ بعض بزرگوں سے سنا کہ لالہ گھنٹنام واس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور ان دنوں میں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے انہیں دلی میں حکیم سکھانند مرحوم کے مکان پر پڑھا ہونے سے سنا تھا۔ زیادہ شوخی غلی اس وقت کی باتیں اس طرح سناتے تھے جس کی کسانیاں سن کر ہنسنے لگتی تھیں۔

گرچہ قنیل سخن کو منڈھ لیا تو کیسا ہوا | ڈھلچ میں تو ہیں وہی لگے برس کی تیلیاں

اس پر نگہ راز زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے +
 انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور مخلص کرتے
 تھے اور پڑانے شاعر تھے ایک تذکرہ شاعرانے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً ان کے
 بالاخانہ کے سامنے سے گزرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پر سی کے بعد کہا
 کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اُس کی تالیخ تو کہہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکر کر دوں گا۔
 انہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُنکے
 خطاب اور مخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریا سے اعظم دل میں حساب
 کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے +

تاریخ دریا اعظم

شہید سی مرحوم دلی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ
 خاں صدر الصدور شعر کے عاشق تھے۔ ان سے ایک جلسہ میں مباحثہ شہید سی نے
 کہا کہ آج ہندوستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلی میں ذوق دکن میں حنیف
 انہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب؟ میں شہید سی نے چمن کی شاخ۔ بامن
 کی شاخ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اس
 غزل پر ایک بڑی سیر قوافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہے گا۔
 ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کر کے نہ باندھ
 سیکے گا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمائش سے غزل اور انہی کی وساطت سے گفتگوئیں
 ہوتی تھیں۔ انہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں ہر سر معرکہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہید سی
 مرحوم سبے اطلاق چلے گئے۔ نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اُس نے بریلی میں جا
 پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شائقان سخن کے ملاحظہ سے گزریگی
 خدا دیوان پورا کرے +

نواب صف علی خاں اصغر شاگرد مومن جنہوں نے پھر ہم مخلص کیا یہ ان کے والد تھے +

ایک دن جب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہ رخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے کہ انہوں نے بہت سی خدمتیں کا روبرو کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کر کے مشدّد کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب روح قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے پہلے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا تھا۔ غزل بادشاہ نے غزل نہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ اُنہوں نے فلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔

خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ دیکھو صفحہ ۴۸۸

نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا فخر و بادشاہ کے صاحبزادے کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا۔ چاندنی دیکھے اگر وہ مجھیں تالاب پر۔ اس کے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگا بیٹے گا۔ انہوں نے فوراً کہا عتاب عکس رخ سے پانی پھیر دے حجاب پر۔ نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے

شعر سنیتے سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا :-

جاوید جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کو اچھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے۔

زراغ بھی گرتے صدقہ میں رہا ہوتا ہے اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کئیں سال مشاق اور نہایت

زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یار دے۔ ہمار

دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا :-

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اے بھی گدا رو

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ اور پاس

۱۵۔ ایسی بہت اصلاحیں روز ہو جاتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جاتے۔

۱۶۔ حکیم آغا جان صاحب عیش۔ بادشاہی اور خانہ دانی طبیب تھے۔ زیور علم اور لباس کمال

سے آراستہ صاحب اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا

تھا کہ مسکرا رہے۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج

ہائی تھی۔ کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے

پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان گو یا ظرافت و لطافت کی پھلچھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد

کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ ہاتے ادھس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد خوش

اندام۔ سر پر ایک ایک بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس گوری سرخ و سفید رنگت پر

کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں مثل کا گرتہ۔ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں

دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر

ان کی خدمت میں پہنچایا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پائیں ہشتہ آء کے قد

کے چند روز کے بعد وہنا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے۔

ہد ہد الشعراء۔ ایک شخص عبد الرحمن نام پورب کی طرف سے دلی میں آئے اور حکیم صاحب

مرقت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے۔ ان سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے! اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونوں فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی۔ انہوں نے پڑھا۔

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزار یا اُسے ہنس کر گزار دے

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے

(بقیہ حاشیہ) کے پاس ایک مکان میں ایک مکتب تھا۔ اس میں لڑکے پڑھانے لگے حکیم صاحب کے خوش واقارب میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر تھا پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سنا کرتے تھے سکندر نامہ کا سبق جو سنا تو عجائبات غرائب میں سننے میں آئے فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب ان کو حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے بعض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شہ بد سے زیادہ مادہ نہیں۔ مگر یہ طرفہ معجون انسان مغوری سی ترکیب میں رونق مغل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا شکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے۔ ۸-۹ دن باقی ہیں۔ یہ طبع کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہنے تو مشاعرہ میں سے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے اُس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا حکیم صاحب کی طبع ظریفہ کے شغل کو ایسا تو خدا دے بہت تعریف کی۔ غزل کو چاہا اصلاحیں دیکر خوب لون بچ چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی

کچھ عرض لیکر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اس قدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ اواخر عمر کی غزل ہے اس کے دو تین برس بعد انتقال ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ) چنگی ڈاڑھی۔ اس پر لپی اور نیکیلی۔ سر منڈا ہوا۔ اس پر کٹو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو مختص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہندو تختہ کرسی حضرت سلیمان کا رازدار تھا۔ اور قاصد نجستہ گام تھا۔ وغیرہ وچنہ چنیں وچناں۔ تو وہی صاحب نے بہت خوشی سے منظر فرمایا مشاعرہ کے دن جلسے میں گئے۔ جب ان کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے جب انہوں نے غزل پڑھی تو مسخرے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اٹھالیں۔ اور قہقہوں نے اتنا شور مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر کتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گذارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تیار کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو ہمیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے قصیدہ تیار ہوا اور حکیم صاحب ہندو کو اڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ انہوں نے اب نہیں مل سکتا۔ ہم شعر یاد ہیں۔ منشی نمود از خود ارے تھنہ احباب کرتا ہوں :-

ہندو دربار شاہی
کی طرف ہر داز
کرتے ہیں۔

جو تیری سحر میں تیں چوچ اپنی داکر دوں

جو رشک بلخ ارم اپنا گھو سلا کر دولا

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گذرا میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے وہیں بلایا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا کہا کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا اس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آگئے ان کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مر جائیں تو جو تخت پر بیٹھیں گے۔ اس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ ترزدہ نہ فرمائیں غیمہ پیچھے کرتا ہے میٹھیں اور طنائیں پہلے ہی

بقیہ حاشیہ) جو آگے ریز کرے ترے آگے سیدھا	تو ایسے کان مڑو توں کہ بے سُر اکردوں
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آکر	تو اس کے پنج کے پر شکل بنو لا کردوں
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے	نلک کے ہے مقرر میں باجرا کردوں

بادشاہوں اور امیروں کو سحر اپن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاراکین۔ شہر الملک۔ ہمدان القرا منقار جنگ بہادر اور (محم) مہینا بھی کر دیا کہ انکی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے۔ اُن میں چنبیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور ڈاڑھی دو شاخہ ہو کر کانوں سے بائیں کرنے لگی۔

ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا گھونسلے کی تلاش میں بھٹکے پھرے مکان اٹھ نہ آیا حکیم حسب سے شکایت کی فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں بہتر سے پڑے ہیں۔ کیا نہ کہ گھونسلے کو بھی اُن میں جگہ نہ ملیگی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ جھٹ عرضی موزوں ہوئی۔ چند معترفی شعرا اس کے باد ہیں :-

جز ترے شاہنشاہ کہ کس کے آگے رویے	کس سے کہئے جا کے یہ۔ غم کو ہمارے کھوئیے
تھکوا ہے حق نے کیا ملک سخن کا نشو و	ہیں بجا کرے سمنو طبع کو یہاں پوئیے
چھ آتا ہے کہ فن شہر میں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکھتے اس سے بنانے پوئیے
سنگ لاج ایسی نہیں ہے سوچ ایدل تاکجا	نکریجے صرف اس میں اور پھر ڈھوئیے
رشتہ ہر شہنشاہ جہاں ہو سے دراز	یا خدا کھلتے رہیں دنیا میں جہنک سوئیے

میر نے آشیانہ
بنا رکھا۔

اُکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اٹھ جائینگے۔ اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امراء ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے عرش آرامگاہ کے امراء آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمایہجے جو جس کے ہوتے

(بقیہ) دیدے اسکو بھی نہیں تھوڑی کہیں گھر گھومتے | مارتا پھرتا رہد ہر ہے ٹامک ڈٹے

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ ہڈ ہڈ نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض شکم کے لئے علاج تھے۔ اسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطعہ راجہ دی سنگھ کی طرح میں موزوں ہو کہ انہی دنوں میں خاں سامانی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ شعر اسوقت یاد ہیں وہی لکھتا ہوں :-

جہاں میں کچ دیوی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبرو اجا ہے
سلیماں نے ہے تیرے ہاتھ میں دی رزق کی کچی	تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجہ ہے
شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکر لے بیجا لاتے	دامہ تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے
کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو محنت رہے اچکا	مگر ہڈ کو دیدے۔ کہوں؟ یہی ہڈ کا کھا جا ہے

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے ہڈ کی چونچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہت ہے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :-

ہڈ کا مذاق ہے نرا لاسب سے	انداز ہے اک نیا نکالاسب سے
سرد مشیر لشکر سلیماں ہے یہ	سرتا بھی ہے دیکھو بالا بالاسب سے
راست آئینوں کو نفرت ہے کچ آئینوں سے	تیر نکلا جو کہاں سے تو گریزاں نکلا
آئیناں سے جو غزل پڑھنے کو ہڈ آیا	غل پڑا پیش رو ملک سلیماں آیا

حکیم صاحب کے اشارے پر ہڈ بہلان سخن کو ٹھونکیں بھی مارتا تھا چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا تھا جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنی۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز

ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میجر مجلس دہلی ہی مجلس جماتا ہے اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔ یہ سن کر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا۔ مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے ۴

(بقیہ) میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

مرکز محراب گردوں بہ لب آب نہیں	ناخن قوس قزح شبہ مضرب نہیں
--------------------------------	----------------------------

غالب مرحوم تو جیسے دریا تھے۔ سنتے تھے اور سنتے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہند کے لشکار کو ایک بار تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوپے۔ مشاعرے میں خوب خوب چھیٹے ہوئے۔ مگر اس کے خسر مشہور نہیں ہوئے ۴ ہر کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ۴ وہ تو زخیروں داد ہے	مقابل تیرے کیا ہو۔ تو اک جڑہ کی مادہ ہے
گر اب کے ہانڈی میدان میں آئی سامنے میرے	تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے
مقرر ہاڑو اپنا تخلص ہے کیا تو نے	ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
ادب بے ادب۔ اب تک نہیں بھگواں اس کی	کہ ہر سب جہاں کے طائرؤں کا پر زادہ ہے

چند روز کے بعد ہاڑا لڑ گیا۔ سیاروں نے ایک کو تیار کیا۔ نزع تخلص رکھا انہوں نے اس کی بھی

خوب فہرلی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کوتاہو کر غائب غلا ہو گیا :-

جون آیا ہے دل اب کے عدد کو تے کی	اس کی ہے پاؤں سے تاسرو ہی خاکو تے کی
دہی کاں کاں دہی کیں کیں دہی ٹاں ٹاں اُسکی	بات چھوڑی نہیں ہاں اک سہرہ موکو تے کی
پیلے جانا تھا یہی سب نے کہ کوتاہو گا	پھر جو معلوم کیا۔ ہے یہ بہو کو تے کی
بن کے کوتاہو یہ آیا ہے تو اسے ہند شاہ	دہم کترو یہی کہ کچھ کم نہیں تو کو تے کی

جو جانور ہر کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ اُن کے ڈھب کی غزل کہہ کر

حب حال

شیخ مرحوم صنف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوایا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کو کھٹے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی لیتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا کہا کہ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہاں و آشکار کا ہے۔ اس کی تو نثرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بند سے کی تو نثرم رہے؟

رمضان کا مہینہ تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلوفر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلے چونکہ وہ اُس وقت کچھ کھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لا کر دیا۔ تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

پلائے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری | خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بند سے کی کیا چوری

حب حال

محبوب علی خاں خواجہ سراسر کار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار دونوں جگہ اغنیا قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت جو اکھیلنے لگے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں اُستاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا:-

جودل تمار خانہ میں سُبّت سے لگا چکے | وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے پینسٹ وقف امام باڑہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا۔ تشریف گاہ امام دارین۔ پوری تاریخ

(بقیہ) شغلہ جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اُن کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور دوسرا دوسرے چرچاگ کر جو پرو مار لائے تھے۔ وہ اُن کی جاٹ تھی +

برہم

ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بوسے کہ اے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے؟

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمایش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سبب کہو اور کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیے گا۔ انشاء اللہ ہو جاوے گا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ٹیوڑھی کے باہر نکلے ہوئے جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں۔ لینا لینا خوب ہو ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہامع

پدر غلام محمد پر غلام علی

دیوان چند و لال نے ان کا کلام سن کر مصرع طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل کہہ بھیجی اور مقطع میں لکھا:-

آجکل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھو کر

انہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا:-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتا ہل گیا تھا۔ وہ دغا کا مارا ساتھ ہو لیا۔ شام رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کتوں کو دیکھا گزرتا فریب۔ بدن تیار چکنی چکنی پٹم۔ ایک کتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلو الی کی دکان سے ایک بالوشا ہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریہ کی دکان سے ایک کلمہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس نے روکا۔ انہوں نے

دلی کے سیر تماشے اور غریبوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا۔ اور ایک دن دلی کا رخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مردار خوار غولیاں آنکھیں۔ کاسے کاسے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کو دپڑے مرگھپ کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے کتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرماٹے بظاہر خوش ہوئے اور کہا ادھو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لیکر ادھو دھو پھر نے لگے یہ چاندنی چوک ہے یہ دیر ہے جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کیا بار بھوک کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی کچھ کھلاؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرجوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یا دپڑے فتمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی منہ سے مغرتک گویا باروت اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور چل کر کہا واہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس چٹخار سے ہی کے مارے تو پڑے ہیں +

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار چلیں حقتہ کی وہاں پیٹتے تھے میں تھپی کے دن اُس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگلتائی تھی۔ پاس ہی چار پائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اجی ہمارا وہ شعر اُس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دولفظ اُس کے پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اُسے یوں بتاؤ۔ ایک دن ہنستے ہوئے پانچ خانے سے نکلے۔ فرمایا اوجی ۳۴ برس کے بعد تاج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے

رہے تھے اُس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ

ابتداءئے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے۔ اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

مکر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع الٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے۔

بل بے مکر نہ زلف مسلسل کے پتلیاں کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہونا تھا مضامین کتابی خیالات علمی۔ افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ یہاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔ غوں خاں کچھ تو کہو کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تامل کر کے کہا ہاں درست۔

آجائے اگر ناخن تو کیا چین سے رہتے سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے۔ مضمون آنہ سکا۔ مطلع انہوں نے نہ دیا۔

کیا کہوں اس ابرو سے پوسٹھ کی بس میں؟ ایک طعمہ مجھ دیاں دو۔ کشکش آپس میں ہے بادشاہ کے چار دیوان ہیں پہلے میں کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحیں ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین پتھر ارکی ہیں۔ عرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتا پا

حضرت مرحوم کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شورزار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بچہ یہ ان ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجا دی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چن شعر اس غزل کے لکھتا ہوں جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے :-

یا تو افسر مرثیہ نہ بنایا ہوتا بامراتاج گدایا نہ بنایا ہوتا

ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا

نشہ عشق کا گرزوق دیا تھا بھگو عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

دل کو میرے غم و خمخ نہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرکشہ و حیران کیا کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا

تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

روز معصومہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا

بلکہ بہتہ تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

ایک بڑھا چورن مرجن کی بیڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دینا تھا :-

ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور ٹھٹھا

حضور نے سنا۔ ایک دو مصرع اس پر لگا کر استاد کو بھیج دیئے۔ انہوں نے دس دہرے لگا دیئے۔ حضور نے لے رکھی۔ کئی کچنیاں ملازم تھیں۔ انہیں یاد کروا دیئے۔ دوسرے دن بچہ کچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے :-
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور ٹھٹھا

کنجشے کی سی ہے اسٹہی دنیا جس سے ساری کھٹی	لیٹھی چاہے بیٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی
لے ترے من چلے کا ہے سودا کھٹا اور بیٹھا	
روپ رنگ پر بھول۔ دل میں دیکھ عقل کبیری	اور بیٹھی نیچے کھٹی۔ انہو کی سی کیری
لے ترے من چلے کا ہے سودا کھٹا اور بیٹھا	
ایک فقیر خدا کہتا تھا:- کچھ راہ خدا سے جا۔ جا تیرا بھلا ہو گا۔ حضور کو پسند آئی۔ اُن سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوہرے اُس پر لگا دئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے + حافظ ویراں کو خدا سلامت رکھے اُسی نے یہ شعر بھی لکھوائے +	
کچھ راہ خدا سے جا۔ جا تیرا بھلا ہو گا	
محتاج خرابا تیری یا پاک تمازی ہے	کچھ کر نہ نظر اس پر۔ واں نکلتے نوازی ہے
کچھ راہ خدا سے جا۔ جا تیرا بھلا ہو گا	
دینا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں کو تو دھندے	پر کام خدا را بھی کرے کوئی یہاں بندے
کچھ راہ خدا سے جا جا تیرا بھلا ہو گا	
دینا ہے سراسر اس میں تو بیٹھا مسافر ہے	اور جانتا ہے یاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے
کچھ راہ خدا سے جا جا تیرا بھلا ہو گا	
جو رب نے دیا تجھ کو تو نام پر رہے کوئے	اگر یاں نہ دیا تو نے۔ واں یو گیا کیا بندے
کچھ راہ خدا سے جا جا تیرا بھلا ہو گا	
دیو گیا اسی کو تو وہ جس کو سپہ دلو اتا	پر ہے یہ ظفر تجھ کو۔ آواز سنا جاتا
کچھ راہ خدا سے جا جا تیرا بھلا ہو گا	
اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ سپتے۔ ٹھٹھ یاں۔ پیدیاں۔ سینٹھنیاں۔ کہاں تک لکھوں۔ ایک دن نسل رہے تھے حافظ ویراں ساتھ تھے۔ بہ اتفاقاً اسے استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو	

کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سنائے تھے کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ وہاں کہتے ہیں ایک دن عجیب تماشا ہوا آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ مطلع ہوا کہ

ابرو کی اُس کے بات ذرا چل کے تھم گئی | اتلوار آج ماہ لقا چل کے تھم گئی

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب مہر کہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باولی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ وہاں سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں ہو جو وہ آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھ بیٹھ سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی بلکہ غیب داں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی ترے تصویر کیج کر رہ گئی | سُنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھینچ کر رہ گئی

پھر معلوم ہوا کہ اُسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکرہ میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ ابھی خواب میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ



پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا۔
ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے کہہ کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ۔
میں کہہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طرح کہنی شروع کی محبت کیا ہے۔
صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت زمین شگفتہ نہیں سکوت کر کے
فرمایا کہنے والے شگفتہ کہہ ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے :-
نیچولے آری گریار کو تجھ سے محبت ہے نہیں ہے اعتبار اسکا یہ تیرہ دیکھے کی الفت ہے
گوئے سے جسے آسباب اور ضرر سے زحمت ہے ہماری خاک یوں برباد ہوا ہے ابر حمت ہے
اتفاق - فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے
ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم ہر سات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا پڑھاؤ پر تھا۔
میں دیوان خاص میں جا کر اسی منہ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی
دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب واناٹے فرنگ
کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون
ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا۔ کس زبان میں؟ میں نے
کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی
جانتا ہوں۔ فرمایا ان زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقعہ
ہو تو اس میں بھی کہنا پڑتا ہے۔ ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔
جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا آپ
انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا کہ نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ
ہمارا لبہ لہجہ اس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا دیکھئے
ول یہ کیا بات ہے۔ ہم آپ کا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا نچتہ سالی میں غیر
زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ ول ہم آپ کی تین
زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات

ہے ؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیرا ہے جنگجو نکلا
مرا گھر تیرا منزل گاہ بولیے کہاں طالع
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگرد
مے عشرت طلب کرتے تھے ناتی آسمان سے ہم
ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
کہیں شجہ نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ٹھوٹا
خجل اپنے گناہوں سے ہوں میں یہاں تک کہ جب دیا
گھسے سب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سہر سوزن

دہان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا
خدا بھالنے کہ صبر کا چاند آج لے ماہر نکلا
اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ آخر جب سے دیکھا فقط خالی سببو نکلا
ہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے رویہ نکلا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سے تو نکلا
تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا
مگر فہم دل میں جو کا نشانہ وہ ہرگز نہ نکلا

اُسے عینار پایا یا رسیکھے فوق ہم جس کو

جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا۔ وہ عدو نکلا

لکھئے اُسے خدائیں کہ ستم اُٹھ نہیں سکتا
بہار ترا صورت تصویر نہالی
آتی ہے صدا کے جبر جس ناقہ لیلے
جوں دانہ روئیدہ تو خاک ہمارا
ہر داغ معاصی مرا۔ اس دامن ترے

پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اُٹھ نہیں سکتا
کیا اُٹھے سیر بستہ غم۔ اُٹھ نہیں سکتا
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اُٹھ نہیں سکتا
سر زیر گرا نبارِ الہم۔ اُٹھ نہیں سکتا
جوں حرف سر کا غم۔ اُٹھ نہیں سکتا

<p>سرمیرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا پر پروہ رضا و عنعم اٹھ نہیں سکتا اسے راہرو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان پروہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان کیوں اتنا گرا ہوا ہے جو رخت سفر بھی</p>
<p>دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا - ذوق ! کچھ فائدہ ہے دست کرم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>مختصر کچھ فائدہ ہے دست کرم اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>اگر آج کو پہ میں اس کے شور پائی ذوق فلفلہ مٹی ہے کہ جو ہیں روشنی فیروز ان کو فرغ ان کی فروتنی ہے جگر گدازی ہے سینہ کا دی ہے دھڑا شایہ جاکتی ہے وگر نہ فذیل عرش میں بھی اسی کے جلوہ کی روشنی ہے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے یوں اس کے نزدیک رہی ہے وہ اس کے نزدیک رہی ہے اگر میری تروا معنی کے آگے عرق عرق پاک استی ہے ہماں میں مانگ گیا کہ جیسے محتاج دل غنی ہے کہ کوئی کیسا ہی خوش شامں صنم ہے آخر شکستی ہے کہ جاکجا خارزار وحشت سے زیر پا فرش سوزنی ہے</p>	<p>اسی کس بے گنہ کو مارا بھیجے کے قائلے گفتنی ہے زمیں پہ نور قرعے کرنے میں صاف اظہار روشنی ہے غم جدائی میں تیرے ظالم کہوں میں کیا بھجے کیا اپنی ہے بشرح اس تیرہ خاکدان میں پڑا ہے اسکی فروتنی ہے ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا ہو گئے تاشی ہے کوئی ہے کوئی جہاد ہر اک کی ہوا راہ ایراں ہو گئے تر گریہ نہ امت کے اس قدر آستین و دامن نہیں ہے خالق کو خواہش نہ وہ مفلسی میں بھی تو گر لگانہ اس بیکدہ میں تو دل یہ ہے طلسم شکستی غافل مکلف منزل حجت نہ کر چلا چل تو بے تکلف</p>
<p>خدا نگ فرماں سے ذوق اس کے دل اپنا سینہ چہر ہے شال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیو اراہنی ہے</p>	<p>خدا نگ فرماں سے ذوق اس کے دل اپنا سینہ چہر ہے شال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیو اراہنی ہے</p>
<p>شبنم لیجیو کہ عرشش کا ایوان بہہ گیا سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہہ گیا کیا ڈیڑھ چلے پانی سے ایمان بہہ گیا بے چارہ مشق نہاک تھا انسان بہہ گیا کشتی کی طسرح میں غلہ دان بہہ گیا</p>	<p>دریائے اشک چشم سے جس آن بہہ گیا بل بے گداز عشق کہ غول بھول کے تھ زاہد شراب پیئے سے کافر وہاں کیوں؟ ہے موج بحر عشق وہ طوفان کہ الحفیظ دریائے عشق میں دم تھریہ حال دل</p>

<p>یہ روئے پھوٹا پھوٹا کپڑوں کے آبلے تھا تو بہا میں پیش پر اس لب کے سامنے کشتی سوار عسکر سے بھر فنا میں جسم</p>	<p>نالہ سا ایک سوئے بیا بان بہہ گیا سب مول تیرا عمل بدخشان بہہ گیا جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہہ گیا</p>
<p>پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تابِ حسن اسے ذوق اب تو پانی وہ ملتان بہہ گیا</p>	
<p>پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے جب بنی تیرا اوٹ کی کہاں افلاک سے جس طرح دیکھے قفس سے بلع کو مرغِ ہیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں مجھ کو درخ-رشکِ جنت ہو اگر میرے لئے آفتابِ حشر ہے یا رب کہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب بہت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جائے دہا</p>	<p>کم نہیں ہرگز زباں سنہ میں ترے سواک سے خاک کا تو وہ بنا انسان کی مشقِ خاک سے جھا لکتا ہے یوں تجھے دل سینہ صد چاک سے باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فداک سے داں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشاک سے کوئی آنسو دل جلوں کے دیدہ نیناک سے جیکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے مے پرستوں کے کفن پر چوب کلک تاک سے</p>
<p>عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی ! زیب بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے</p>	
<p>جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا نہ کو تری بزم میں کس کا نہیں آتا دینا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اسے دہم ہے کیا میری طرف سے آتا ہے دم آنکھوں میں دمِ حسرت دیدار کس دم نہیں ہوتا فلق ہجر ہے مجھ کو میں جاتا جہاں سے ہوں تو آتا نہیں یاں</p>	<p>گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا کس وقت مراثنہ کو کلیجہ نہیں آتا کافر تجھے کچھ خوفِ خدا نہیں آتا</p>

شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا
 جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
 پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
 کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا
 اس پر بھی جدا ہیں کہ پسٹنا نہیں آتا
 آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
 کچھ قرض تو بندہ پہ مہارا نہیں آتا
 کیا کیجے گا فرمائیے اچھا نہیں آتا
 افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
 کیا جانے مزا کیا ہے کہ جینا نہیں آتا
 جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
 آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہے فرصت
 غافل ہے بہارِ چینِ عسر و جوانی !
 ساتھ ان کے ہیں ہمسایہ کی مانند لیکن
 دینا ہے وہ جیتا دے سب دام میں اسکے
 دل مانگنا مفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا
 بے جا ہے دلا اس کے نہ آنے کی شکایت
 جاتی رہی زلفوں کی لٹک دل سے ہمارے
 جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
 آئے تو کہاں جائے نہ تابھی سے کوئی جا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اسے دوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

سودھم نے دل میں زے سوزش نہاں کے لئے
 کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے
 ستم شریک ہو اکون آسماں کے لئے
 یہی چیراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے
 قفس میں کیونکہ نہ پھڑکے دل آشیان کے لئے
 کسند آہ تو ہے باہم آسماں کے لئے
 ہمیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناتواں کے لئے
 تو بوسے ہم نے بھی اس سنگِ آستان کیلئے
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لئے

فرے یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے
 نہیں نہ بات بلند ہی عز و شاں کے لئے
 ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
 فروغ عشق سے ہے روشنی ہماں کے لئے
 صبا جو آئے شمس و خوارِ گلستاں کے لئے
 دمِ عروج ہے کیا فکرِ زردباں کے لئے
 سدائش پیش پیش ہے دلِ تپاں کے لئے
 حجر کے چو منے ہی پر ہے حجِ کعبہ اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے

جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
خلش سے عشق کے ہے خار پر سن تڑپا
تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا
مرے مزار پر کس وجہ سے نہ برسے نور
اتنی کان میں کیا اُس صنم نے پھونک دیا
نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجت سیماں
نہ دل رہا نہ جگر و دونوں جل کے خاک ہوئے
نہ لوح گو رہستوں کے ہو نہ ہو لغو یز
اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس
وہ مول لیتے ہیں جس دم کو ٹی نئی تلو
صیر چ چشم سخن گو تری کہ نہ کہے
سے ہے بول کہ برجم نہ ہو مزاج کہیں
مثال لئے ہے مراجبہ ملک کہ دم میں دم
بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
چلیں ہیں دیر کو دستار خاندانہ سے ہم
د بال دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن
بیان درد و محبت جو ہو تو کیونکر ہو
اشار چشم کا تیرے یکا یک اے قاتل

تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہر یاں کہ لئے
ہمیشہ اس ترے بھونک ناتواں کے لئے
بجائے مغز ہے سیماں استخوان کے لئے
کہ جان دی ترے روئے عرق فشاں کی لئے
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کی لئے
اتنا نہ چاہئے کیا خانہ کہاں کے لئے
رہا ہے سینہ میں کیا چشم خون فشاں کے لئے
جو ہو تو خشت خیم کے کوئی نشان کے لئے
بہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے
لگا تے پہلے مجھی پر ہیں امتحاں کے لئے
جواب صاف ہے پر طاقت تو ان کے لئے
بجائے بول دل ان کے مراجداں کی لئے
فشاں ہے میرے لئے اور میں فشاں کے لئے
تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے
شکت تو ہے ارمغاں مغاں کے لئے
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل باں کی لئے
ہو بہا نہ مری مرگ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

نواب اصغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورہ بالا طبع ہوئی تھی۔ وہ

اور مومن خاں صاحب کہ ان کے استاد و تلمیذ اور مہر و محبت کی خدمت میں آئے۔

اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد نے دیدہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے مگر غزل لکھی تھی۔ ان دونوں استادوں کی غزلیں لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں +

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے ہیں۔ لیکن چونکہ تصانیف اُن کی اردو میں بھی چھپی ہیں۔ اور جس طرح امرائے ہند۔ و رؤساء اکبر آباد میں علیہ خاندان سے نامی اور میرزا کے فارسی ہیں۔ اُسی طرح اردو کے سب کے مالک ہیں۔ اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ جھجھ میں کوئی فروماہے شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اُس کا قطع کسی نے پڑھا:-

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے او شیر رحمت ہے خدا کی
سننے ہی اس شخص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے چنانچہ ۱۲۵۵ھ و ۱۲۵۶ھ میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا انہیں اُسی طرح رہنے دیا۔

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے جب تورانیوں کا چرغ کیا نیویں کی ہوا سنے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں پہاڑوں میں

۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چٹنگ سے۔ غرض اس میں کا ایک شعر ہے۔

راست میگویم من و از راست سر تو آشوب
بہر در گفتار فخر تست آں تنگ من است

چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔ سپاہ گری بہت کی بوت
روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑوں برس کے بعد پھر اقبال اوصہ جھکا۔ اور تلوار سے تلج
نصیب ہوا چنانچہ سلجوتی خاندان کی بنیاد انہی میں قائم ہو گئی۔ مگر اقبال کا جھکنا جھوکا
ہوا اکا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اس نے پھر رخ پلٹا۔ اور سمرقند میں جس طرح اور شرفاء
تھے اسی طرح سلجوتی شہزادوں کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ وہلی میں
آئے یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے
شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسو کا ایک
پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد طوائف
الملوک کا ہنگامہ گرم ہوا۔ وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خاں
لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے چند روز بعد حیدر آباد
میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں ۳۳ سو وار کی جمعیت سے ملازم
رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں
سے گھر آئے۔ اور الوری میں راجہ بخت اور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی
لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی نصر اللہ بیگ
خاں حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے وزیریم
کو دامن میں لے لیا۔ سنہ ۱۷۷۱ء میں چرنیل ایک صاحب کا عمل ہوا۔ تو
صوبہ داری کٹھنری ہو گئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۱۸ سو سوار
کے افسر مقرر ہوئے۔ ۱۸ سو روپیہ مہینہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی
جاگیر سونگ سون کے پرگنہ پر حین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں
وہ مر گئے رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد

چھوڑی تھی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیرِ زاوہ جو شاہانہ دل و دماغ لے کر آیا تھا۔ اُسے ملکِ سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے۔ مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا کہ نظامِ دکن کے لئے قصیدہ لکھ کر فلاں فریضے سے بھیجو۔ اس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اُس کی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکاء کے حقیقی کے واسطے شامل جاگیرِ نواب احمد بخش خاں دکن ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال اُن میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکارِ انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ گو لبرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی۔ اور اسٹرٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلائے پر۔ ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برک ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ اُن کے وکیل ہمداس اختر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ یا و شاہ اودھ کی سرکار سے یہ صلہ مدح گسٹری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر

اور دوسرے صفحہ ۱۴۳

سلاصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعوے کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اُس کا فیصلہ سر جان مالک صاحب گورنمنٹی کو سپرد کیا۔ کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ ایکس صاحب کمانڈر انچیف ہندوستان کے سکریٹری تھے اور انہیں اس کے دستخط سے اسناد جاری ہوتے تھے۔ جب اُن کے پاس یہ مقدمہ اور اس کے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ یہ غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راست باز امیر تھا۔ اس پر یہ اتمامِ عند سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپیہ سالانہ لکھا تھا جس میں سے ۲ ہزار مدعی اور اُس کے مستحقین کے لئے تھے اور دو ہزار جو اجدادِ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مرا فدا کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بلکہ جب تحقیق نواب حیدر علی خاں بہادر و ام ظہم العالی کے تخریب ہوئی۔

ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی لیسے طالع مرتی کش۔ اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں یا درہے کہ متوسط۔ یا مرچاٹکا یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونوں امرواق نہ ہوئے تو کوشش اس کی صنائع جانیگی۔ والی شہر مجھ کو کچھ نہ دیگا اور اچھا نا اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیگے۔

مرزا کلکتہ جاتے ہیں۔

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزا کے مرحوم نالاں ہو کر ۱۸۳۷ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے اپنا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیتہ مرتع۔ مالائے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔ غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے۔ کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزراں کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو و صلوہ اور بلند نظری کے انھوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان دقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ ہنس کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے

نئے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو | اب کو نہ بخود ہی مجھے دن رات چاہئے

رامپور کا تعلق

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ ادھر مشن بند ہو گئی۔ اور انہیں رامپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۵-۲۰ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا تھا۔ وہ بھی گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیجتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آکھاتا تھا۔ اس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔

اُن کی عنایت فوج غیبی گئی جاتی تھی جب دلی کی صورت بگڑی تو دندگانی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سترہ سو سو روپے مہینہ کر دیا۔ اور انہیں بہت تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تنظیم خاندانی کے ساتھ دو ستانہ و شاگردانہ ہنگیر ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپے مہینہ اضافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر چین کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے چونکہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھا پے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہتا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا سو وہ کھل کر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک و دین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات باوام کا شیرو۔ ۱۲ بجے آب گوشت۔ شام کو م کباب تلے ہوئے۔ آخر ۴ برس کی عمر سترہ سو سترہ اھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندہ آٹھ نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بھرد۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے۔

دیم واپس بر سر راہ ہے عزیز نواب اللہ ہی اللہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادت

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر علوم درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور عین پوچھو تو یہ بڑی فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سرے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اٹھ جائے اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کسی طبع خداداد اولایا ہو گا جس نے اُس کے فکر میں یہ بلند پروازی۔ و باغ میں یہ معنی آفرینی۔

خیالات میں ایسا انداز لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جابجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطفت سے خالی نہیں کہ۔ "زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔" ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں۔ "دیباچہ اور خانہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد مجھ اچا ہوتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ گذارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن پیچہن برس سے محو سخن گذاری ہوں۔ مبدع فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔" ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔

اکتساب فارسی کے
قدرتی سامان

ہر مرزو۔ نام ایک پارسی نرند و پاژند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد الصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آ نکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ اُن کی عمر اُس وقت ۱۷ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھ کر کتاب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضان صحبت کا اُنہیں خضر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے۔

تصویر کا ذکر

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے میں اس سے زیادہ کیا کر لوں گا۔ اس کی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی مہر شخص ایک شخص اگرچہ میں تھے۔ مرزا کے اواخر عمر میں اس بھوٹن بھائی سے خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیہ اور طرہ دار جو ان تھے ان سے اُن سے وید و اوید نہ ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی بھوٹنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات

کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی تہر کو سنتا ہوں۔ کہ طرحدار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو دکھا لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا اب اُس کے جواب میں جو مرزا آپ اپنی تصویر کھینچتے ہیں اُسے دیکھنا چاہئے ”بھائی تمہاری طرحداری کا ذکر میں نے مثل جان سے سنا تھا جس زمانہ میں کہ وہ حامد علی خاں کی نوکر تھی۔ اور اُس میں مجھ میں سبے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر مثل سے پہر وہ اختلاط ہو کر سوتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہوئے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنیٹا تھا اور دیدہ ور لوگ اُسکی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مرزے یاد آئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حزمین :-

نا دوست رسم بود ز دم چاک گریباں	شرمندگی از خرقہ پشمینہ ندائم
---------------------------------	------------------------------

(میرے) جب ڈاڑھی مچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چینیٹے کے اندھے گالوں پر نظر آئے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے۔ ناچار رہیں نے اُستی بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک درستی ہے عام۔ ملا حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی سقہ۔ بھٹیارہ۔ جولاہہ۔ کچرہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر پال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سرمند آیا کہ اس فقرہ سے بھی معلوم ہو کہ اپنا انداز سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سر پر اگرچہ کلاہ پایا یا خ نہ تھی۔ مگر ایسی ٹوپی سیاہ پوشین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا ضرور چاہئے تھا کیونکہ وہ فارسی نویسی

نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ بناتے تھے۔ اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قیامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کے ساتھ بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو ان کے پاس باقی تھا۔ دو دفعہ آسمانی صدہ پہنچے۔ اول جبکہ چچا کا انتقال ہوا اور دوسرے جب سلسلہ اعراس ناکرہ گناہ بناوت کے جرم میں پنشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردو سے سٹلے میں بیسیوں دوستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے غالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر ان کی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

کیا ان کا نام

سیدہ اعراس گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کلج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ اس صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔ اس وقت سکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے۔ اور چاہا کہ جس طرح سو روپے میسے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کالوں کے نام بنائے۔ ان میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ بالکی سے اٹکر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف لائیں گے جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب سکرٹری نے جمہدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ ہیں کیونکہ جمہدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں جیٹھیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں

نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا کر سنائی۔ اور زبانی باتیں کر کے اسی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلی کو ایسا ستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تھے قائم تھے چنانچہ اردوئے معلّے کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا تقی اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت آٹھے تھے وہ دیئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دیئے۔ ۲۴ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خدام کو جینا رکھے۔ اور اجر دے۔ بھائی بری آئی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔“

کہہ ارناتھ آپ کا دیوان تھا۔ اُسی عالم میں ماہِ بامہ آکر چھٹا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اُس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ہنڈی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی ۶ دن گزر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ مجھ کو صبر کہاں۔ مٹی کاٹ کر روپے لے لئے۔ قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس ہولٹے روپے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۳۰ بوتل شراب کی۔ اور ۳۰ شیشے گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ“

مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تقی کے نام سے بڑے خوش ہونے لگے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے +

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے۔ پر کیا امکان جو محل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا نہیں آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے کٹی کی۔ پلنگ پر بجا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کر لیا۔ اور پڑ رہا ہے۔“

تلفات خانہ داری
بہت دن چوتے تھے

نواب آئی بخش خان مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی اور اُس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔ لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاس خاطر بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت دن ہوتے تھے تو ہنسی میں مالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی سنیں۔ اور ان کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیم شاگرد سے ایسے معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امر اؤ سنگہ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ تھے تھے پہتے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ پھر پتے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔ یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اُس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”امراؤ سنگہ کے حال پر اُسکے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار انکی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پیاس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟“

جب اُن کی پنشن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں۔ ”تجگو میری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوش حال رہتا۔“ مرزا صاحب نے فرزندان روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک ابنوہ بے شمار

اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر اوصاف سے خوش نصیب ہوئے۔ اُسی قدر
 فرزند ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-
 سات بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب ملکِ عدم کو چلے
 گئے۔ اُن کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خان مرحوم کے نواسے زین العابدین خاں
 تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارفِ تخلص کرتے تھے۔ عارفِ جوان مر گئے۔
 اور دو تھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اس لئے
 مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے نے انہیں گلے کا ہار کئے پھرتے تھے
 جہاں جاتے وہ ہالگی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کے لئے آپ بے آرام
 ہوتے تھے۔ اُن کی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان
 مر گئے۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے
 تھے۔ کمال کی دولت اُن سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے چنانچہ نواب
 ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین صاحب مرحوم والی کوہار بھی
 نواب خوروانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے نواب علاء الدین خاں والی حال اُس وقت
 دیہند تھے بچپن سے شاگرد ہیں جناب مرزا صاحب نواب علاء الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں
 سیماں! بری مصیبت میں ہوں مجلسِ رکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ دو گیا۔ چھتیس
 ٹپک رہی ہیں۔ لہتاری پھولچلی کہتی ہیں کہ اے دبی ما سے مری۔ دیوان خانہ کا
 حال محلِ سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا
 ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابرو دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ مالک اگر
 چاہے کہ مرتک کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو کسب کچھ ہو اور پھر اتنا سے مرمت
 میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ
 میں میسر نہ رہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ
 بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی چھٹی بیٹی ہیں وہ ان کی بی بی تھیں :-

مع والان زیرین جو انہی بخش مرحوم کا مسکن تھا میرے رہنے کو دلوادوہ برسات گذر
جائیگی۔ مرتے ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور سیم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے
مہارے والد کے ایثار اور عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروت کا
احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سی۔ غالب پڑا

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا بناہتے تھے کہ اپنائیت سے
زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ
شرف اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور
اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں
کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مٹو ڈب بیٹھنا۔ اُدھر سے
بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ اُدھر سعادتمندوں کا چپ مسکرانا۔ اور بولنا تو
حدِ ادب سے قدم نہ بڑھانا اُدھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب
کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں
کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر ہمدی۔ میر
سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اردو
معلے میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں +

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ خارج البالی نصیب نہ کی۔ جو ان کے
خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال
تھا لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دلتنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی
میں اڑا دیتے تھے۔ ان دونوں باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط
میر ہمدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید

۱۔ چونکہ کوٹھی کا مکان رہنے کو مانگا ہے۔ اس لئے اپنے تئیں صاحب ادربی بی کو میم جتا
اور بچوں کو بابا لوگ بنایا + ۲۔ دیکھو اردو کے معلے کے خطوط پڑھو

شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہر گوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر خیر
مجلد پہلے لکھا گیا ہے ۴

نمیر ممدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد
جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب
نافع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر
بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ
مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی
صاحب سے قرآن سننا ہوں شب کو مسجد جامع میں جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی
میں آتی ہے تو وقت صوم منتاب بل غ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں
واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔
وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بیچ دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر
کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات
وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا اور بہت دنوں تک یہاں
نہ آؤنگا۔ قرار دیا یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۹۵۹ء سے کہ جن کو یہ دسواں
مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ بیاہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وٹاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا
بنام دعوت آور دیا۔ یعنی رامپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پائوں۔ اور دلی رہوں تو سو
روپے۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ
وشاگردانہ دیتے ہیں مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معافقہ و
تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے
نزد دلوائی تھی پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی

نواب صاحب رامپور
دوستانہ ملاقات
فرماتے تھے۔

۱۵ غرہ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے۔ کیونکہ جو باتیں ان فقرات میں ہیں مرزا ان سے
کو سوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خطا قدر کے بعد کا ہے۔ اس وقت یہ باتیں دلی میں نواب و خیال ہو گئی تھیں ۴

القاب مرشد
اور خلعت

کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔ ایسے مجھ کو ملے
سارے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دے مگر تین ہزار روپیہ سال۔
عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔ خان صاحب بیمار
مہربان دوستان القاب خلعت ہفت پارچہ اور جینہ و سر بیچ دمالا کے مروارید۔
بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے بخششی۔ ناظر حکیم کسی سے توقیر
کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی تغلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں
بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہو آ رہی ہے۔ پانی کا جھجڑ دھرا ہوا ہے جھٹہ پی
رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں گا۔

خط بنام منشی ہر کو پال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں
اور کیوں جاؤ گے۔ بنک گھر کا روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے میاں!
نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمھارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ
چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے کہنے کی بات ہو
کچھ کہا جائے مرزا عبد القادر پیدل خوب کہتا ہے:-

رغبت جاہ چہ و نفرت اسباب کدائم زیں ہو سہا بگذر یا نگذر۔ میگزرد

مچو کچھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید۔ نہ رنجو رہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش
نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جئے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں
شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔ جب موت آئیگی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شرم کا
ہے جو تقریر ہے یہ سبیل حکایت ہے۔

مرزا صاحب کا
مذہب کیا تھا

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل رائے
اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ
ظہور اس کا جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبرا و تکرار میں چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری
کہتے تھے۔ اور وہ سن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:-

منصور فرقہ علی اللہیاں منہم آوازہ انا اسد اللہ فیہ السلام
 نام اقرار باور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن اُن کی اپنایت میں کسی
 طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولانا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔
 دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے
 اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیفات اوروں میں تقریباً ۱۸۰۰ شعر کا ایک دیوان
 انتخابی ہے کہ ۱۷۴۷ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں
 ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۶۲
 شعر۔ مثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ ۲ تاخیزیں جنکے
 ۴۴ شعر جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالم معنی
 میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعرا پر اسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ
 ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے جب ان شکایتوں کے چرچے
 زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ
 تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دیدیا :-

نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی
 اور ایک رباعی بھی کہی :-

مشکل ہے زبں کلام میرا بادل سن سن کے اُسے سخنوران کا مل
 آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

ایک دن اُستاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی
 ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر
 صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا خوب! پھر کہا کہ جو مرزا
 کا شعر ہوتا ہے۔ اس کی لوگوں کو فہم بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے نہیں ہیں سنا تا ہوں۔
 کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے :-

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک میرا سر و امن بھی ابھی تر تہ ہوا تھا
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے پیشے کے
شیر تھے۔ دو باتیں اُن کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ
معنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اوج تخلص۔ عبد اللہ خاں نام ۴۰-۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال
پیدا کرتے تھے کہ قابوس نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی جیتی اور درستی سے باندھتے
تھے کہ وہ مضمون سما بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ چھوٹا ہوتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا سینگان
اور شکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ مگر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ
کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مرے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا
تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے ہونٹ پک بڑا تھا جب یہ شعر کہا تھا بھئی یہ کہتے تھے کہ یہ
بیسے تک برابر پڑھنا ہمارے پڑھتے اس زور شور سے کہ کد کچھنے سے تعلق رکھتا تھا شعاعوں میں غزل سننا
تھے تو صفت مجلس سے گزرا دھڑکے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شعر کے اور قطع میں اکثر مرشد زادے
(شہزادے) شاگرد تھے گھر آستاد سب کہتے تھے شعر اے بالکمال کو جا کر سناتے تھے۔ اور واہ واہ
کی چیخیں اور تعریفوں کے فغان و فریاد بیکر چھوڑتے تھے۔ کیونکہ اُسے اپنا حق سمجھتے تھے۔ ذوق
درجہ باوجود کم سخنی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے اور مکرر پڑھواتے تھے۔
سکرارے اور چہرہ پر سرور ظاہر کرنے کو یا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسی دل لگی کے مصلح
ڈھونڈھتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا دے۔ شعر سننے اور کہنے کے یہ سب کا فرہیں جو نہیں استاد
کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو۔ خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ۔ میں اُن دنوں
میں بہت ہی شوقین تھا۔ اپنا مشاق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے
کلام کو سمجھتے ہو۔ رستہ میں مل جاتے تو دوس قدم دوسرے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جیٹا شعر کہا ہوتا
اُسے وہیں سے اکڑ کر پڑھتے۔ پھر شعر سننے سناتے چلتے۔ قلم کے نیچے میدان میں کھنٹوں سے ملتے
اور شعر پڑھتے رہتے۔ غریب خانہ پر بھی تشریف لاتے اور پھر پھر سے کم و بیٹھتے۔ ایک دن رستہ میں ملے۔
دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کوک کر کہا:-

ڈیڑھ جُز پر بھی تو ہے مطلع و مطلع غائب غالب آسان نہیں صاحب دیواں ہونا
پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے مجھ سے سب نے شعر کی فرمایش کی میں نے ناسخ
کی غزل پر غزل کہی تھی وہ سنائی مطلع پر بہت حیران ہوئے کہ جس کو کہتے ہیں چرخِ ختم ورق چہ در آواز

مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب
دیجاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولتے ہیں لیکن جو شعراء صاف صاف نکل گئے
ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل طراقت بھی اپنی نوک جھوک سے چمکتے
نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لیگئے حکیم آغا جان عیش ایک
(بقیہ حاشیہ) ہفتہ میں کام ہو چکے گئے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو
آنکھوں سے پتہ چل رہا ہے۔

عمری واقعات پر اکثر شعر کہاتے تھے۔ مومن خاں کو گونہ راجست گئے نہ تھی دی دیکھو صفحہ ۴۲۴۔ آپ نے کہا:-
جہنم میں وہ مومن مکان لیتا ہے بخوبی بن کے جو بہشتی کا دان لیتا ہے

دلی میں شیریں ایک بڑی نامی رشتہ تھی۔ وہ حج کو چلی۔ آپ نے کہا:-

بچا ہے شیریں اگر چھوڑ دیتی حج کو چلی مثل ہے نوسو چہے کھاسکے تلی حج کو چلی

۱۰-۲۰ برس ہو گئے وہ چہرے نہ رہے اکثر شعریاد تھے۔ حافظہ نے یونانی کی۔ شاید جروند کاغذ دفاتر
جو باد سے لکھ دیتا ہوں۔ اور ان کی جاں خراشی اور برادی کا افسوس کرتا ہوں:-

ہیں مچھلیاں بھوں کی ہیں پریشان کے اندر دنیا سے منقلب کا اٹھا ہے کارخانہ میں وہ نخل جو سے سبیل دریائی مجھے آرتی ہے گرداب آسمان سے وحی میں کالایائی پڑا پاتا ہوں ہر شب و روز ہٹا ہے کنگرہ غار۔ ملک و مشیت حصار ہے آبشاری کی مصنوع آجرا کو دھت جہاز ہے مراکب تار نسکروم پر میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے	اکیس بہشتی لنگا۔ بھی بطون کے اندر ہے ہر شمع و اثر۔ اس آئین کے اندر مری ہے کشتی گل نار جیل دریائی ہے ہر ہر خضر جب ریل دریائی زین کاگز ہے مراکب میل دریائی مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی ہمارا خامد ہے خرطوم فیصل دریائی مرے عمل میں ہے جبر نقیل دریائی جہاب دار ہوں کو رس جیل دریائی یہ آب شور ہے دینار فیصل دریائی
--	---

ہے اور حج مرد کرب دیدہ۔ مردم آبی

کمال دیدہ تر سے سبیل دریائی

دشت مجھے زنجیر پھاتی ہی تھی اکثر جب تھار گل کیسہ غنچہ کی گرہ میں دم کا جو دم یہ بانہ سے خیال اپنا	طلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر بیل پڑی کچھ ترے اڑانی ہی تھی اکثر سے کل اندھا اڑتیں۔ یہ ہے کمال اپنا
---	--

خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲ غزل طرچی میں یہ قطعہ پڑھا۔
 اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھ لو کیا سمجھا۔ مزاکینے کا جب تک کے اور دوسرا سمجھا
 کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے۔ مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 اسی واسطے اواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ دیکھو
 اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔
 سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان سہشت پڑا
 تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل جی صاحب کہ فاضل بے عدیل تھے۔ ایک زمانہ
 میں دہلی کی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے۔ اُسی عہد میں مرزا خاں عرف
 مرزا خانی صاحب کو تو ال شہر تھے۔ وہ مرزا فاضل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم
 نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں بالکمال مرزا صاحب کے دلی دوست
 تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ چلتے اور شہر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے
 اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھا یا کہ یہ اشعار عام لوگوں
 کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا کے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔
 انہوں نے کہا کہ خیر ہو اسو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب
 نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے
 جو کہ آج ہم چٹناک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں *
 عفو و ہمدی۔ کچھ تقریریں کچھ اور نثریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں ان لوگوں
 کے جواب ہیں جنہوں نے کسی مشکل شعر کے سنے پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب
 فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

<p>میں گڑا ہوا ہے۔ تہو کے مال اپنا سا بچے میں تیغ کے۔ لیتے ہیں حال اپنا ہے آپ شور گریہ آپ زلال اپنا </p>	<p>۱۵۱۶ طفلی ہی سے ہے جگر جنت سرا الفت کسب شہادت اپنا۔ ہے یاد کس کو تامل ہوتا ہے جوش عشق شیریں دشوں میں رونا جیچکے آبلوں کی میں باگ موڑتا ہوں</p>
--	---

اُردو سے معلّمہ ۱۲۹۹ھ میں چند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اُردو سے معلّمہ رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے کہ باآپ سامنے بیٹھ کر گفتگو کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوش نما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرتب ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم ہندو اور ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔ "کیا جگہوں کن اتفاق ہے۔ اب رنگ و زنی کی تفصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آرامش کا ترک کرنا۔ اور غواہی بخواہی بلو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری آرزو کے فوق ہے۔ سرمایہ نازش ظہر و ہندوستان ہو بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ میرا ورمو و آویزہ اُستادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ "اس قدر عذر چاہئے ہو۔ یہ لفظ اُن کے قلم سے اس واسطے نکلا کہ عذر خواستہ جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر آگے دیکھو تو مجھے اُس شخص سے خاص برابر علاقہ عزیزداری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ۔ نظر بریں ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ مادرند و شکوہ مادرند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں ہمارا ج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ دلانا! یاد آو دوں خاص ایران کا سکتہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے۔ وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ ہرچہ برشما منکشف است۔ بر من مخفی نہ ماند۔

ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور لطافت کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ فراموش کیا اور اوروں کو بھٹک دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک

تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دنیا کے معاملات خاص میں مرسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں سراسر کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے ہیں۔ اسلئے وہ انکی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ انہیں ستاتے تھے۔ اور وہ علو و صلوٰۃ سے ہنسی ہی میں اڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے کہ جو خود اُن کے حال سے اور کتب الیہوں کی چال وصال سے اور طریقین کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اُس میں مزاح آئے تو کچھ تعجب نہیں۔

اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کو ٹوٹا ہوا۔ پید او۔ بارک کو مذکور فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ "میرا اردو بہ نسبت اوروں کے فصیح ہو گا۔" لطائف غیبی۔ اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور عبارت کے چٹھکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میاں داد خاں ہیں جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اردوئے معلّے میں ہیں۔ چنانچہ ایک رقعہ میں انہیں فرماتے ہیں کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق کا خطاب دیا تم میری فوج کے سپہ سالار ہو۔

پیش تیغ۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ ہنگلی نے قاطع برہان کے جواب میں مؤید البرہان لکھی تھی۔ اُس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا۔

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور ان پر اسے لکھنی اردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں :-

قصائد - حمد و نعت ہیں۔ ائمہ مہتممین کی مدح میں۔ بادشاہ دہلی - شاہ اودھ گورنروں - اور بعض صاحبان عالی شان کی تعریف میں ہیں ۔

غزلوں کا دیوان - مع دیوان قصائد کے سلسلہ ۱۵۲ء میں مرتب ہو کر نفلوں کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے ۔

پانچ آہنگ - اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب - فارسی کے انشا پردازوں کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں - ایک عمدہ تصنیف ہے ۔

سلسلہ اعراب میں قاطع برہان چھپی - بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا - اور درفش کاویانی نام رکھا - برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں - مگر اس پر فارسی کے وعویداروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی ۔

نامہ غالب - قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے - چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبد الرحیم نام ایک معلم نابینا تھے - انہوں نے اس کا جواب سلسلہ برہان لکھا - مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور ان کا نام نامہ غالب رکھا ۔

مہر نیمروز - حکیم حسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے - انہیں تاریخ کا شوق تھا - اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے - مرزا نے ان کے ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا - اسی کے ذریعے سے سلسلہ اعراب باریاب

حضور ہو کر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے - اور نجم الدولہ دیر الملک مرزا سید رضا غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا - چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور - سے پہلوں تک حال

بیان کر کے ہر نیم روز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہِ یَمِ ماہِ نام رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

تنبہ۔ ۱۱۔ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک حالِ بغاوت۔

رودادِ تباہیِ بشر۔ اپنی سرگزشت۔ غرض کل ۱۵ مہینے کا حال لکھا ہے۔

سبدِ چین۔ دو تین قصیدے چند قطعے چند خطوط فارسی کے اس میں ہیں کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

اواخرِ عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین نزا صاحب کے پاس رہتی تھیں۔ اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیجتے تھے کہ انہیں نیز خشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم نواب علاؤ الدین خاں صاحب تھے۔ اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پر دانی کے شوق کو بڑی کاوش اور عرق ریزی سے بناتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰-۱۵ برس پہلے اُن کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں :-

بندہ نوازِ زبانِ فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ صری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑو ہی اور جگر کا وی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریبی کو نوال ہے۔ اور یہ حال ہے کہ :-

✓ مضحکہ ہو گئے تو اے غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب الی الاآن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبان مرقوم میں مکاتیب مراسلت کا

اتفاق ہوا ہے :

اردو سے ملنے میں مرزا حاتم علی بیگ ہر کو تحریر فرماتے ہیں :۔ میرا ایک
 قطعہ ہے کہ وہ میں نے گلگتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے
 دوست تھے انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے رشتہ اپنے
 کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں
 بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا۔ اور صلہ میں وہ ڈلی ان سے لی :-

قطعہ

ہے جو صاحب کف دست پہ یہ چکنی ڈلی
 خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھئے
 اخیر سوختہ یقیں سے نسبت دیجئے
 جھرا الاسود دیوار حرم کیجئے فرض
 صومعہ میں اُسے ٹھیرائیے گر مہر نماز
 مستی آلودہ سر انگشت حسدناں لکھئے
 اپنے حضور کے کف دست کو دل کیجئے فرس
 غرض کہ میں بائیں بھینیاں ہیں۔ اسفار سب کب یاد آئے ہیں۔ بھول گیا۔

نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت ان کے
 پیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ انہی
 کی دیکھدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب ان کی شادی کا موقع آیا تو بڑی
 دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گذرانا :-

سہرا

خوش ہوا بخت کہ ہے آج ترے سہرا
 باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
 لکھ دیکھو خلا اردو سے ملے ہیں +

سرگزشت اتفاقی

<p>کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر طرف کلاہ ناؤ بھر کر ہی بھر کر ہی پروئے گئے ہونگے موتی سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی رخ پہ دو لہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھچکا جی میں اترائیں نہ موتی کہ چیل ہیں اک چیز جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے رخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک تار لیشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار</p>	<p>ہے ترے سخن دل افروز کا زیور سہرا جھکو ڈرے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا تب بنا ہو گا اس انداز کا گر بھر سہرا ہے رگ ابرو گہر بار سہرا رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چاہتے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی گیونکر سہرا کیوں نہ کھلائے فروغ نہ وخت سہرا لائے گا تاب گر انہاری گوہر سہرا</p>
---	---

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار ہیں

دیکھیں اس سرے سے کہے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹمک ہے۔ گویا اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس سرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرایا ہے یہ سخن فہمی سے بید ہے۔ بلکہ طرفدار ہی ہے چنانچہ اسی دن استاد مرحوم جو صاحب معمول حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد اسے دیکھئے۔ انہوں نے پڑھا اور بوجب عادت کے عرض کی پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ استاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
 آج مین و سعادت کا ترے سر سہرا

<p>آج وہ دن ہے کہ لائے درانجم سے فلک تاریخ حسن سے مانند شعل غور شد وہ کے صل غلے یہ کے سبحان اللہ تاجی اور بنے میں رہے اخلاص بہم دھوم ہے گلشن آفاق میں اس بہر کی روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار ایک کو ایک پہ ترشیں ہے دم آرائش اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوٹا پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا سر بہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک کثرت تار نظر سے ہے تماشائیوں کے درد خوش آپ مضامین سے بنا کر لایا</p>	<p>کشتی زمیں میں نو کی لگا کر سہرا میں پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا دیکھے ٹھٹھے پہ جو تیرے مہ و خست سہرا گوذھے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گائیں مرقان نواسج نہ کیونکر سہرا تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا سریہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا گنگنا لہجہ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا کھول رے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا داسطے تیرے تراذوق ثنا کر سہرا</p>
---	---

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سناوے اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اسی وقت انہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی
کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے
اداشناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزرا نا :-

قطعہ در معذرت

<p>منظور ہے گزارش احوال واقعی سوچت سے ہے پیشہ آبا پیہ گری آزادہ زوہوں اور مراسل کے خصل کل</p>	<p>اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ معذرت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے</p>
---	---

<p>کیا کم ہے یہ شرف کہ فخر کا غلام ہوں استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا منبر میں کون اور ریختہ ہاں اس سے ندعا سہرا لکھا گیارہ ہستیاں امر مقطع میں آپری ہے سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رُوسیا قسمت بُری سہی طبیعت نہیں بُری</p>	<p>مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے</p>
---	---

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

گلگتہ کا معرکہ

گلگتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلاء موجود تھے۔ مگر افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کُن کی شان کے لئے شایاں تھی حقیقت میں اُن کی عظمت ہوئی چاہئے تھی۔ اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی بیج پڑ گیا۔ اُس کی داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اُس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض ہو جب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قنیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سن کر کہا کہ قنیل کون ہوتا ہے؟ اور مجھے قنیل سے کیا کام؟ ایک فریاد آباد کا کھتری تھا۔ میں اہل زبان کے سو کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قنیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئینِ مہمان نوازی سے انہیں بند کر لیں اور جوش و خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے۔ سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک شرمیلی لکھتی اور اُس میں کچھ شک کہ داد بخوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے

دفع کیا اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ ترافسوس یہ ہے کہ جب مذہبی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجا ہے اس کے کہ کہاں کو تسلیم کرتے۔ یا اصرار سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عذر کیا کہ اس مذہبی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ ہادونجا الف دوسرے نے گلستان کا فقرہ پڑھا کہ از صلی را باد مخالف و حکم پیچیدہ اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا کہ بوا دخی کہ دران خضر اعصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ دے مجھے اول عصا کے شیخ بخت + انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیٹے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں	رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایک دن
--	-----------------------------------

مرزا صاحب کو ایک آفت ناگمانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جو نہیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹے انیس سوٹیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:-

ہم غمزدہ جس دن سے گرفتار بلا ہیں	پٹروں میں جوٹیں بچوں کے ٹانگوں سے سوائیں
----------------------------------	--

جس دن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا گھر تہ

وہیں بچنا کر بھینکا اور یہ شعر پڑھا :-

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی تمت غالب | جس کی تمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

بدیدہ

حسین علی خاں چچو ٹالڑ کا ایک دن کھلتا بھیتا آیا کہ دادا جان مٹھانی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسہ نہیں۔ وہ صند و تچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا :-

ورم دو ام اپنے پاس کہاں | چیل کے گھونسلے میں پاس کہاں

نقہ ششماہی بن

پنشن سرکار سے ماہ بہ ماہ ملتی تھی۔ بناءت وہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کر سے اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

رسم سے مردہ کی چھ ماہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجاہد دیکھو کہ سوں بقیہ حیات	اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار

مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں جس کی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی سخاوت کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے مرثیوں و نصب آئینوں نے اکثر کئے ہیں اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔

لطیفہ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔ ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خاق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے عیا برادر آؤرے بھائی چنا پنچہ مرزا صاحب کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے والاں سے اٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا تان صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے ع

بشیں مادر پیچہ ری مائی

لطیفہ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زبان درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا

جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گڑھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عبادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنے ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لٹے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ ہوا بھلایا۔ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بیٹھتے؟

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھُل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا مرزا نے کہا ارے میاں تین کوس کیوں گئے میرے پچھو اڑے کے پہیل کی پہیلیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبع روشن ہو جاتے؟

لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علیؑ کی مح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ ان میں کوئی ایسا دکھائی دے گا تو اُس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہوشیار نہیں اس رنگ میں شور مچا رہتی تھی جس سے نادان لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی بے حییت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ اتنی سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی عہد تھا کہ ختم میں ہرگز نہ پینے لگتے؟

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ سٹ۔ یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے۔

پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں پٹن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بسبب دل شکستگی کے شکوہ ٹرکایت سے بریڈ ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے بہ کمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ پیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے۔ انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ ستارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جیسا بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ بیل نہ لوٹ۔

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے

مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔
 لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان
 سنگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر
 تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے مسکرا کر بولے
 شیطان غالب ہے۔

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرد
 سے کد رکھا۔ اس لئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے چنانچہ قاضی قوی جو اس
 عہد میں قاضی شہر تھا۔ اُس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا کڑا
 اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب
 قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف
 باتیں بناتا ہے۔ اُس نے کہا کہ کیا کروں بابا شیطان قوی ہے۔

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر
 آئے آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے
 لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے
 تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی۔

لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سناٹے کو کہا کہ شراب بینی سخت گناہ ہے
 آپ نے ہنسی کر کہا کہ بھلا جو پٹے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اوسے بات
 یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پینا کون ہے؟
 اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ باسامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔
 تیسرے حققت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہئے کیا جس کے

سلطان مرزا سعد علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوسنے تھے جن کا امام بارہ ابھی تک ٹٹول
 کے کو چہ میں کھنڈ رہتا ہے۔

لئے دعا کرے *

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ لکھ آ یا
وہ بہت بھایا اور اسے موزوں فرمایا

تاریخ فوت

منکہ باستم کہ جاوداں ہاشم چوں نظیری نہاند و طالب مرد
در پیرسد در کہ این سال؟ مرد غالب بلکہ غالب مرد
اس حساب سے سٹھ اھ میں مرنا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔
ہزاروں آدمی مر گئے۔ ان دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر ہمدی صاحب کے
جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ ہا کو کیا پوچھتے ہو؟ قد راند از خضاکے ترکش میں یہی ایک
تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ کوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا بڑا۔ وبا کیوں نہ ہو؟ لسان
الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے
میاں! سٹھ اھ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے دباے عام میں مرنا اپنے لائق
نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا کے سمجھ لیا جائیگا *

غزلیں

شمار سچہ مرغوب بہت مشکل پسند آ یا
فیض بیدلی نو میدی جاوید آساں ہے
تماشاے بیک کھت بردن صد دل پسند آ یا
کشایش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آ یا

ہوا سے سبز گل آئینہ بے مہرئی قاتل

کہ اندازِ بچوں غلطیدن قاتل پسند آ یا

دہریس نقشش دفاد چہ نشانی نہ ہوا
لے اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ یعنی نہ ہوا

یہ زمر و بھی حریف دم افی نہ ہوا و دستگیر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا گر نفسِ جاوید سر منزلِ تقوا سے نہ ہوا گوشِ منت کش گلبانگِ ستی نہ ہوا ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا	سبزہ خط سے ترا کا کل سرکش نہ دہا میں نے چاہا تھا کہ اندو و فاسے چھوٹوں دلی گزر گاہ خیال سے و ساغر ہی سہی ہوں ترے وعدہ نہ کوئے پہ بھی راضی کہ کبھی کس سے محرومیِ منت کش کی شکایت کیجے
---	--

مر گیا صد مٹہ یک جنبش لب سے غالب

نالوائی سے حریفِ دم عیسیٰ نہ ہوا

یہ سو وطن ہے ساتی کو فر کے باب میں گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں گردہ صد اسمائی ہے چنگ و رباب میں نے ہاتھ ہاگ پر ہے نہ پاسے رکاب میں جتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں چہراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس باب میں یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موجِ جناب میں ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں پیش نظر ہے آئینہِ دائم نقاب میں ہیں خواب میں ہنوز جو جا کے ہیں خواب میں	کل کے لئے کراچ نہ خست شراب میں ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند جاں کیوں بھکنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع رود میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے تھکے اتنا ہی جھکوا اپنی حقیقت سے بعد ہے اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ہے مثل نمود و صورتِ پر و وجودِ محسوس شرم اک ادا سے ناز ہے اپنے ہی سے سہی آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز ہے غیبِ عیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
--	--

غالبِ ندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست

مشغولِ حق ہوں بسند گئی بو تراب میں

کون جیتا ہے تری زلف کے سر موئے تنک دیکھیں کیا گذرے ہے قطرہ سے پہ گہرِ تنک دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوئے تنک	آہ کو چاہئے اک ٹمرا ہوئے تنک دامِ ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کامِ تنک عاشقیِ صبر طلب اور تمنا سے بے تاب
--	---

<p>خاک ہو جائیگے ہم تم کو خبر ہوئے تک میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوئے تک گر بی یزیم ہے اک قصہ شر ہوئے تک</p>	<p>ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے۔ لیکن پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل</p>
<p>غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے تک</p>	
<p>اگر اور چیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا خیلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا</p>	<p>یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پار ہوتا ترے وعدہ پر بچے ہم تو یہ جان چھوٹا تری ناز کی سے جانا کہ بنا تھا عہد بودا کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکلی یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں مست ناصح رگ سنگ سے پھلتا وہ لہو کہ پھر نہ تھکتا غم اگر چہ جاگس ہے بہ کہاں بچیں دل سے کہوں کس سے میں کیا ہے شب غم بڑی بلا ہوئے مر کے ہم جو روا ہوئیں نہ غرق دریا اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا</p>
<p>پرسائل تصوف یہ ترا بیان غالب بچھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا</p>	
<p>میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا</p>	<p>درد منت کش دوا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں؟ کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ قریب ہے خبر گرم ان کے آنے کی</p>

کیا وہ غرود کی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی ہوئی اُسی کی تھی	حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
زخم گدوب گیا لہو نہ تھنبا	کام گر مرگ گیا روانہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے	لیکے دل داستان روانہ ہوا
کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں	
آج غالب غزل سرا نہ ہوا	
کوئی امتیہ بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن حسین ہے	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
جاننا ہوں ثوابِ طاعت و زہد	پطیمتِ ادھر نہیں آتی
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں	ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں	میری آواز گر نہیں آتی
دلِ غم دل گر نظر نہیں آتا	بوجھی اسے چارہ گر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی	موت آتی ہے پر نہیں آتی
کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب	
شرم تم کو لگر نہیں آتی	
حسنِ مہ کرچہ ہنگامِ کمال اچھا ہے	اس سے میرا مہ خورشیدِ جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ	جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنے تو مال اچھا ہے
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا	ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہی	وہ گدا جس کو نہ ہونو سے سوال اچھا ہے
اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رو	وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

دیکھتے پاتے ہیں عشاقِ بتوں سے کیا فیض ہم سخنِ تیشہ نے فریاد کو شیریں سے کہا قطرہ دریا میں جو بل جائے تو دریا ہو جائے خضر سلطان کو رکھے خاقانِ اکبر سرسبز	اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے
---	--

بہادر شاہ نے ہم کو معلوم ہے حقیقت کی حقیقت۔ لیکن
بیٹھے پے دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی اک خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا اندہار کی ہے جو بلبل ہے نعمتِ سنج گوداں نہیں پہ واں کے نکالے ہو تو ہیں کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر	قسمت کھلی ترے قدموں کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ عور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی گویا ابھی مٹی نہیں آوازِ صُور کی اڑتی سی اک خبر ہے زبانی ظہور کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی کی جس سے بات اُس نے شکایتِ صُور کی
---	--

غالب اگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
چچ کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

نہیاد من ہے بیدار دوست جہاں کے لئے بلا سے گرم مرثیہ یا رشتہ نہ نون ہے وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ انے خضر را بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک فلک نہ وہ درکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں مثالِ پرمی کوشش کی ہے کہ مرغ اس پر	رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ خونِ نقشاں کے لئے نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے بلائے جہاں ہے ادائیری اک جہاں کیلئے در از دستِ قاتل کے امتحاں کے لئے کرے نفس میں فراہم خس آتیاں کے لئے
--	--

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شام گئے بقدر شوق نہیں ظرف تنگناٹے غزل دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا نصیر دولت دوں اور معین ملت و ملک زادہ عہد میں اُس کی ہے محو آرائش درق تمام ہوا اور مدح باقی ہے	اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسباں کے لئے کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے بنا ہے عیش تجل حسین خاں کے لئے کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کیلئے بنا ہے چرخ بریں جس کے آستان کے لئے بہینگے اور ستارے اب آسمان کے لئے سفینہ چاہئے اس بھر بیکراں کے لئے
---	---

اوانے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یاران نکتہ وال کے لئے

مرزا سلامت علی دیر

خاندانی شاعر تھے۔ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی
میٹھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الہمال پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد
ہوئے اور جو کچھ اُستاد سے پایا اُسے بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی
اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہو۔ ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس
درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا راستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زانو

لے کر صراحتاً سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کا غد فروش تھے۔ پھر ایک جگہ
اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دیر ولد غلام حسین۔ متعلقان مرزا آغا جان کا غد فروش سے ہیں۔ مصنف
موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طرز کا کمال بیٹے ہیں۔ اس لئے خاندان
کے باب میں یہ یقین ہے نہ شک۔

آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک یقی سے اُس کا شرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرمیزگاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی شاگردان الہی کی طبیعت بھی جذبہ الہی کا جوش رکھتی ہے بچپن سے دل چوپنچال تھا۔ ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر پورے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اُس وقت گھر کے صحن میں موڑھے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے استاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اٹھے یہ بھاگے انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑائے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھا پے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرضیہ کے بڑے قدردان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے ابتدا میں اُن کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے اُن کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اول مرزا بعد ان کے میرضیہ پڑھا کرتے تھے۔ ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع

دست خدا کا قوت بازو حین ہے

میرضیہ کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا تو انہیں اس کے نئے خیالات اور

طرز بیان اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا۔ اور اسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ سر رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے اور مرثیہ اُسنی کو دیدیا۔

گھر میں آئے تو بعض اجاب سے حال بیان کیا۔ مستودہ ہاں بقادہ بھی سنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اس سبب سے کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنم تعریف کے پیاسے ہیں اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ادھر کے اشاروں میں انعام کی ہو آئی۔ غرض انجام یہ ہوا۔ کہ استاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ دہی پڑھینگے۔

بموجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سربز ہوا۔ استاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر بلغ بارش ہو کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھانے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بے وفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکریہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھونگا جس میں استاد ہی کا رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت بیکر منبر سے اترے۔ لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود استاد بنادیا اور وہی صورت ہو گئی۔ کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بموجب چند روز کے مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر پڑھانے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف پر خلیق کے سامنے گو سامنے گوشہ عزت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دیر کے معرکے گرم ہو گئے۔ دونوں کے کمال نے حسن شناسوں کے چوم کو دوھتوں میں بانٹ لیا۔ ادھے اینٹے ہو گئے۔ آدھے دیر لے۔ ان کے کلام میں مجاہدہ کرنے کا لطف جب ہے

کہ ہر استاد کے تہ تہ ہ ہ سو مرتبے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزا نہیں۔ میں اس نکتہ میں میر انیس کے حال میں کاوش کروں گا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے اور یہی رعایتیں ان کی کم کوئی کا سبب تھیں۔ مرزا دیر صاحب شوکت الفاظ مضامین کی آداس میں ہا بجا غم انگیز اشارے۔ درویش کنائے المناک اور دل گداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور دل خراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مد نظر رکھ کر اس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطف سخن اور ایجاد مضامین پر ہونی چکی کمال یہ تھا کہ سب کو زلانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چاند و حرف لکھ دئے۔ جب انسان تمام عمر اس میں کھیلا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

آتش لطیفہ۔ مرزا دیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک عوم و حمام کا مرثیہ لکھا۔ اس کا نو وار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکر شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے

میدان میں لائے۔ اس کی ہیبت ناک صورت بد صورت۔ آمد کی آن پان۔ اس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس معادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہر ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روز مہود پر ہجوم خاص و عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکا گئے۔ دوڑا نو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش دیکھے ہوئے تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں بھئی سنا۔ انہیں اتنی بات پر فناء کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھئی سنا تو سہی۔ مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ مرثیہ تھا یا لندھو رہن سعدان کی داستان تھی (رواہ رے) استاد کامل اسنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا)۔ مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے لفظ لکھا جس کا مطلع ہے۔

ہم طالع ہمارا وہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار و لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں

۱۷ ملک لندھو کی خلافت عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤں و زریاں امیر حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحہ ہیں سُنہ چھپا لیتے ہیں *

کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ویسا زمانہ
آئیگانہ ویسے صاحب کمال پیدا ہو گئے +

میر بر علی انیس

لکھنؤ میں تسلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل
کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونوں
بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں
بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔
وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سن کر دل میں تو بلغ بلغ ہوا۔ مگر ہونا
فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔
غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو۔ اور اس شغل میں زور طبع
کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن ادھر
سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ
میں آ گئے اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ بنک نیستی کی برکت نے اسی میں
دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔ اس وقت تک بہ اور ان کے ہم عصر اپنے استادوں
کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے۔ نوے۔ رباعیاں کہتے تھے
اور مرثیہ کی مقدار ۲۵۔۳۰ سے ۵۰ بند تک تھی +

۱۔ مولوی حیدر علی صاحب سنتی الکلام۔ انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے
یہ انہیں مرحوم فرماتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں +

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب بنات و نبات پر اسے ہو جاتے ہیں تو انہیں
 کھال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے میر صمیم اور میر خلیق کو بڑھاپے
 کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔ اُدھر مرزا دیر
 ان کے مقابلہ کے لئے لگے۔ یہ خاندانی شاعر نہ تھے مگر میر صمیم کے شاگرد رشید
 تھے۔ جب دونوں نوجوان میدان مجاہد میں جولائیاں کرنے لگے تو فن مذکور کے
 ترقی کے بادل گر جتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے میدان
 برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لیکر امرا اور غزبان تک شیعہ مذہب
 رکھتے تھے توجواؤں کے کمال کو جو خوش اعتقاد قدردان ملے یہ بزرگوں سے
 شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام سے وہ قدر پیدا کی کہ اس
 سے زیادہ ہشت ہی میں ہو تو ہو اقدروانی بھی فقط ربانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں
 ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے
 رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت مکروں کی پرواز اور بدہنوں
 کی رسائی امید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں بالکالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور
 تحقیقی شاعر سر ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال
 کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا ظلم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رلاویں۔
 چاہے ہنسادیں۔ چاہیں توجیرت کی صورت بنا کر بٹھادیں۔
 یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ اُن کی تصدیق کو ہر وقت حاضر
 رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب
 خشک ہیں اس میں چند میدان جنگ ہیں۔ رزم نگہار جنگ دار۔ جنگ
 روس۔ جنگ فور۔ جنگ فنفور۔ اسی طرح بزم کی چند تہمیدیں اور چشن ہیں۔ شاہناہ
 کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجاد و مضامین کے دریا
 بہا دئے۔ ایک مقرر مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر

مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد تھی۔ رزم جدا۔ بیم جدا۔ اور ہر مہمان میں مستنون اچھوتا۔ تلوار
تھی۔ نیزہ نیا گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم
دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع
مرغزار کی بہار شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں
کی چھانو کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھانا ہے۔ غرض
جس حالت کو لیا ہے۔ اُس کا سما باندھ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔
جن مرثیوں کے بند ۴۰۔ ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے
بھی نکل گئے۔ میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہو گا۔ اور سلاموں
کا تو کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو بائیں تھیں *

دونوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے۔ ایک انیسے
کہلاتے تھے۔ ایک دوسرے پر۔ اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعترافوں نے
بے جا ٹکراؤں اور جھگڑے پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔
کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونوں استادوں کے فکروں کو شوق ارجا و اور
مشق پرواز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا۔ دونوں اُتتیں جو اپنے دعووں پر
دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں۔ اس
لئے ایک طرف فیصلہ نہ ہوتا تھا *

انیسی اُمت اپنے سخن آفرین کی صفائی کلام۔ حسن بیان اور لطف محاورہ پیش
کر کے نظیر کی طلب گار ہوتی تھی *

دوسری اُمت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پروازی۔ اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں
حاضر کرتی تھی *

انیسی اُمت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ بائیں دہلیز قصاحت میں
نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کیندن اور گاہ پر آردن ہے *

دبیری امت کہتی تھی کہ تم اسے اُٹھاری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفرین کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جواہر نکالے۔ ایسے کلام میں ہے کیا؟ فقط ربانی باتوں کا جمع خرچ ہے +

ایسی امت اس جواب پر چمک اُٹھتی تھی اور کہتی تھی کہ تو سنا خیال تمہارے سخن آفرین کا ہے جو ہمارے معنی آفرین کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل مستح کہتے ہیں! یہ جو ہر خداداد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا +

دبیر نے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیے کی تہنید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیئے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمن ہوئے تھے +

ایسے کہتے تھے۔ اس سے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ پڑھئے گا۔ دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہو گا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھند دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ اولے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکیگی۔ یہ قادر الکلام پاکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں +

دبیر نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفرین کی آمد طبیعت۔ مضامین کا وفور لفظوں کی بہتات دکھانے تھے۔ اور جادو بجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کہہ کر اُٹھے؟ برس دن تک خامہ

فرسائی کی اور محترم پر ۱۰-۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو
اُور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر *
ایسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کئے ہیں وہ بے ربط اور
بے اصول ہی ہوتے ہیں اور جب او اسے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں
رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے ہیں جن پر بے محاورہ ہونے
کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں یا استعارے بے ڈھنگے
ہوتے تھے *۔

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دیر بٹے کہتے تھے کہ جو
قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفرین کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے
جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کُہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درد نغز
رضائیں ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آب حیات میں ڈوبے
ہوئے ہیں *۔

ایسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھیں گے! ان کی آواز تو دیکھئے۔ اور انہیں مرثیہ
پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا بدعویداروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر
سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونوں کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔
اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونوں اچھے دونوں اچھے کہی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ
ماہ۔ کہی یہ آفتاب وہ ماہ *۔

لکھنؤ کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے۔ اور تماشے کے
عاشق۔ سیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی۔ میر
امیں کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں۔ پڑھے
جائیں۔ جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا فلجی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی
سے کہتے حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطیف زبان اور شے ہے۔

رام بابو

یہ نعمت آپ کا حصہ ہے +
الغرض یہ پاک روحیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو
وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکر یہ
کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ
ان کے زیر قلم تھا۔ ان کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی
اور رزم بزم لئے دہالیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور انہوں نے
اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کھو بیٹھے +

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونوں
صاحب یہی فرماتے تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔
اور کوئی اس کی قدر کیا جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھیں گے۔
لیکن تب ہی لکھنؤ کے بعد اول شہرہ میں مرزا پیر صاحب مرشد آباد
بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے۔ میر
انیس مرحوم اول شہرہ اور پھر شہرہ میں نواب قاسم علی خاں کی طلب
اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر شہرہ میں جبکہ ارسطو جاہ
غفران پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خاں صاحب حیدر آباد
میں تھے تو ان کی تحریک سے نواب تہو رجنگ بہادر نے میر انیس کو طلب
فرمایا۔ اب بھی اُن کی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولوی صاحب
موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد
نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے۔ مجلسوں میں لوگ اس
کثرت سے آتے تھے کہ عالی شان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے
سکتی تھی۔ دروازہ پر پتھر سے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں
کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوتراں سے زیادہ آدمی

آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔ اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سنا تو سہی :-

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ والد آباد میں اترنا پڑا۔ ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میر شفیق قدیم مولوی ذکا و اللہ صاحب کہ میوڑ کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و نکتہ شناس اُن سے زیادہ تر کون ہو گا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص و عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محبت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے :-

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں پانچویں پشت ہے بشتیر کی سیاہی میں
ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان اردوئے معلّے کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حُسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خط اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کے تول کی جگہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہہ اٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے ۔

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۴۷۴ چونکہ میں نے اپنا حال ظاہر نہ کیا تھا اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ میاں سید میر کے بعد پھولی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے؟ بزرگوں سے زبان بزبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے ۔

مولوی خیر بیگ حسین خاں صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن
چند ممتاز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب ان کی شاعری کی تعریف کرنے لگے
فرمایا۔ بھئی شاعر کون ہے؟ دیکھ کر اسے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم
کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں شاعر میں خود بھی ان سے ملا اور
لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بے وقوف وہ فقیر کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے
قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر صاحب الطرب صاحب چیف
کشمیر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عائدات تھیں موجود۔ میراثیں صاحب
بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آئے تھے۔ جو کچھ امداد تھے مولوی صاحب
مدوح نے طاسوں میں پانی بھرا کر رکھا اور سب صاحبوں کو متوجہ
فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اُنسی جہانگیر میں حجاز کی شکایت کر رہے تھے
مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا حکیم صاحب! آپ تو
ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر
انیس نے فرمایا۔ **فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ** ۛ

جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو اُسی طرح ان کا پڑھنا بھی بہ مثال
ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے
اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور ان کے بھائیوں
کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ
پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات۔ سکناات۔ اور ہاست ہاست کو دیکھتے
تھے۔ اور آپ اُس کی موزوں و ناموزوں کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق
بنا کے آئینہ دیکھتے پہلے آئینہ گر ہنرور اپنے بھی عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں
یہ ہاست درست ہے کہ مرزا دیر کے پڑھنے میں وہ خوش اولیٰ نہ تھی۔ لیکن
حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا



441
(29)

1915241.9

DUE DATE

[illegible]

Mani Bahu Sakani Collection.

५५१		१९१५२५१-९	
(८१)		५५२५५	
Date	No.	Date	No.
Access			
Section			

३/३/३६
 Bound by
 Moha Nath
 Book Binder
 १०६ Karna Attal.